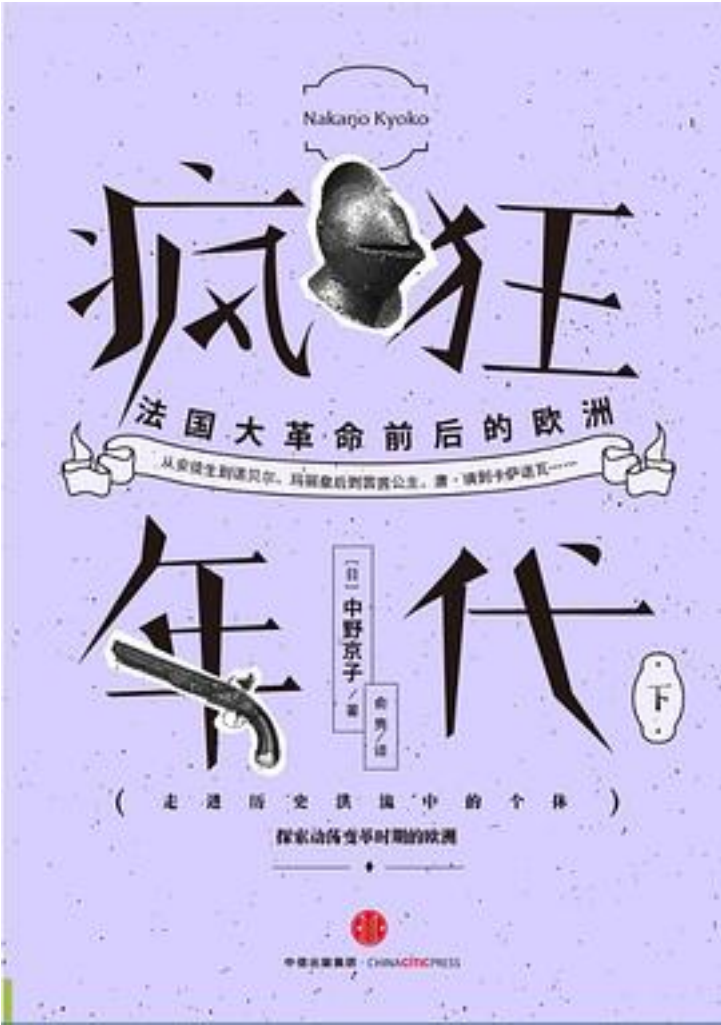


疯狂年代（下）



[疯狂年代（下）_下载链接1_](#)

著者:(日) 中野京子

出版者:中信出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787508657752

【编辑推荐】：

1. 语言轻松活波，欧洲版“鱼羊野史”！本书上册于2015年11月推出，获得了不俗的成绩，被众多读者评价十分有趣味性，阅读体验十分轻松，作者就是日本女版“高晓松”。下册的翻译风格更为轻松活波，接近年轻人的阅读习惯。

2. 内容丰富，散点式描绘，将历史与电影结合，令人耳目一新！100多个小故事轻松的勾勒出了18世纪前后的欧洲全景图。中野京子在下册中结合了有关当时的历史的各国电影，将电影与历史之前的相似与不同展现了出来。

3. 开本小巧、制作精良，适合口袋阅读！适合不喜欢看正史以及对历史了解不多的读者。他们喜欢短平快，喜欢吐槽和段子，对欧洲史的八卦感兴趣，他们喜欢从微博、微信、豆瓣、图书排行榜、朋友推荐等渠道获得图书信息。这套书中，讲的是那个时代实实在在生活着的“有血有肉”的人。

【内容简介】：

《疯狂年代：法国大革命前后的欧洲（下）》讲述了1683年—1883年法国大革命前后100年，也就是200年间的欧洲历史。这阶段的历史充满了血腥的味道，市民阶级抬头、欧洲的社会和文化都发生了翻天覆地的变化。本书以1789年爆发的法国大革命期间被捕，断头台斩首的法国王后玛丽·安托瓦内特被处以刑罚为时间轴，对期间欧洲发生的事件和活跃的人物做了全景式扫描。本书分为六个部分，围绕宫廷、艺术家与民众三个群体，将犹如打翻了小朋友的玩具箱一样又多又杂的欧洲历史分门别类，细细讲来。历史中的人物、事件，在阅读过程中像一个个点一样连接，共同构成了欧洲一段疯狂的年代。

