

作为交流的口头艺术实践



[作为交流的口头艺术实践_下载链接1](#)

著者:朱刚

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787516157817

《作为交流的口头艺术实践——剑川白族石宝山歌会研究》分为上编和下编。上编“理

论研究”主要以当代人文社会科学领域的“语言转向”为背景，在语言学、哲学、民俗学的学术史回溯中，深入解析了民俗学中的“演述”概念，进而指出：当代民俗学理论从“事象”到“事件”的转变，以及重视情景化语境中的语言使用，既符合人文学科以语言为中心进行理论求索的潮流，也是交流民族志理论所承接的民俗学研究范式的新发展。下编“田野阐释”在上编论证之问题意识的基础上，结合非物质文化遗产中的“文化空间”概念，以白曲演述（文化表现形式）的交流行为中心，利用交流民族志的工作模型，阐释了石宝山歌会的文化功能—祈福禳灾、驱邪求雨、繁衍人口、整合社会。文后附有一定数量的白曲誊写文本、翻译以及田野日志。

作者简介:

朱刚

男，白族，1980年出生于云南大理，博士。现为中国社会科学院民族文学研究所助理研究员，中国民俗学会常务理事、副秘书长。主要从事民俗学、少数民族语言文化、口头传统、民族学等领域的研究。

目录: 绪论

一 研究的缘起

二 研究方法

三 研究对象

四 研究过程

五 术语简释

上编 理论研究

第一章 石宝山歌会研究的学术史梳理

一 关于歌会的介绍性资料

二 歌会的历史文化探索

三 平行个案：以花儿研究为参考

四 其他理论著述

第二章 石宝山歌会研究的理论基础：语言转向

一 语言转向：20世纪人文学术的重大变革

二 赫尔德奠定的语言转向因子

三 语言转向与语言学的范式革命

四 民俗学的学术史反思

第三章 石宝山歌会研究的新视野：以演述为中心的方法

一 民俗学范式转换的历史轨迹

二 演述的概念演进：从乔姆斯基到海默斯

三 演述之解析：以鲍曼为中心的视野

四 以演述为中心的民俗学方法的理论前景

第四章 石宝山歌会研究的新视野：交流民族志

一 背景：言语研究的确立

二 言说民族志及基本观点

三 理论脉络：以20世纪70年代为中心

四 理论工具：言说模型

五 交流民族志对歌会研究的启发

下编 田野阐释

第五章 石宝山歌会的历史与地理环境

一 历史沿革及地理环境

二 历史文献中的石宝山

三 歌会的人文地理空间

四 歌会与历史上的古道贸易

第六章 石宝山歌会的地方性知识

一 民间传说中的歌会
二 歌会与农业生产
三 歌会的时间意义
四 歌会起源的批判视野
第七章 石宝山歌会的交流民族志解析
一 歌会的环境和场景
二 歌会的文化规范
三 白曲的文类解读
四 白曲的口头诗学反思
第八章 石宝山歌会的交流事件分析
一 事件分析一：以2006年的个案为例
二 事件分析二：以2008年的个案为例
三 事件分析三：以2012年的个案为例
四 启示：歌会研究的几个误区
结语
参考文献
附录一 2008年现场对歌选录一
附录二 2008年现场对歌选录二
附录三 2008年现场对歌选录三
附录四 田野日志选
后记
• • • • • ([收起](#))

[作为交流的口头艺术实践](#) [下载链接1](#)

标签

民俗学

语言

社会史

演述

民歌

仪式

交流

traditional

评论

运用海默斯的交流民族志【言说模型】做白族歌会的个案分析，厘清过去研究对歌会实质的误读。只是，学术梳理略有繁冗，前后内容叠架显得有点拖沓。

主要看的是案例分析部分，戴尔海姆斯SPEAKING Model运用的很好范例。据说前面的学术史也很有意思，有时间细看。P S：果然前半部分看不懂，暂时弃了。。

无“歌”（只有词，不如改叫嘻哈会？）的歌会研究，行之不远

略嫌简单

Dell Hymes交流民族志的实践运用，总觉得还是流于表面，就是理论套现象

[作为交流的口头艺术实践_下载链接1](#)

书评

[作为交流的口头艺术实践_下载链接1](#)