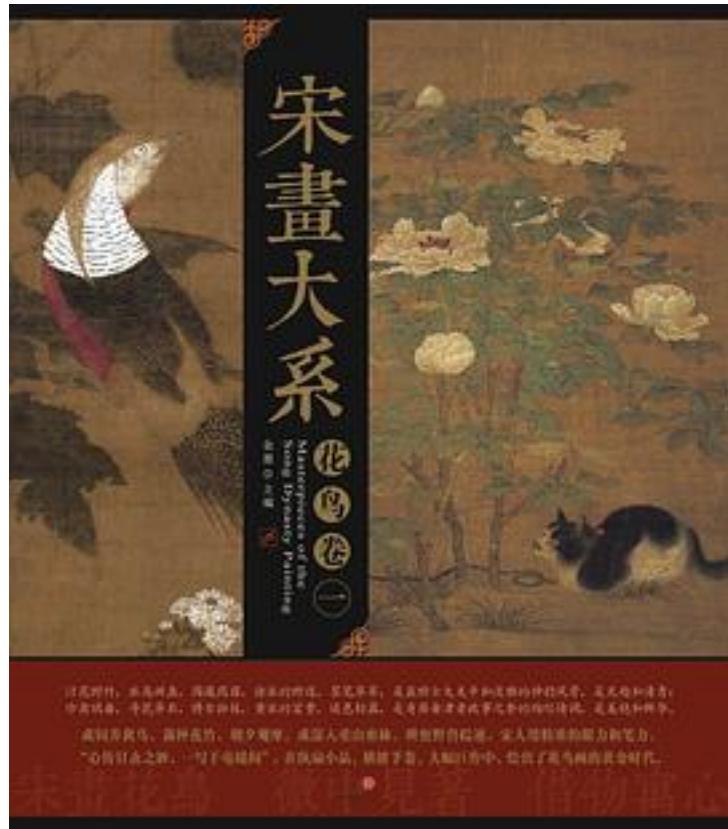


# 宋画大系 · 花鸟卷



[宋画大系 · 花鸟卷 下载链接1](#)

著者:金墨

出版者:中信出版集团

出版时间:2016-1

装帧:经折装，精装

isbn:9787508651330

\*宋画花鸟，微中见著，借物寓心\*

汀花野竹，水鸟渊鱼，园蔬药苗，徐派的野逸，墨笔草草，是在野士大夫平和淡雅的神韵风骨，是天趣和清秀；珍禽瑞兽，奇花异石，博古折枝，黄派的富贵，设色轻盈，是身居要津者政事之余的绚烂情调，是美艳和鲜华。

或饲养禽鸟，栽种花竹，朝夕观摩，或深入重山密林，辨察野兽踪迹，宋人用精准的眼力和笔力，“心传目击之妙，一写于毫端间”，在纨扇小品、横披手卷、大幅巨作中，绘出了花鸟画的黄金时代。

《宋画大系》甄选海内外存世宋画720件，采用原比例、原色、超高清技术复制精印，亿万像素呈现经典原貌，规模空前，尽阅天下宋画，藏用两宜；长卷、立轴、团扇、斗方、册页，归类饰裱，编年排序，欣赏临摹，便捷实用，可赏、可摹、可藏。

---

## 【关于《宋画大系》的十点说明】

《宋画大系》是一部全面呈现存世宋画总貌的大型文献图典，充分展示有宋一代绘画之盛，广泛收录了海内外具有较高学术、研究价值的宋画作品，是一套对古代绘画艺术抢救性保护和普及性传播的文化重典。

**第一** 《宋画大系》作为一部大型断代绘画典籍，由于时代、流派与画风的承应关系，两宋之外，五代和辽、金作品，也列为入编范围。入编作品均为纸本和绢本绘画，壁画、版画和石刻画等其他材质的绘画作品，暂不收录。

**第二**  
在全球范围内搜集遴选了北京故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、台北故宫博物院、欧美国家（包括纽约大都会博物馆、弗利尔美术馆、波士顿艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆、纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆等）、日本（东京国立博物馆、大阪市立美术馆等）以及内地、港澳等其他文化机构所藏的传世宋画作品1000多件，遴选收录720件精品。