【媒体评价】：

日本人怎么看欧洲历史？在这本书中，我们能看到波澜壮阔的法国大革命是怎样在日本“段子手”手中变成一个个段子，从各个角度向我们展示了那个传奇的时代那些传奇的人。----凤凰网历史

这本书里描写的法国大革命不再是历史时间轴上短短的一百年，而是众多鲜活的历史人物，他们或推进了历史的脚步，或影响了文化的进程，或改变了审美的导向，你将看到的不仅是波澜壮阔的历史车轮碾压而过，更是一个个独立的人格如何在历史长河中留下属于自己的痕迹。-----网易娱乐

动乱的欧洲历史，被有趣的小故事“调配”得意趣盎然。一本相见不晚历史小书，适合随时带在身边随时读。----慢书房

【读者评价】

“日本的高晓松，法国的鱼羊野史”

“有意思的历史八卦小书”

“写法独特、有趣味性、轻松阅读”

“一个逗比用她逗比的语气告诉你，法国大革命前后的欧洲就是一场撕X的闹剧。”

“从来没有一部讲历史的书籍如此扣动我的心弦。从来没有认真阅读过欧洲任何一个国家，或者任何一个历史人物的人，阅读这本书，绝对是每阅读一个故事都是一个新的收获，了解法国大革命前后的欧洲历史的变革，以及众多该时代的历史人物不为人知故事，绝对是大众普及类的欧洲文化史读本。”

“这是一部既有《故事会》版短小精悍通俗易懂的短篇历史故事，又有薄伽丘的《十日谈》版具有批判意义和深刻反思值得玩味的段子集，同时它还是那个风起云涌、英雄辈出的大时代滚滚风尘中那些不经意的侧面……读之，不禁惊呼：Amazing History!”

作者介绍:

中野京子 (Nakano Kyoko)

出生于北海道。专攻德国文学、西方文化史。中野京子凭借自己在历史和艺术方面的广泛知识，以及对人类心理的超群洞察力，撰写出全新解读欧洲文化、历史与艺术的专著，获得广大读者的支持与喜爱。现今除了在报刊杂志上撰写专栏外，中野京子还参与出演NHK艺术相关的电视节目，活跃在艺术普及多方舞台上。国内已出版的作品《疯狂年代:法国大革命前后的欧洲. (上)》、《桥的故事》、《名画之谜:希腊神话篇》等。

目录: 第一章

喧嚣时代

一 蠢动于宫廷之人

玛丽·安托瓦内特的书信 (1793年)

皇后的死因是家暴? (1826年)

皇后羡慕妓女? (1725年)

敢勾搭王的女人! 活腻了吧? (1724年)

“芳达姬”长久而人生苦短 (1680年)

音乐治疗抑郁症 (1737年)

“老爸快死!” (1737年)

母子三代大混战 (1801年)

进退两难的拿破仑三世 (1867年)

不知丈夫已死…… (1866年)

“成吉思汗=源义经”说与“马哈茂德二世之母=约瑟芬皇后表妹”说 (1808年)

二 名垂青史? 默默无闻?

贝多芬的年纪比莫扎特大? (1787年)

终有一天会被世人认可 (1843年)

在《梅杜萨之筏》之前 (1817年)

卖火柴的“小男孩” (1827年)

不愿孤独上路 (1811年)

富人的啤酒、穷人的金酒 (1751年)

弃儿们的下场 (1790年)

皮氏痴恋最哀怨 (1863年)

第二章

电影中的世界史

一 华美绚烂的宫廷画卷

面具之下的秘密 (1703年)

有闲贵族们的恋爱游戏 (1782年)

在威尼斯解放的混乱中 (1866年)

国王发疯 (1788年)

生如小说 (1823年)

轻松跨越性别的界限 (1750年)

在全世界的瞩目之下 (1772年)

疯狂的单相思 (1812年)

耍嘴皮子也要命 (1794年)

不说谎的女人 (1882年)

除非被暗杀, 否则世人不会想起你 (1864年)

