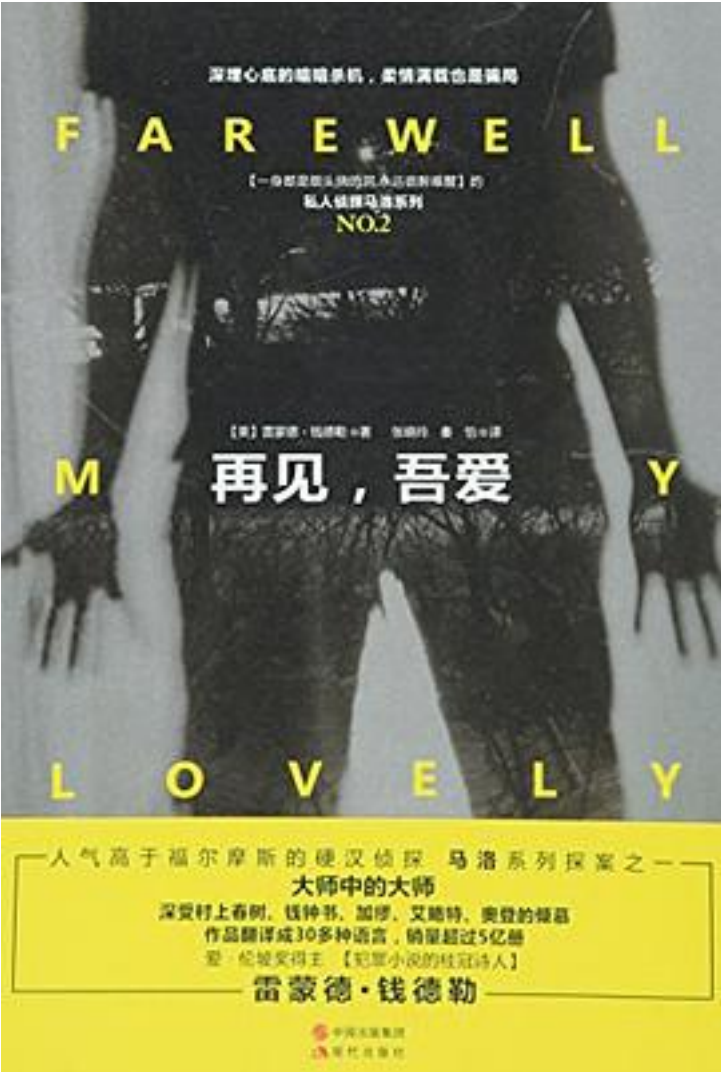


再见，吾爱



[再见，吾爱_下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德·钱德勒

出版者:现代出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787514344486

越是漂亮的女人，越是危险。微湿的空气，混合着鼠尾草和海水的的气味。以爱为名的欺骗与杀戮。最终是谁俘获了谁，谁葬送了谁？纯粹的金钱，不纯粹的爱。在这样一个世界里，一个敏感硬汉。注定孤独。

作者介绍:

钱德勒是世界小说史上最伟大的名字之一。他是艾略特、加缪、钱锺书、村上春树等文学大师最崇拜的小说家。被称为“文学大师崇拜的大师”。

他是世界上唯一一位被写入经典文学史册的侦探小说大师。他的作品被收录到《美国文库一》中。

他共创作了七部长篇小说和20部左右的短篇。钱德勒被誉为硬汉派侦探小说的灵魂，代表着硬汉派书写哲学的最高水平。他是美国推理家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家的第一名，他塑造的侦探菲利普·马洛被评为最有魅力的男人。在四十年代好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣，其中以亨弗莱·鲍嘉扮演的马洛最为成功。

钱德勒是电影史上最伟大的编剧，他为好莱坞缔造了激动人心的“黑色电影”。他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。自1942年到1947年，他的4部小说6次被搬上银幕，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手，与他合作过的大牌导演有希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等。似乎至今没有一个作家享有好莱坞如此的厚爱。

“雷蒙德·钱德勒是我的崇拜对象。我读了十几遍《漫长的告别》。”

