

痛苦与狂喜：众神之巅



[痛苦与狂喜：众神之巅 下载链接1](#)

著者:[美] 欧文·斯通

出版者:南京大学出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787305163364

《痛苦与狂喜：众神之巅——米开朗基罗传2》是《痛苦与狂喜：米开朗基罗传》的下

部。上部为《痛苦与狂喜：向石而生——米开朗基罗传1》。

◆欧文·斯通作品 《渴望生活：梵高传》姊妹篇

◆奥斯卡金像奖电影《痛苦与狂喜》原著

◆附精美彩色插页，原貌呈现米开朗基罗作品

◆勤奋的人创造世界，勤奋的天才改造世界

◆每一件作品都足以撑起大师之名

◆荣耀又孤独的人生，感动全世界敏感的灵魂

◆要有耐心，上帝是按一个人要承担的重量来创造他的脊梁的

◆客厅里女人们往来穿梭，谈论着米开朗基罗。——T.S.艾略特

“艺术对于我是一种折磨，做坏了，我会痛不欲生，做好了，我会欣喜若狂；然而不管是哪种情况，艺术无时无刻不占据着我的身心。”

◆

地球上有500个真正懂米开朗琪罗的人，欧文斯通是第一个。

地球上有10个真正懂米开朗琪罗的人，欧文斯通是第一个。

地球上没有人懂米开朗琪罗，欧文斯通是唯一知道怎么去懂他的人。

◆

雕完《大卫》之后，雕刻家米开朗基罗名满意大利。但他再也不能专心雕刻了：先是被教皇召去铸铜像，之后又为西斯廷教堂画圆顶。

他不喜欢做铜像，但为了做出最好的效果，一锤一锉地打磨了半年。

他也不喜欢画圆顶，但他遣散助手，一个人仰着脑袋在脚手架上孤独地画了四年。画完圆顶后的很长一段时间，他读信时只能仰着脑袋看。

为了给美第奇家族教堂雕刻门面，他冒着生命危险亲自开山铺路，从高山顶上采出质地最纯的大理石。

他竭尽心力设计圣彼得大教堂的穹顶，生命的最后一刻仍在工作。

他说：“我的自尊不允许一丁点儿的瑕疵。”

作者介绍:

欧文·斯通（Irving

Stone，1903—1989），美国著名传记作家，生于加利福尼亚。他一生写了25部传记小说，传主包括杰克·伦敦、弗洛伊德、达尔文等历史文化名人。《渴望生活：梵高传》和《痛苦与狂喜：米开朗基罗传》是他最有名的作品。为写作《痛苦与狂喜：米开朗基罗传》，他耗时6年，查阅了大量资料，走访了多位学者，重现了米开朗基罗荣耀又孤独的一生。

目录: 第一章 巨人 1
第二章 教皇 119
第三章 美第奇家族 236
第四章 战争 316
第五章 爱 388
第六章 穹顶 448
后记 500
米开朗基罗作品现址 502
· · · · · · ([收起](#))

[痛苦与狂喜：众神之巅 下载链接1](#)

标签

传记

米开朗基罗

艺术

欧文·斯通

艺术史

文艺复兴

外国文学

米开朗

评论

与其八卦米开朗基罗是不是同性恋，还不如静下心来，看看这本书。看完就会发现，同性恋话题和他的艺术相比，简直不值得一提。不得不感叹于他的完美主义特质，和迷人的诗人气质。

那些美术史上最伟大的作品原来是这样产生的！

不可多得的好书。

终于看见你了

大师就是大师。这书不错。

愿我们从米开朗基罗那无穷无尽的艺术清泉中掬起一捧来洗濯我们蒙尘的双眼和心灵。

看完米开朗基罗传。感谢上帝，在经历无数贫穷苦难、教皇更迭、世事变迁后，仍然赐予他八十多岁的高龄，才能有那么多光耀艺术史的作品遍布罗马的山丘和托斯卡纳的原野。书的最后有一个现存作品的附表，发现被关在圣彼得锁链堂和美第奇家族礼拜堂的门外，损失比我想得还大。

