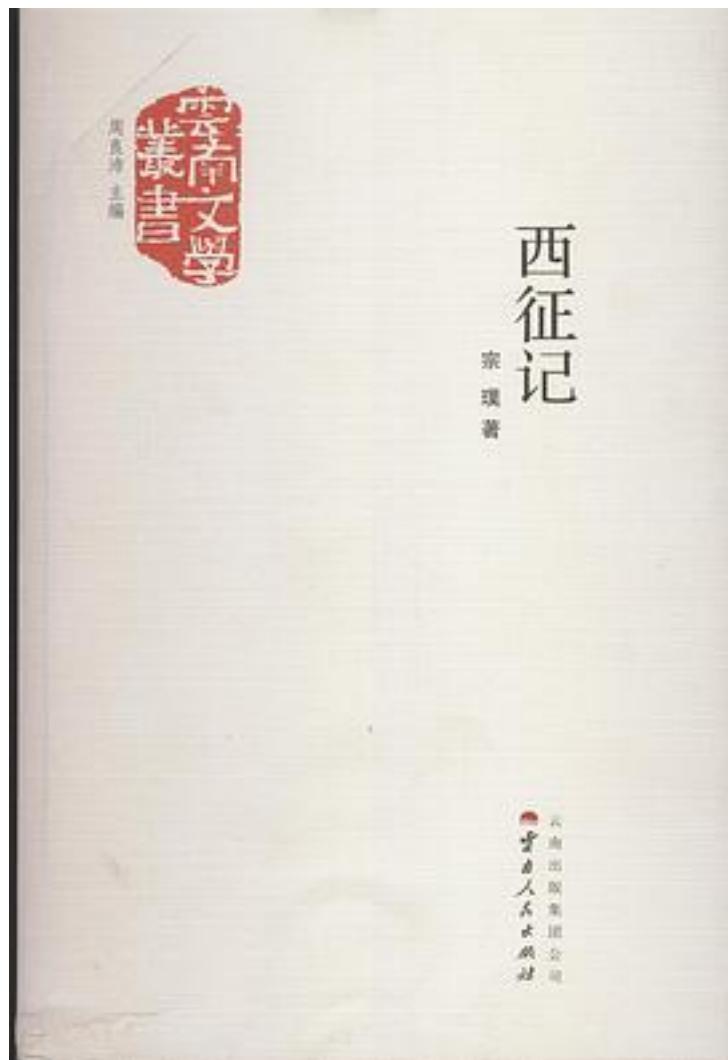


西征记



[西征记 下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:云南人民出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787222137707

作者介绍:

目录:

[西征记 下载链接1](#)

标签

宗璞

女性

大学

【中国】

[小说]

评论

[西征记 下载链接1](#)

书评

《西征记》实在没有给人太多阅读快感。至少于我，是一边抱怨《野葫芦引》一部比一部无聊，一边想着要给《南渡》《东藏》一个交代，几度掩卷发发牢骚，终于囫囵吞枣地看完了。而我抱怨最多的一句话是：作者对异端实在缺乏宽容度——除非他们显示出愿意同作者所尊奉的“正确”的...

家国飘零，江山易别，英雄儿女真双绝。

记得中学时看过一部剧《我亲爱的祖国》，国话班底，有着当年都未见大红大紫却都很演得的一批年轻演员，陈建斌、朱媛媛、辛柏青、翟佳、袁立等等。写的一批知识分子的故事。那时记忆模糊，后来在大学时为了写民国戏还专门找出来...

可能會有朋友奇怪，已然如此了，為什麼還對寫作不離不棄？其實很簡單，只因為有話要說，不然，對不起那個時代，對不起那些人。根據不同的感受，會有不同的表述。我還是那些話：寫小說，不然對不起沸騰過隨即凝聚在身邊的歷史；寫散文，不然對不起流淌在胸間的萬般感受；寫童話...

宗璞的《西征记》看完，点滴的感受记录下来怕今后就忘了。

《东藏》和《西征》都没有《南渡记》气韵生动。

佩服宗璞先生以七、八十的高龄写20不到少女的情怀如此传神，全书的气氛角度也象是从一个少女的视角看这场滇西抗战。宗璞先生记心非常好，云南的山川地貌...

