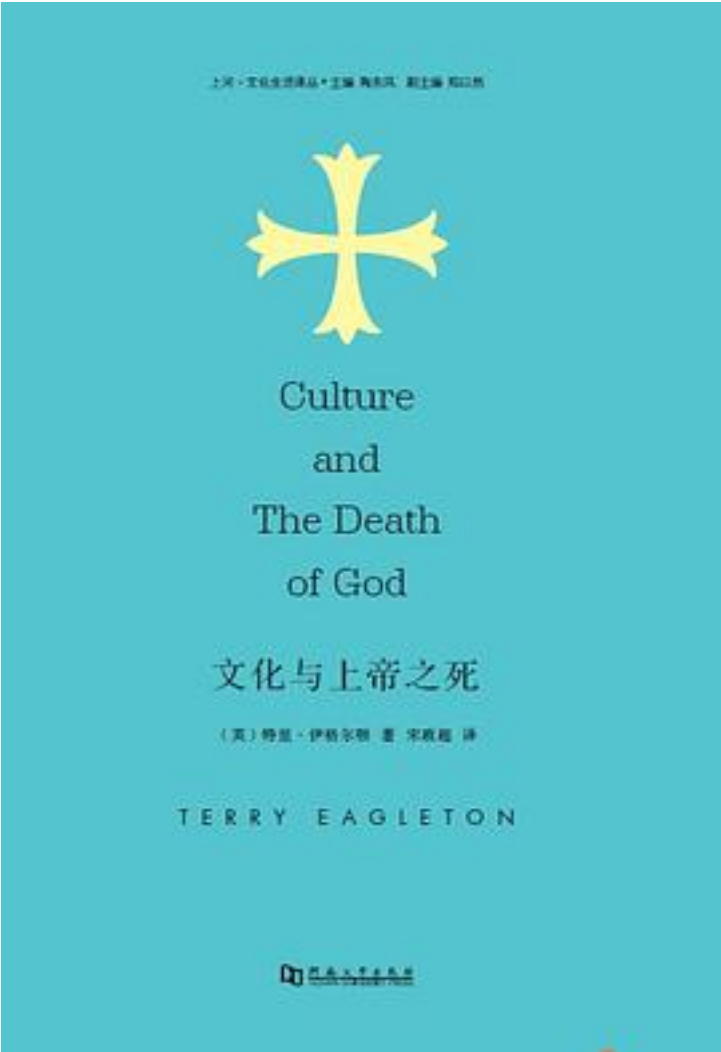


文化与上帝之死



[文化与上帝之死_下载链接1](#)

著者:[英] 特里·伊格尔顿

出版者:河南大学出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787564922856

上帝死后，如何在假定无信仰的世界生存？

伊格尔顿在本书中研究了现代社会寻找上帝替代者过程中的种种矛盾、困难与意义，并通过启蒙运动至今众多思想、思想家与事件，探讨了9/11事件前后的宗教状态、围绕西方资本主义的反讽，以及在后启蒙时代所创造出的并不令人满意的一系列上帝代理人。

如果特里·伊格尔顿不存在，就有必要创造一个他。

——西蒙·克里切利（《哲学家死亡录》作者）

作者介绍:

特里·伊格尔顿（Terry Eagleton，1943—）西方当代著名文学理论家。从60年代末至今，伊格尔顿出版美学理论、文学批评著作十多种，如《莎士比亚与社会：莎士比亚戏剧论文集》《瓦尔特·本雅明，或革命的批评》《文学理论引论》和《审美意识形态》等。与美国的詹姆逊、德国的哈贝马斯并称为当代西方马克思主义理论界三巨头。

译者简介：

宋政超，就读于同济大学人文学院文艺学专业，现阶段主要研究方向为伊格尔顿悲剧思想。

目录: 1 前言
4 第一章 启蒙运动的局限
52 第二章 唯心主义者
107 第三章 浪漫主义者
134 第四章 文化的危机
169 第五章 上帝之死
194 第六章 现代主义及其后
230 索引
· · · · · (收起)

[文化与上帝之死_下载链接1](#)

标签

文化研究

特里·伊格尔顿

哲学

伊格尔顿

文化

社会学

宗教

英国

评论

一部浓缩且精华的思想史作品 强大的资料整合、疏理能力使这本书就算没有一个结论也非常值得一读 还有那个短评里说这只是本白左吹牛之书的人在面对一个显而易见学识极为渊博的人时因为个别意见不同就草草一句话拉黑打发而不是先问一句或许错的是我反智程度可见一斑 BTW给译者点个赞

如果说伊格尔顿是懂“细读”的，那么可以得出的一个结论是：“细读”完全不是封闭的阅读，恰恰相反，“细读”的基础是相当深厚的文化史/社会史联想能力，对原型、母题的熟稔，以及合乎情理的想象、诠释与表现。

翻译扣一分。翻译的不太好，很明显作者的非限制性定语从句、状语从句没学好，有些句子很明显看出来不通顺，得调整下语序。有句子没说完就就打句号了。缺成分。希望作者继续好好打磨改进。