**第三**  
对传世宋画按画科分为山水、人物、花鸟3类，每类一卷，共3大卷；每卷以形制再分为团扇、斗方、册页、立轴、长卷5种主要形式，以此为辑，分辑装订。因此，《宋画大系》共3卷8函。如此分类，便于读者按喜好分别购买、欣赏、学习。

**第四**  
为确保作品的完整性、传承性和学术性，全部呈现作品的引首、隔水、画心和题跋，尤其对手卷题跋，尽量忠实原作，不作技术处理，力求完美再现真迹。

**第五**  
《宋画大系》一改传统图书对画作分页切割、阅读感官支离破碎的弊病，采用折页连接形式装订（经折装），还原了长卷原貌气韵，并对立轴等大幅作品，做展大或整幅印刷，如见原作。可装裱，可观赏，可临摹，可收藏。

**第六**  
《宋画大系》作品的编排，原则上以作者的生年先后及画风为序。对于跨朝代的作者，均以其主要生活期标注朝代。

**第七**  
沿用各收藏机构、艺术史家所编著录类书籍中确定的作品名称、作者和画作尺寸。对于作者所属时代尚存争议的，沿用传统说法，或统一以“宋”标注；对于作品的创作者尚有争议的，在作者姓名后标注“传”字；作品若有重名，尽量采用学术界常用名称。

**第八**  
作品图版后标注的基本信息包括：朝代、作者、作品名称、材质、墨色、尺寸、收藏单位。对于作品赏析，不做主观评价。

## 第九

每卷配一本呈现全部作品信息的《导读》册，包括本卷画家简介（生平、画风、技法特点及传世作品）、图版目录，以及所选画作图版的全貌示意图。图版目录中每件入编作品后注有该作品唯一编号，在书中每件作品后的图说部分亦有对应编号，便于读者检索查询。看《导读》册即可知晓每卷完整信息。

## 第十

本书所选画作均采用原作高数位、高精度超清图片10微米调频印刷。为展示作品丰富细节，便于观赏临摹，90%以上的作品根据页面尺寸进行了等比例放大印刷，并在每件作品后标注缩放比例，便于读者直观掌握原作大小。图色细腻，墨韵古朴，层次丰富，绢补经纬，宣纸肌理，纤毫毕现，不偏色，无色差，力求充分体现作品整体风貌和局部细节。

## 【编辑推荐】

《宋画大系》是集资料性、工具性、学术性、鉴赏性于一体的大型艺术珍品，对于绘画职业人群，具有不可估量的学习、科研、鉴赏和收藏价值；但《宋画大系》的价值远不止这些，在物欲横流而精神贫乏的当今社会，具备深厚文化底蕴的《宋画大系》必将成为补足现代人精神之“钙”的良品佳作，提高人们人文修养和生活品味，带领人们感知中国式的古典美，并在此基础上丰富人们的精神文化生活，寻求更有意义的生活方式。

### 1、目前收图最全的一套宋画书

在全球范围内将北京故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、台北故宫博物馆、欧美国家（包括纽约大都会博物馆、弗利尔美术馆、波士顿艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆、纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆等）、日本（东京国立博物馆、大阪市立美术馆等）以及内地、港澳等其他文化机构所藏的传世宋画精品囊括殆尽，是目前宋画收集最多的一套书。

### 2、按画科分类成卷，科学合理

摒弃按馆藏分册类别混乱的缺点，《宋画大系》按绘画内容分为山水、花鸟、人物三卷，分类科学，方便读者按各自喜好购买使用。

### 3、长卷题跋完整呈现，学术价值高

市场上的同类书很少保留画作题跋，但画作题跋是极为重要的一个部分，《宋画大系》为确保作品的完整性和学术性，全部呈现出作品的引首、隔水、画心和题跋，尤其对手卷中的大段空白，尽量忠实原作，不做技术处理，达到完美再现真迹的效果。画心之外，前后题跋均忠实原作呈现，未作删减，增强了画作的学术研究价值。

### 4、馆藏原图，画作质量优

95%为馆藏原图，全景图，版本超高清。全书画作均为高数位、高精度图片，复现原貌，绝非大多电分扫描画册、喷绘的书画高仿品所能比拟。

### 5、摒弃图书的装订方式，采用经折装，“千米长卷”，再现原作气势

本书一改传统图书对画作分页切割、阅读感官支离破碎的弊病，采用立轴形式全开印刷，折页连接形式装订（经折装），分段纯手工粘贴，累计长达上千米，气势恢宏，完美再现长卷风貌。无论长卷、立轴，皆可单幅原大展开，可挂阅可展开，如见原作。

## 6、高清、等比例放大印刷

本书所选画作均采用原作高数码、高精度超清图片10微米调频印刷。90%以上的作品根据页面尺寸进行了等比例放大印刷，并在每件作品后标注缩放比例。图色细腻，墨韵古谱，层次丰富，绢布经纬，宣纸肌理，纤毫毕现，不偏色，无色差，充分体现作品整体风貌和局部细节。

## 7、高端品质，中端价位，高性价比

同类作品一般定价极高，基本用于馆藏和专业使用，《宋画大系》除了满足专业需求，更需要满足非专业人群的需求，因此尽力做到高品质、低定价，旨在让宋画作品不仅仅限于图书馆收藏、专家使用，本书的高性价比更能满足非专业读者可买好用。