幸福如梦的茜茜 (1863年)

哈布斯堡家族的落日黄昏之时（1889年）
这算哪门子的恶女？（1815年）
即便美人如云，不过黄粱一梦（1685年）
玛丽·安托瓦内特的项链（1784年）
暴君暗杀令（1844年）
藏有短剑的圣经（1844年）
正妻的位子铁饭碗？（1805年）
拥挤的婚姻（1774年）
华尔兹与波尔卡（1801年）
二 艺术家们的光与影
上帝的宠儿——莫扎特（1791年）
莫扎特的藏书目录（1791年）
雨果之女阿黛尔（1863年）
我们如此相爱，却为何……（1827年）
从歌手到皇家公务员（1737年）
令男人走向毁灭的蛇蝎美人（1845年）
我写故我在（1814年）
寻觅真爱（1753年）
克拉拉、舒曼和勃拉姆斯（1856年）
贫贱夫妻百事哀（1789年）
失足女子（1847年）
抛弃安逸的生活，选择正义的战斗（1877年）
仅凭一张照片（1840年）
柏拉图式恋爱的终点（1877年）
黄色麦田中的乌鸦（1879年）
以梦为马（1819年）
艾尔米塔什奇幻之旅（1764年）
唐·璜、卡萨诺瓦和达·彭特（1763年）
谁会跟我这种人结婚（1765年）
三 倾世红颜
霍乱时期（1858年）
腮红迷情（1773年）
仅仅因为没吃猪肉……（1793年）
吸血鬼也爱莫扎特（1786年）
留名于美国大地的君主们（1757年）
无人岛上也有等级意识（1719年）
美国的女巫狩猎（1692年）
不靠谱的爆破作战（1864年）
今夜是恐怖之夜，正如我命运一般……（1856年）
大团圆结局的是与非（1872年）
以革命为浪漫（1789年）
《美女与野兽》反转版（1861年）
即是女人，又是男人，是白人，也是……（1876年）
家庭教师失业后（1857年）
“槽点”满满的弗兰肯斯坦电影（1818年）
缘分的奇迹（1887年）
3点10分，驶往犹马（1865年）
化为春情的晚餐（1871年）
牺牲母亲和妻子（1804年）
四 民众的力量
日式恐怖片的原点（1825年）
“你想变成我吗？”（1882年）
自己为自己做手术（1805年）
遗产的出处（1861年）

演奏巴赫的尼摩船长（1870年）
怪兽真身成谜（1764年）
宛如前世孽缘（1800年）
良师引路（1723年）
西部片中的理科女（1885年）
冉·阿让的原型（1827年）
女人难当（1666年）
为了击败情敌（1859年）
调制极致的香水（1738年）
全球瞩目的夫妻吵架（1862年）
马上就轮到你了！（1794年）
节俭人生（1842年）
不受欢迎的女人（1846年）
我才不会这么早死呢！（1862年）
· · · · · · ([收起](#))

[疯狂年代（下）_下载链接1_](#)

标签

历史

中野京子

法国大革命

欧洲历史

日本

欧洲史

欧洲

我想读这本书

评论

相比于还算正经的上半部，下半部可谓是彻底玩儿high了，各种八卦逗比吐槽满天飞，而且这本书的下半部分基本上走看电影学历史的路子，趣味性和可读性很强，甚至可以直接拿来当影评看，里面穿插着很多对于所选电影本身以及演员的大写的好评（偶尔也会有吐槽），尽管读来津津有味，不过颇有点不务正业的既视感，而且还穿插着一些日本历史故事(鉴于作者是岛国人，这用意我是get到了)，这绝对算跑题了。综上所述，扣一星，其余必须好评，总体上来说是一部不走寻常路的精彩历史段子集，居家旅行睡前好伴侣。

下比上精彩

等了大半年终于等到下册，喜欢这样的历史故事，中野京子的选材和俞隼的翻译都很带感，那复杂的欧洲史，一个小故事一个小故事，看似独立，又仿佛互有关系，让人喜欢。让我格外怀念高中时的历史老师，他总能讲述一些课本外的历史逸事，成为深刻又美妙的记忆。推荐。

