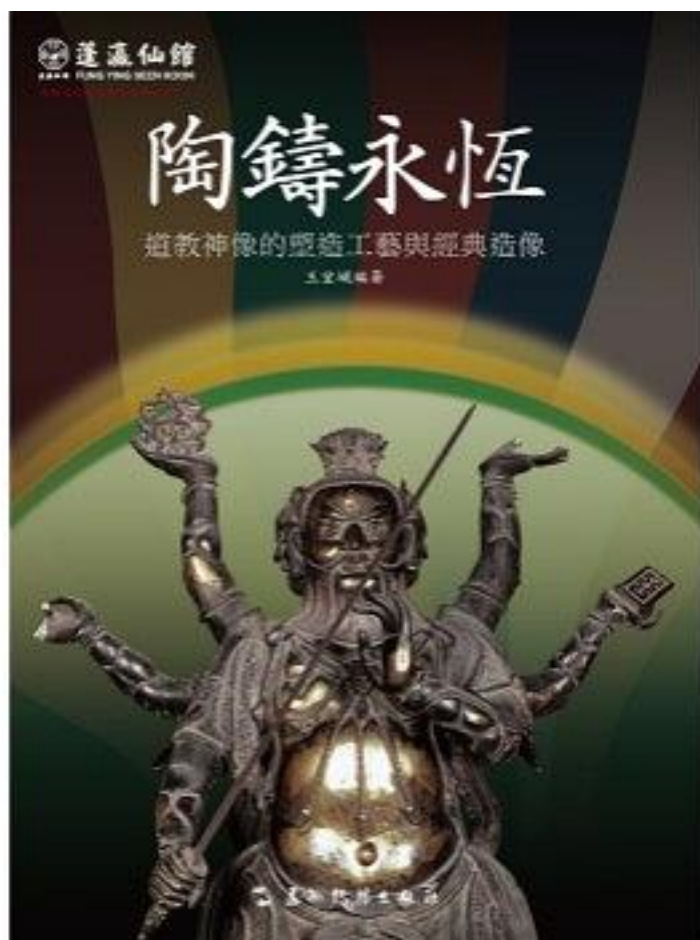


陶鑄永恆



[陶鑄永恆_下载链接1](#)

著者:王宜峨

出版者:五洲傳播出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787508528021

《陶铸永恒：道教神像的塑造工艺与经典造像》通过介绍历代著名道观经典神像以及制作工艺，使读者全面了解道教造像乃至中国雕塑的历史渊源和演化历程。作者遍访各地道观，以最真实的感受还原神像原貌。书中还经过将近二年的悉心编辑工作，图文并茂

，具有较高的收藏和研究价值。

作者介绍:

王宜峨

研究员。1941年生于北京，1965年，毕业于北京大学历史系。自1979年调中国道教协会研究室工作以来，出版了大量道教文化类著作。

目录: 总序
序言
第一章 道教造像的產生
中國雕塑的發展脈絡
道教造像的產生
第二章 兩晉南北朝時期
兩晉南北朝時期的道教造像
第三章 隋唐時期
隋代的道教造像
唐代的道教造像
第四章 宋遼金元時期
宋代的道教造像
金代的道教造像
元代的道教造像
第五章 明清時期
明代的道教造像
清代的道教造像
· · · · · (收起)

[陶鑄永恆_ 下载链接1_](#)

标签

雕塑

道教美术

道教

蓬瀛仙馆道教文化丛书

艺术

Daoism

造像

艺术史

评论

赞！

还是不错的，就是有点重元明清而轻其他，重全真而轻正一

各朝代篇幅比例分配颇为不匀，虽然早期道像数目确实相对较少，但似乎也不至于魏晋隋唐部分加在一起，方才凑满二十页。另外，存在些许奇怪错误，例如58页对“元始天尊造象碑”的解说中写道“……刻一个老君像和两个侍者。老君像盘坐于须弥座上”；又或是将“长生保命天尊”与“三官保命小茅君”错当成一位。

写的挺好的

[陶鑄永恆_下载链接1_](#)

书评

[陶鑄永恆_下载链接1_](#)