

如果你正年轻，且孤独



[如果你正年轻，且孤独_下载链接1](#)

著者:潘云贵

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787539988351

编辑推荐

这是一本励志散文集，作者在异地求学行旅中有情有味的记录，让读者切身感受到岛屿如诗般清新文艺的风情，以及一种充满寻根情怀的“清新文学”。

还能把回忆淋出斑斑锈迹的，是眼泪。

年少时，泪腺总是太脆弱，谁不见，谁离开，谁不告而别悄悄走掉，我们都要启动泪腺，让自己下场雨。

这样的雨，下的时间太短，过了十五岁，又过了十七岁，什么时候不下了，自己都不知道。

长大后的我们，表面晴天很多，内心雨季遍布，人人都很棒，盛得下，藏得住，不决堤，不泛滥。

圆融处事，习以为常。

雨下多了，就会汇聚在一起，不管是大江大河，还是微潭浅溪，水再清澈，若是无鱼，也跟没了心似的，与死无异。

我们不能失去感动，不能丢了那些鱼。

纷繁尘世，是不易勘探的宇宙黑洞，不如选择另外一种方式度量光阴和人情。

以此书为例，离开你熟悉的生活，逃出你痛苦的禁地。

用新的开始去结束过往的倦怠、期望和失败。

在年轻的途中，以内心的声音为灯，照亮自己和远方。

撇开背景，忘记身份，丢失过去。脚下是荆棘，头顶是王冠。

和一路风景谈一场无关结果的恋爱，别让遗憾成为体内持续发作的毒药。

如果你正年轻，且孤独，别矫情，也别怂，独自上路。

媒体评论

旅行最美妙的事，便是未知。四年前，当我走出桃园机场，望着落雨的中国台北，和四年后初来乍到的小潘一样，无法预知迎接我们的，会是怎样的人和事。所幸，宝岛赐予我的美好，一如他笔下所记录的，如此这般丰盛：夜市的琳琅，榕树的茂密，逛不完的书店，弥漫在每个角落的人文气氛，平溪的天灯，鹅銮鼻的灯塔，或是雨后高雄热腾腾的姜母鸭……这些美好的无知成了后来的已知，成了我每次想起都觉得温暖的往事，成了他笔下熟悉又陌生的故事。

——《无心法师》编剧 方羌羌

这么多年过去了，小贵的文字依旧温柔、细腻，让人有陪伴的感觉，很可贵。他是一位有光的写作者，每段文字、每个故事都在慰藉自己的同时，也照亮了他人。如果你正年轻，且孤独，就和他一起，来一场漂洋过海的青春之旅吧，在陌生的环境里，探索和感受更深、更美的存在。

——畅销书《这世上的美好，唯你而已》作者 袁依

走过的风景，都是过往的经历；路过的心情，都是之后的回忆。世界那么大，准备好了

就要去看看，愿你能像作者潘云贵一样，用脚步丈量世界，用文字记录旅行。愿你有随时出发的勇气，愿你有闪闪发亮的梦想。

——畅销书《有些路，只能一个人走》作者 这么远那么近

内容推荐

如果你正年轻，且孤独。
你总是期待有生之年时时精彩，生命长途遍布花树。
于是所有的不辞辛劳、义无反顾，仿佛都有了意义。
但来时的航船已远逝于迷津，旧地重游，青春落幕，人也换了面目。
你我不忍苛责自己的单纯，所以无数的人总是一声唏嘘。

我明白过往的遗憾已是东海逝波，
唯有舍弃不该有的执念，才能与这世界好好相处。
孤独是一枚陪你我成长的果实。
吞下它。天高云淡，波峰浪谷，雪虐风餐，似锦前程，
都需你我独自上路，不慌张，慢慢走，别回头。

作者介绍:

潘云贵，作家、沙发客、业余摄影师。
一直喜欢在路上的状态，看不同的风景，遇见不同的人，并从中与日久不识的自己重逢。接受与生俱来的孤独，并选择自己的方式与之温柔相处。平日多煮字喂眠，或翻阅以往所拍影像如粥慢食。
曾获冰心儿童文学新作奖大奖；首届新蕾青春文学新星选拔赛全国总冠军；第十七届全国新概念作文大赛一等奖。
已出版《亲爱的，我们都将这样长大》《我们的青春长着风的模样》等书。

目录: 序
第一章 出发并相信世界
历历万乡
道路在继续
想念的温度
雨眠
恋旧
以夜为床
第二章 不只是路过
樱花少年

你肩上的风
回不去的梦
出口都光明
春如诗
住在心上的味道
第三章 一路走，一路告别
素色生活
看完烟火再回去
再见，萤火虫
冰物语
荒烟蔓草
明亮的废墟
第四章 懂得铭记与忘记
虚庭一步
如雾起时
单车岁月
人间哑巴
夜之余烬
我在梦见你
第五章 继续生活，继续在路上
背对人类的动物
无法长久的陪伴
何日故人来
哀伤时若有海
跑步的人不悲伤
只带一只行李箱
后记
• • • • • ([收起](#))