种草好多电影

下册终于出了 和电影的结合很有意思~

上本还稍微有点干货，下本全是水啊……

下册中电影篇很无聊，基本没收获，快速翻过。

下册和电影联系在一起就好看很多，书里说索菲大妃有可能跟拿破仑二世私通生了弗朗茨约瑟夫和马克西米利安，今天高晓松也提了这事

这本写的太敷衍了…完全凌乱的篇章，段子吐槽短影评，没啥好说的

后面咋变成影评了？

居家旅行，床头入厕好读物，八卦良品，看过即忘

一本轻松的书，法国大革命前后的一些小故事，用轻松的方式讲述复杂的历史和变化，每一篇都以法国女王玛丽·安托瓦内特的生命为标尺，很有意思，比如在她去世的26年后，梵高开始画画，她9岁的时候“追求美与冥想之空间”的叶卡捷琳娜大帝一次性从画商手中购入225幅绘画等等，历史并不遥远，历史上发生的事件也在今天一遍遍重演，在一个人看似短暂的一生，这个世界却时刻发生风云巨变。
很少会喜欢‘畅销书’作家，但中野京子是个例外，除了和她本身作为学者的研究方向有些类似，还在她将艺术史变为有趣的事情，分享她喜欢的电影，不乏小众的知识，而且对于艺术影片中与史实不符之处予以指出。还有作为女性特有的细腻感官。

20180628

我是有多闲……

水过去的…

翻译随便过头了

我居然最喜欢的还是（上）

在诙谐幽默的调侃中将历史娓娓道来，中野京子不愧是日本国家中关于法国大革命前后的欧洲中最厉害的段子手~貌似毫不相干的两件事情在她笔下似乎都开始变得有关系起来~

时间线？

这本下实在太差了，和法国大革命前后的欧洲的关系越来越薄……后悔买

[疯狂年代（下）_下载链接1](#)

书评

读过疯狂年代（上）以后，就分外想读《疯狂年代（下）》，终于期盼到它的出版、到来。

同是中野京子的作品，具有女性风格的历史八卦，可以说这样的历史故事集结是适合广大对历史比较晕头但是又想了解历史的女性朋友的，当然也包括男性朋友、还有青少年。可能很多人对欧洲的整...

小时候，家里会订报纸。那个时候特别喜欢报上的一个叫“茶馆”的专栏，写的是一些街坊邻里的趣事，或是民俗历史的掌故。我会把那个专栏的文章都剪下来，积攒到一起，过段时间后再翻开，依旧趣味盎然。

《疯狂年代：法国大革命前后的欧洲（下）》其实也很像是这样一本剪报簿—...

也许每个人多多少少都会有一些自己认为非常疯狂的经历，而国家也是如此，也会有一些“疯狂”的举措、“疯狂”的事件和那“疯狂”的年代。

《疯狂年代-法国大革命前后的欧洲》（下）这本书的作者日本作家中野京子告诉了我们欧洲国家在法国大革命时期的种种“疯狂”之事，让我们...

八卦这件事，并非互联网时代的专利。有人的地方就有八卦，只是传播的形式、速度、范围的差异。法国大革命前夕爆发诈骗案“项链事件”轰动一时，女主角让娜·德·拉莫特伯爵夫人乔装成皇后安托瓦内特，骗得一条百万里弗的项链。这要是放在今天，别说本国皇后了，千里之外的日本...

《上帝的宠儿》1984年公映 《阿黛尔·雨果的故事》1976年公映 《不朽真情》1995年公映 《绝世阉伶》1994年公映 《卡门》2003年公映 《鹅毛笔》2000年公映 《卡萨诺瓦》2005年公映 《琴恋克拉拉》2009年公映 《成为简·奥斯汀》2007年公映 《茶花女》1982...

我记得自己看的第一版中野京子的书应该是《名画之谜》，当时只是觉得这个人怎么这么有意思啊，品名画还带八卦，八卦还自带各种链接，看的特别有趣。不过，我是到看《疯狂年代上》才彻底沦为中野京子的脑残粉的。
法国大革命历来出现在我们视野范围内都是带着浓浓的血腥味的，...