小说有很多种写法。

譬如《红楼梦》，落红成阵，万艳同悲。文本同生活本身一样绮丽多姿，流反变作了源，于镜花水月中又能提炼重组，幻里做幻，让高阳先生笔下生花出一部部《茂陵秋》《延陵剑》《五陵游》出来。

又譬如《西游记》，天马行空、匪夷所思、精怪变化、含沙射影，童...

南渡、东藏、西征，一定要连在一起看，否则里面的很多人物你会觉得单薄。

但是对于老读者，嵋还是那个嵋，玮还是那个玮，所有的人物，就象作者说的，依着他们自己的性格在成长。

宗璞一定也不希望澹台玮永远的留在滇西的山水中吧。可是在那种残酷的环境下，留下的不是澹台玮，...

对野葫芦引的执着，是网上搜尽了TXT都没找到，最后问以前公司的同事快递过来了实

体书，一个星期不到就看完了。相较南渡，东藏，我更喜欢这本西征。
我是先看东藏的，一看便刹不住，喜欢贴心的嵋，有些乖戾的峨，还有天真的小娃，包括玮玮，玹子。看完了东藏，才去补的南渡，却...

“二零零一年春，《东藏记》出版后，我开始写《西征记》。在心中描画了几个月，总觉得很虚。到秋天一场大祸临头，便把它放下了。
夫君蔡仲德那年九月底患病，我们经历了两年多的奋战，还是没有能留住他。二零零四年春，仲德到火星上去了。仲德曾说，他退休了就帮助我写作。...

此书属于《野葫芦引》的第三部，是在宗璞先生在与病痛的斗争中坚持完成的。
《野葫芦引》应该是我最喜爱的图书系列了吧。
很喜欢书中的整体基调，清新淡雅。喜欢书中人物的名字，曾经想过窃取其中的名字去给我未来的小孩儿。书的情节也算是跌宕起伏，介绍了西南联大学生老...

《西征记》中的蒋文长之原型，非汪曾祺莫属。尤其是那一句：“我的英文不好，不能胜任翻译。”确实又和汪曾祺更接近了一步。至于之后一句，一个正在为毕业后生计发愁的大学生说出：“并且我还有很多创作计划……”大概只是出自宗璞自己的臆想。
当然，每个人都知道，...

几个夜，掉了太多的泪珠，几个早晨，红肿着双眼。那些城池地名，从纸上一点点凸现起，铺展开，带着血泪。那些带着茧，划痕，冻疮的双手，还有那些苍白，疲倦，坚毅，美好的面庞，就像记忆中的某人，在街角往前行着，慢慢沉下去，沉下去。
我是如此惭愧，在这些如此美好的青春...

用一个下午读了《西征记》。没想到前两部我心爱的人物澹台玮就那样死了。
我并没有看前段时间的热播剧我的团长我的团，晚上集中翻阅了一卜滇缅远征军的历史。
终于体会到了什么叫一寸河山一寸血，那些捐躯在滇缅野人山的壮士们不朽。
宗璞的书清秀依然，希望她身体健康，北归...

谁说乱世莫诉儿女情，其实乱世儿女情更深。
读完此书不仅想起《新龙门客栈》梁家辉深情款款说给林青霞的两句情话。
西南边陲，彩云之南，一段段生死别离的爱情就在抗日炮火中不断上演。
诚如鲁迅所言，悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看。有价值的东西，比如爱情，生命……把...

买《收获》2009长篇小说专刊春夏卷的初衷，到是是为了看小白的《局点》。这会才刚在看。宗璞先生的《西征记》放在第一篇，先看完了。
话说《西征记》是宗璞先生长篇小说《野葫芦引》的第三篇，这部浩大的作品必将是她的代表作。一个作为作家的知识分子，想要呈现的青春与...

2000年，宗璞女士在写作“野葫芦引”第二部《东藏记》时（第一部是《南渡记》），年近72，眼睛已经近乎失明，依靠口授和助手的帮助才得以完成。我当时深深地被她这种顽强的精神所感动，同时也担心是否还能看到后续的作品。
如今终于看到了第三部《西征记》。可以想见宗璞女士需...

[西征记 下载链接1](#)