活到世上来就是头一桩危险事。到了世上，一切都是一局比赛。
我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽。你的眼在帕子内好像鸽子眼，你的颈项高傲地挺直，其上悬挂的是光荣的装饰。我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵。
雅各布给大家讲他跟一个年轻人之间的趣事。这个年轻人天天晚上到佛罗伦萨的洗礼堂去向着圣约翰大声祈祷，问他老婆行为是否端正，他儿子前途如何。
“我躲在圣坛后面，大喊，‘你老婆是妓女，你儿子将来会被吊死！’你们猜猜他怎么回答的？他说：‘你这个调皮的圣约翰，总爱胡说八道。难怪他们把你的头砍了！’”
我不知道，米开朗基罗懊悔地说，我也不理解我自己。我只知道既然要我画那拱顶，我就必须画好，不能交给您一件平庸的作品，即使您的要求不过如此。

贬损布拉曼特，拉斐尔，圣加洛等米开朗基罗的对手过甚

用别人的钱，做自己的事，不容易，不容易！

米开朗基罗这样的大师，用什么词汇来形容他好像都不够光芒万丈。

收尾稍显仓促，对于米氏60岁以后的描写看起来戏剧性和再创造感觉多了一点，但越到最后，就会觉得自己很想像教皇尤利乌斯三世说的那样，将年龄分给米开朗基罗，这样他就能一直一直将最美的艺术带到这个世界上。还是那句话，这是我看过最好的传记之一。

“把灵魂交给上帝，把身躯交给大地，把财产交给家人.....”
“当我在你的明眸里发现了那完美的静谧，便再也看不见世间的美丽，在内心深处，在最神圣的所在。”

下册也一样好啊，厚重的两大本。呵呵。这种类型的作品，还是应该买纸质书，看起来才有feel。

总有人能化腐朽为神奇

脑补帝。小说风格。这本的上册还好点，这下册尤其浮夸且煽情。为了抬米大，把其他人都踩低了。佛罗伦萨艺术家们的技艺比拼是一种传统啊。最让我不爽的，是把达芬奇写得像小丑，用他的私生子身份攻击他的品位。

比上册好，尤其是写他穷尽精力绘制西斯廷天顶的那一段

上下两大部砖头，却一口气读完，好看！米大师绝对是美术史璀璨长河最耀眼的星，因为他够长寿！而且是双性恋！他是那个时代最接近上帝的人

很好看

封面好销魂。发现上市就赶紧买来看了~！非常震撼！为米开朗基罗的创造力点赞！

[痛苦与狂喜：众神之巅 下载链接1](#)

书评

自从手机装了kindle阅读软件，就很少读纸书了。且不说纸质书对我胃口的真的不多，单是想想看完之后没地方放，我就抑制不住地焦虑，然后索性就电子书吧。但看电子书，也有电子书的问题，无论置身于怎样的环境，地铁上也好，家里也罢，阅读速度就是降不下来。一屏内容，一扫...

读这套书的上册时，我就很庆幸，终于在梵高之外，有了另一位艺术家被欧文斯通用他颇有个性的传记笔法写了出来。也不知道为啥用了这么多年，才出米开朗基罗的这套。大家看梵高那么多年，不腻歪么？哎，不过出版社也都是买卖，追捧明星的做法也可以理解吧。看完这套书，我反倒...

“上帝分开洪水与大地，米开朗基罗分开黑暗与光明。”米开朗基罗的艺术人生，注定是个传奇，他的语言和思想，用不可毁灭的,坚硬的洁白的大理石铭刻下来了。他的传奇命运，似乎从走进基尔兰达约的画室那一刻起便被注定了，如果上帝也注定他是个非凡的人，那么也带给了他许多幸运...

花了一个星期的时间看完这本书，在文艺复兴三杰中米开朗基罗的寿命是最长的，一生因石而生，生活枯燥的仅有石头，但也因石头而丰盈无比。他的父亲有五个孩子，唯有他这个曾因从事雕塑工作而被父亲看不上的孩子成了才，他一生未婚，一生潦倒，赚再多的钱都不能满足家人...

阅读打卡 # 《痛苦与狂喜——众神之巅》欧文·斯通

计划阅读780min，实际阅读360min，完成100% 摘录：

白天，他远离街巷和拥挤的广场，以及喧闹而五彩缤纷的集市。他觉得简直就是回到了绘制西斯廷圆顶画那会儿——当他完成工作，穿过圣彼得广场回家时，人们的目光似乎直接穿过...

在没读这本书之前，我总把画家米开朗基罗和雕刻家米开朗基罗搞混。

读了这本书之后，才知道老米也是个诗人。写得还挺自然。

这首诗写的是伴君如伴虎，诗里的抱怨应该说是平和而有力的。

而这也是老米给我的印象，将委屈咽进肚子里，始终积极地追逐着自己的理想。

他把自己也...

[痛苦与狂喜：众神之巅 下载链接1](#)