说实话，如果不是因为《疯狂年代》这本书，我永远不会知道中野京子这个名字，更不会关注到日本学者眼中的欧洲历史，而一切就在这不经意间被联系在一起，不得不说这也是一种巧缘。
读这本书的时候，我一直企图用一个词来概括它，通俗？惊奇？别开生面？独辟蹊径...

《东海道四谷怪谈》1959年公映 《神枪手之死》2007年公映
《怒海争锋：极地远征》2003年公映 《远大前程》1998年公映 《海底两万里》1954年公映 《狼族盟约》2001年公映 《决斗者》1977年公映 《红胡子》1965年公映
《回到未来3》1990年公映 《夺面解码》...

《霍乱时期的爱情》2008年公映 《乱世儿女》1975年公映 《戈雅之魂》2008年公映
《夜访吸血鬼》1994年公映 《最后的莫西干人》1992年公映 《鲁滨逊漂流记》1996年摄制 《萨勒姆的女巫》1997年公映 《冷山》2003年公映 《包法利夫人》1991年公映 《双城记》19...

《铁面人》1998年公映 《危险关系》1989年公映 《战国妖姬》1954年公映
《疯狂乔治王》1996年公映 《别碰斧头》2007年公映 《奥兰多》1993年公映
《绝代艳后》2007年公映 《痴情佳人》1973年公映 《荒谬奇缘》1995年公映 《理想丈夫》1999年公映 《...

看过《疯狂年代（上）》之后，特意去找有关玛丽·安托瓦内特的电影，于是看到了卡琳·瓦纳斯版的《绝代艳后》。电影从被关押的玛丽·安托瓦内特被判死刑演起，用回忆的方式再现了这位法兰西王后的一生。电影在剧情方面完全尊重历史文献，对话也均取自安托瓦内特与母亲、...

读《疯狂年代下》 作者：苏术

很难想象这本书的两面性。从上一次看《疯狂年代上》的经历来说，我不是很排斥这类书，但也不是很看好这类书。对于历史的轶事，可以谈笑风生，可以相互传阅，但绝对不是写进书里并且编译成册。我很欣赏作者的大胆，或者说对这方面的思考。我当时想

...

将八卦进行到底 ——评《疯狂年代》 /By Rene-summer

人人爱八卦，网络上的真假新闻，微博上的转发最多的热门微博，论坛上点击率最高的话题，这些都是人们茶余饭后津津乐道的谈资，也是好友之间嚼舌根的话题。但18世纪前后的八卦你又...

看过上一部，这本《疯狂年代下》也有幸到我手中，可以继续畅游在“法国大革命”前后200多年的欧洲历史里，试图让脑海里隐约构成的“法国大革命左右的欧洲”的图景又增添不少画面。应该怎样形容大革命的画面呢？是血腥残忍的战火纷飞，也是奔向自由的高歌呐喊……不过这是正宗历...

以法国大革命前后100年，即200年动荡历史为素材的历史故事集《疯狂年代》好看，让人惊叹。看过上部，忍不住就要一口气畅快地读完下册。这部书本是作者中野京子在日本《朝日新闻》官方博客连载的《世界史课程》和《世界史课程-电影篇》汇总而成，但因为下册部分更多侧重于“电...

中信出版社这两年出了很多社科类书籍，都是装帧很漂亮，然内容良莠不齐。不过，能够出版就可以有所选择，这是一件好事。

《疯狂年代（下）：法国大革命前后的欧洲》的作者中野京子，专攻德国文学及西方文化史。前段日子，我连读了她两本作品，《桥的故事》及《名画之谜：历史篇...

日本人眼中的法国疯狂爱情史？-评《疯狂年代（下）》文/信实的精灵

看过中野京子老师的《疯狂年代（上）：法国大革命前后的欧洲》后，赫然发现原来在

日本也有这么一位如同中国...

《疯狂年代》（下）：洞明欧洲近代史背后的轶闻真象

日本学者中野京子所著的《疯狂年代》（上），我曾经一口气阅读过，觉得作者文字并不深奥，谈论历史也没带有中国人特有狡猾的戏说，文笔很认真，但也不沉重，多着重于儿女情长，家长里短，再不就是悬案秘闻，总之是更接近于...

[疯狂年代（下）_下载链接1_](#)