## 8、实用的宋画书，完整的宋画博物馆

无论你是有成就有影响的画家，还是想深入学习国画精髓的职业画家；无论你是美术学院的教师，还是在校学生；无论你是画室老师，还是画廊、书画城、字画店、拍卖行、广告界、艺术衍生品经营者；无论你是商界精英，还是上班族；都可以在《宋画大系》中获益。

《宋画大系》因为接近原作的高品质印制，尤其经折装的装订方式，让长卷、立轴等大幅作品可以完整展开，如《千里江山图》《清明上河图》等长卷展开后气势恢宏，既可以展览、收藏，也可以单独装裱，成为家庭墙上艺术挂品，还能够临摹、欣赏、学习，寻求艺术灵感。

对非专业人群，也可以近距离接近宋画，提高人文修养和生活品味，感知中国式古典美，丰富精神文化生活。除此之外，《宋画大系》还是馈赠朋友的高档礼品。

去某个博物馆看不到全貌，看展览也只是部分作品，拥有《宋画大系》，相当于拥有一座完整的宋画博物馆。

---

### 【名家说宋画】

宋画完全改变了我的生活，如果没有宋画，我的生活是无法想象的。一看见宋代的画，接触宋代的文化、历史，我别的都不想管，连绘画都忘了。宋画与现在的画，与明代、清代完全不同，是一个完全不同的世界。

——耶鲁大学艺术史系荣休教授、资深的宋画研究专家班宗华 (Richard Barnhart)

在他们的作品中，自然与艺术取得了完美的平衡。他们使用奇异的技巧，以达到恰当的绘画效果，但是他们从不纯以奇技感人；一种古典的自制力掌握了整个表现，不容流于滥情。艺术家好像生平第一次接触到了自然，以惊叹而敬畏的心情来回应自然。他们视界之清新，了解之深厚，是后世无可比拟的。

——艺术史学家高居翰(James Cahill)

李成的山水画带他进入了一个世界，一方面是寂寞的，一方面又是壮观的。

——加州大学圣巴巴拉校区教授石慢

北宋画多浓墨，如行夜山，以沉着浑厚为宗，不事纤巧，自成大家。

——黄宾虹

宋代是中国的第一次文艺复兴。

——法国汉学家谢和耐(Jacque Gernet)

华夏民族之文化历数千载之演进，造极于天水一朝。

——陈寅恪

过去大家熟的是宋词，现在热的是宋画。宋画之美，不是唐代“满城尽带黄金甲”的得意绚烂，而是简单、含蓄、谦卑、轻柔的文艺态度。画家认真对待一截枯木、一片残雪、一个船工、一段羁旅，在困顿中浪漫，在缺憾中赞美，于山川小景、人物花鸟中轻叩生命的价值。宋画作为一种美学基因，已植入中国人的文化传统。

——《新周刊》

作者介绍:

**【主编】**

金墨，本名朱百钢，中国艺术研究院美术学博士，北京书法家协会会员。多年从事艺术图书策划编辑工作，所主编的《条幅名品精选：原寸复制高清大图明清书家系列》《二王大系》《心经大系》《金刚经大系》《日本唐风书法大系》《日本古画名品大系》等百余种书画类图书，以精良的制作水准、较高的学术含量、独特的呈现方式和全新的阅读感受，深受读者欢迎。

---

**【学术支持】**

谢小铨 中国国家博物馆藏品部主任 研究员

高茜 中国艺术研究院艺术创作院 国家一级美术师

秦金根 《书画世界》副主编 编审

刘童 中国国家画院《中国美术报》 编辑

王菽一 文化部中国艺术科技研究所 人物画家

陈凯 中国艺术研究院美术学博士 山水画家

马新阳 中国画院特邀画家 花鸟画家

目录:《宋画大系·花鸟卷》(一)团扇、斗方、册页、立轴

《宋画大系·花鸟卷》(二)长卷

· · · · · (收起)

[宋画大系·花鸟卷 下载链接1](#)

## 标签

宋画

艺术

艺术史

花鸟

宋

古画

好书，值得一读

中国

## 评论

画都是整张的，不裁切的装裱，保证画的完整，非常不错。和其他几本对比清晰度更高。

---

清晰度不高，看不清细节，调色也有问题。无说明文字，有些连收藏单位也不注明。各方面都远逊于宋画全集。

---

这套花鸟卷的质量还是相当高的，而且由于宋人对花鸟的观察细致入微，不观看高清大图是无法体会其中的精髓的。

豪华且贵

2.3折买到的，感动得要哭，鉴赏，临摹都不错！

[宋画大系 · 花鸟卷 下载链接1](#)

书评

[宋画大系 · 花鸟卷 下载链接1](#)