伊格尔顿最好的书。明晰精湛。翻译也算流畅。书中把我看过的许多书的主旨都串联了起来。人到底有没有信仰？答曰：只要追逐永恒，就一定会有对各种对象操持的信仰。但是人的理性有限，因此人的信仰程度也会增减。比如人对文化的态度，越来越实用性。这是对于社会失序的必然回应。配读《美国精神封闭性》

3.5星。著的话，有点觉得一直在说大家都知道了的东西，虽然说得也蛮好的。译的话，前面二十几页比较惨，后边好像是适应了强度和文体，发挥好了起来。所谓

#在实践中提高，在战斗中壮大# 编辑上的疏略也有一些，若再版应该改正。

狡黠、显摆

翻译水平一般。

有一种伊格尔顿另起一个论题域，然后把之前思想史研究洗了个稿的错觉……

师兄译著

已购。旁征博引，几乎是一本思想史，从启蒙运动讲到后现代。引入一个实用主义、物质主义、功利主义的文明并摧毁诞育了这个文明的某些崇高的典范,这是启蒙运动的命运。如果启蒙运动理性主义将其信仰置于概念和体系之中,许多唯心主义者依然如此,只不过将这种理性的武器构筑在了精神的世界里。在形形色色的维持上帝生存的人造呼吸机中,最为有效的就是道德。上帝并未真正死去,他不过背向了人类,而人类现在只能在其不详的缺位中才能感受到他使人无法承受的在场。

英国著名左翼学者伊格尔顿的一本文字凝炼、而内容丰富的思想史小书，从启蒙运动一直梳理到后现代主义的兴起，着重考察宗教信仰从西方世界世俗生活中的逐渐退出，以及这一过程中各种作为宗教替代物的思想与文化的兴衰。对于各位思想家的点评，多有妙语，熟悉相关语境的读者，自可会心一笑。

分析犀利

关于永恒的永恒怀疑，关于不确定的一种确定。神格化的形象被质疑，而非人化的文化又不能给予慰藉。恐惧的是：我们将后现代当作状态，是不是将没有答案当作答案？

三星给译本，所以还是要回去刷一遍原著。

异常博学的论述，时而绕圈的翻译。体小思精，过目即忘……

终于看完了这本书，我尝试用1句话来总结：以人权取代神权，人们杀死了上帝，为了弥补那个空虚，文化作为一个总名成为勉为其难的替代品，最终随着后现代的预告，上帝终于死了，因为那时候也没有多少可以死去的精神性概念了。（未免太长的一句话）

保罗·索伦蒂诺的《年轻的教宗》中，裘·德洛饰演的新教皇通过各种不为“政治正确”所肯定的言论和行动，积极反对世俗（secular）宗教谱系，避免让宗教完全被政治权力所征用，恢复宗教的社会批判能力。在这一点上，“年轻的教宗”的“出格”举动就和伊格尔顿“重建革命神学”的迫切呼吁不谋而合。伊格尔顿对知识分子虚伪的文化修辞式的宗教否定和概念借用展开批判：“我碰巧自己不相信，但是出于政治上的权宜你们必须相信”的谎言预设了大众的臣服，世俗社会中宗教的诸多代理人抛弃了受难者和被压迫者，“进步史观使孤苦无告者成为湮没无闻的彻底失声者，也阻断了思索更好的政治秩序与社会生活的可能性。”于是，拒绝历史终结的伊格尔顿就在这历史上最强大成功的象征体系中寻找思想资源，为自由主义的僵局提供药方

很难读，我这毫无美学哲学基础的文盲就不评分了反正也看不懂，倒是有很多漂亮的语句可以摘抄装逼。

启蒙哲学家、古典学者、宗教保守主义者、自由主义者、浪漫主义者、文化保守主义者，均对宗教提振人心力量的式微开出了解药，复返自然；标举神话思维的纯粹与古希腊先贤生活方式的典范作用；倡导绝对理性；推行资本主义贸易自由精神；尊崇感知与情感的力量；回归《旧约》原教旨；建立既可触及上层精英又可抚慰下层民众的多元文化结构。最后也是最终极的替代疗法，作者认为是泯除了阶级经济权势差异的艺术审美价值。Really?

作为一个懦弱的左派、想太多的精英主义者，伊格尔顿真是不好混啊……

[文化与上帝之死_下载链接1](#)

书评

文 | 特里·伊格尔顿 译 | 宋政超

认为宗教无聊透顶、不值一提或者令人不快的人们无须被这本书的书名打消读下去的念头。这本书与其说是在谈上帝，不如说更多的是探讨由于上帝的明显缺位而引发的危机。循着这个主题，本书的探讨始于启蒙运动而终于伊斯兰原教旨主义的勃发和所谓...

(刊于《新京报·书评周刊》2016年4月23日，发表时标题内容均有改动) 文/俞耕耘
特里·伊格尔顿，这位与哈贝马斯、詹姆逊齐名的当代西方马克思主义理论家，著作广涉文学批评、文化研究、美学理论、政治宗教等领域，呈现出体大周深的学术视野与兼容互通的治学志趣。当我们阅...

[文化与上帝之死_下载链接1](#)