

# 悲剧的诞生



[悲剧的诞生 下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787548417736

《悲剧的诞生》一书是尼采早期的著作，也是一部半学术性半创作性的著作。说它是学术性的，因为它是尼采研究古典语文学的成果，说它是创作性的，因为它虽以希腊三大悲剧诗人的作品和希腊宗教神话历史做依据，却有尼采自己独到的见解，甚至以希腊悲剧精神的盛衰来解释希腊文化现象，一反传统学人对苏格拉底的尊重而把他看作堕落的哲学家，把他看作使西方文化缺乏生命力量的罪魁祸首。

作者介绍:

目录:

[悲剧的诞生 下载链接1](#)

# 标签

哲学

尼采

德国

哲学、心理学

外国文学

人生

集

阿银荐读

## 评论

台版译读.

---

冲着台湾翻译去看，结果这个译本拗口不好读，但还是觉得开始读尼采是今年最对的决定之一。读过才知道他是那么爱抒情的哲学家，甚至带点中二。有机会还是再看下德文直译版本

---

了悟扼杀行动，行动需要幻想的面纱。幻想的面纱便由阿波罗编织。生命的悲剧则由狄俄尼索斯高歌狂欢。西勒诺斯是对的，索福克勒斯是对的：最好的是从未出生

---

“无论是一个人或一个民族，如果缺乏悲剧精神或悲剧感，这个人或这个民族就会颓废

没落。”

有待再看看别的译本

嗷T\_T

#D040

#我的阿波罗精神快灭了

从希腊神话来探讨德意志精神。当然也不止于此。这种超越历史实在的论述可能和后来的福柯也有关系。

批评欧里庇得斯用动情力取代行动力，批评苏格拉底以来忽视狄俄尼索斯。欣赏悲剧，认为古希腊人生活充满痛苦，为逃避痛苦，个体以一种放纵化沉入一种境地，个体的毁灭与快感并存。希腊悲剧是酒神的力量与知识的日神化，狄俄尼索斯在阿波罗梦幻的形象中表现出来，悲剧是酒神与日神高度融合的产物。非理性倾向在这里已经开始出现。

终于找到悲剧诞生的渊源，它的力量可以让强者真正冲破悲观主义的牢笼，而变成真正的乐观主义。

早期作品

世上本没有悲伤，闲暇的时间多了，自然也就被想要的东西怂恿了，所谓“乐极生悲”也。自古以来，两极的对立一直存在，酒神的醉狂，日神的幻想，从表象来看，纵情欢乐于合唱团中，暂时逃脱生活的压抑，彼此释怀，翌日，又在阳光的普照中，朦朦胧胧的穿梭着。悲剧产生的力量远远大于喜剧的表现形式，痛苦让人刻苦铭心，快乐永远短

暂，根本就抓不住。从音乐的角度讨论悲伤，两种不同风格的派别相互融合，为什么有些音乐听着听着就哭了，并喷式的情绪爆发，莫名其妙的感同身受，在冷静与热情之间拉扯……

---

希腊悲剧精神的盛衰来解释希腊文化现象，一反传统学人对苏格拉底的尊重而把他看作堕落的哲学家。

---

尼采的父亲那图印的明明就是荣格，这么大的bug居然能出现

---

[悲剧的诞生](#) [下载链接1](#)

书评

---

[悲剧的诞生](#) [下载链接1](#)