[如果你正年轻，且孤独_下载链接1](#)

标签

青春

青春文学

梦想

孤独

远方

陪伴，感动

我想读这本书

文学

评论

人对旅行的想像和要求，照亮了他童年的缺失

依旧是在空中阅读，重庆飞长沙。谢谢贵贵赠书。

看了一章多，几十页，看不下去了。无病呻吟，为赋新词强说愁。年轻人可能会喜欢，这种风格现在已经不要看了

文字喜欢 略文艺 但在理 略矫情 但不过分男生写的 实属不易

青春的种种自是值得各种祭奠。但是阅读中常常让我出戏的是“中国台湾”，“中国台北”，文中居然没有后面两个字单独出现的时候——只能说\$审\$\$查\$做得很好！

温暖治愈

大二时读的，还给作者写了一封表白信，那段时间痴迷作者的文笔，清新淡雅。

如果你正年轻，一起来读一读

很喜欢，出俗的文字，年少时的喜欢也好，独处时的个人对话也好，我们的青春总都是要有的，喜欢里面的比喻，那是细心体会生活和感知才会写得出来。第四本书~

小贵的文字美好且干净，值得推荐。

面对一场旅行，往往就是面对自己的一颗心。在路上，我们总在寻找自己。读完这本书，感受到了这一点。书中图文十分精彩，勾起自己曾经独自上路经历的点点滴滴。

第一次看到你的文字就喜欢上了，你的文字是你的标志。文艺小清新的风格是最爱的，加油啊我支持你

希望这一本书可以让更多年轻而孤独的人，有出去看看世界的想法。

这本书记录了他在宝岛台湾的生活。文字精进了许多。书里满满的回忆与在他乡的感悟。读后仿佛给心灵做了一次按摩。

文学功底很扎实，

原来自己真的不再喜欢这用形容词和比喻堆砌起来的文章了。

good

云贵的文字清新淡然，不华美，浮躁，字里行间都体现出他的思想与梦，不经意的便走入人的内心深处，如果你正年轻，且孤独，那么就像他所说的一样，离开你熟悉的生活

，逃出你痛苦的禁地，用新的开始去结束过往的倦怠，期望和失败。离开这里，走向远方，与孤独相伴，体验青春，享受生活。

贵贵的书没的说，，清新，干净。。一尘不染。。。

至少在孤独的时候这本书告诉我：要学会与孤独和解。

[如果你正年轻，且孤独 下载链接1](#)

书评

有一句话说，人身上有三样东西是无法隐藏的，贫穷，爱，还有咳嗽，你越想隐瞒，就越欲盖弥彰。

其实审美也一样，和一个人相处得越久，就越发现，审美的取向，将决定关系的趋向。对于文字而言，作者的审美将直接决定于文字的风格和内核，于是，投契者如沐春风，反之则如坐针毡...

在《大话西游》结尾，夕阳武士和他的女票站在城墙高处看着智尊宝渐渐远去的背影。女票说，那个人好奇怪。夕阳武士回答，我也看见了，那个人好像一条狗。这是我从年幼到现在，每次感到孤独时脑海中挥之不去的片段。

张楚有首歌叫《孤独的人是可耻的》，一开始我根本不知道他是...

我们都一样，在喜欢一个人的时候眼睛是瞎的，耳朵是聋的，脑子是空白的。他所有的一切都是好的，牵动着你的心绪。只要和他在一起，雪是暖的，路是短的，时间飞快。没有人会想到曲终人散时的天气，对方说分手时嘴唇翕动的角度，分道扬镳的路口，甚至那天他会不会还穿着你最喜欢...

不知不觉我已经看了云贵的书四年，初二到高二。是什么时候遇见他的呢？

依稀记得，当年云贵的名字忽然间在年段里流传起来，第一次听见他的名字，是同学告诉我的。后来，我的生活里有了飞鸟与杨花。后来，你告诉我青春当如风的样子。再后来啊，我发现，我长大了...

by @白宛漾 亲爱的贵贵：

已经记不清从哪一篇文开始喜欢你的了，最近总是觉得喜欢上你已经是很久很久以前的事了。大概是高一或者初三，在一本名叫《疯狂阅读》的杂志上第一次见到潘云贵这个名字。之后在《美文》、《青年文摘》等杂志再次邂逅的时候，就像是在听一位老朋友絮...

by 桃苏

已经很久没有和自己曾经暗恋的那个人联系了，那天一个人在家里用投影仪重温了遍高中时看过的电影《关于莉莉周的一切》。少年之间暧昧残酷神秘的关系，在蓝色、绿色和黑色为主的影像间跳跃着，感觉自己脑中也有了雪线，忽闪。影片的最后，莲见在莉莉周演唱会那天，刺...

[如果你正年轻，且孤独_下载链接1](#)