

素描的愉悦



[素描的愉悦_下载链接1](#)

著者:[法] 让-吕克·南希

出版者:河南大学出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:精装

isbn:9787564922887

本书源于2007年南希为里昂美术馆组织的一场名为“素描的愉悦”的画展。让-吕克·南希反思了素描本身，并把它作为一切可被冠以“形式”之名的艺术的范式，将它置于一个诞生的运动当中。此外，本书也讨论了弗洛伊德的快感理论与审美愉悦等问题。

作者介绍：

让-吕克·南希 (Jean-Luc Nancy, 1940—)，当前欧洲最著名的哲学家之一，他接续了德里达的解构思想，以共通体的非功效、基督教的自身解构、世界的意义与身体的触感，扩展了解构的论域。代表作有《无用的共通体》《素描的愉悦》《缪斯》等。

目录: 形式 1

理念 8

形成之力 15

素描的快感 24

形成的形式 31

从自身到自身 38

赞同自身 46

姿势的快感 55

形式-快感 67

艺术的素描/设计 84

模仿 92

关系的快感 104

死亡，性，不可见者的爱 114

快感的模糊性 125

无目的的目的性 139

线的欲望 151

· · · · · (收起)

[素描的愉悦 下载链接1](#)

标签

让-吕克·南希

艺术

哲学

理论

法国

艺术史

河南大学出版社

法国文学

评论

开本好小好小，内容好少好少，价格好贵好贵，心情不太美妙。

章节短小，语句“优美”，印证某学者所说南希的作品不适合理解/解读而更适合阅读这一观点的一本小册子，不习惯南希的行文很容易被他绕晕，而如果习惯了南希的写法则会发现不少和其他作品相通的表述，连含混暧昧的地方也显得大同小异

基本上没看懂，哈哈……

为何我完全看不下去。。这书怎么读。。

草图的快感。

“它（按：线）通过安置空间和形成空间，来划分空间，它通过凿空空间和影响空间，来激活空间，为其他的空间打开新的可能性，也就是，为移位和亲近，为封闭和空缺，为褶皱、曲线、偏离和返回，打开新的可能性。”

不知所云，乱扯。

再现无法同生自空无的快感相比。可与诞生相随的还有对诞生之物的焦虑。

不标不评论，暂时呵呵

对不起，读不懂

南希的书中译本感觉，翻译风格都很迷……以及南希的艺术思想真的有点难懂，是不是要先看共通体会好点呢

一个感觉是，素描或者说线的欲望如同文本本身，总是想陷入自身的迷惑。

画画的人更能体会其中那种穿越空间、划破长空的感觉吧！

有些章节写得很精彩

稀释了过于短促的经 验线条。

“线通过凿空空间和形成空间，来划分空间，通过凿空空间和影响空间，来激活空间，为其他的空间打开新的可能性……”一只手（甚而整个身体）和一条线彼此协助造就一种冲力，而世界的整个思想或经验都在这“线痕”中聚集起来……薄薄的一小本开启了太多思想逃逸之线，而那16个“速写本”即是最佳的思想宝库，梅-庞《眼与心》中即明确说出了南希想说的，那些线条是对现代几何学之空间的调配。

让-吕克·南希真是我的新晋男神

(翻完只记得一个词。plaisir。境界不够，尚未读懂。)

我该去看看画画才能搞哲学了

自从德勒兹以后，时间和空间就成了其他任何可以被想象的对象所实在贴合的言说形式

[素描的愉悦](#) [下载链接1](#)

书评

[素描的愉悦](#) [下载链接1](#)