——村上春树（2006年村上春树亲自把《漫长的告别》译成日文出版，在日本掀起钱德勒阅读狂潮）

“雷蒙德·钱德勒，每页都有闪电。”

----比利·怀尔德

著名作家阿城撰文推荐。

目录:

[再见，吾爱_下载链接1](#)

标签

雷蒙德·钱德勒

推理小说

小说

美国

推理

侦探

美国文学

侦探小说

评论

这个版本太可怕了，大家不要买。很明显地，俩译者包干，前半部和后半部的人名都对不上，真不知道编辑干嘛吃的

不得不说的是这个版本真的不好，同一个女人的名字竟然有三个翻译：赖尔登=里奥丹=里奥尔？？？校对打瞌睡去了？还有一堆错别字。喜欢雷蒙德的小说，但这个版本让我如何打分？

翻译太糟

现代出版社的翻译非常糟糕，使得全书像醉汉的呓语，译者自己都看不懂原文吧，连人物名字都前后不一。透过迷糊的翻译我们还是能清楚地看出全书的脉络，能感受到马洛伊对维尔玛一以贯之的爱，格雷利先生对格雷利太太包容一切的爱。主角马洛也得到不少“爱”，基本都是别人用棍棒施加给他的。这回马洛破案更依赖他的神技----乍呼，在没有证据的情况下，依靠猜测突然说出结论，多数时候起到立竿见影的效果。当然马洛也有不变的品质：迷人的绅士风度，嘲讽一切的豁达，以及不达目的决不罢休的意志力。这也就是我喜欢他的原因。

译法太可怕了。。。

不知是kindle版的问题还是书本身质量不过关，感觉文字被老鼠啃过。

这本普通，出版也不好，变成了灾难。

第二次閱讀雷蒙德·錢德勒的作品，比起上一部《長眠不醒》似乎慢慢進入了馬洛的節奏，拳頭和手槍依然是解開謎題的過程中所必須的，但縝密的推敲和微小的線索這次也對情節的推進起到了積極作用，充滿血性與激情的人物依然是這位作家的標配，開始對這個系列抱有期待了，4顆星

他不在乎他在监狱的时候，她六年没有给他写过信，也没有去探望他。他也不在乎她为了赏金出卖了他。当他出狱后的第一件事就是买了漂亮的衣服去见她。然后她给他的见面礼却是五发子弹。他虽然杀了两个人，却因为爱情。这个世界啊！

人物和对话都非常棒，只是情节到了后期看着有些疲乏。

Kindle上的电子书是这个版本，翻译不佳。另外好久不看外国小说了，记人名可真Tmd累啊……

错别字，名字，好多处错误，好小说，翻译真的很差

2020.2.17

读完全本，驼鹿马洛伊让人印象最为深刻，这个身高六尺二的大块头，却有着异乎寻常的柔软内心，即便被爱人背叛，还是对她一往情深。再见，吾爱，可是何为再见呢？再次相见，还是希望再也不见？

翻译。

翻译啥玩意

表里不一的马洛，永远也说不出口的再见和隐晦生动的爱情故事

本来这故事在宣传语的铺垫下就让我读得一头雾水，再配上这个版本的谜之翻译，我真的是想和这本书赶快说再见。

忘得一干二净 again...

如果杀人不犯法，我相信译者和这个书的编辑都早已尸骨无存了……糟践了好文字。

不要看这个版本，翻译太烂，前后人名都不一致；马洛的幽默还是一如既往，兰德尔这个人物很有趣；驼鹿对维尔玛的爱，格雷利先生对格雷利太太的包容以及最后格雷利太太的回报令人动容。

[再见，吾爱 下载链接1](#)

书评

我是硬汉 ——西方硬汉派推理小说解析

1841年4月，美国费城《葛蕾姆》杂志编辑埃德加·爱伦·坡发表了一篇名为《莫格街凶杀案》的奇文，轰动一时，以此为标志，推理小说这一文学形式正式成形，至今已有167年的历史了。推理小说相比于其他文学形式，具有非常鲜明的自身特...

在《简单的谋杀艺术》中，雷蒙德·钱德勒写了这样一段话：
这个世界可不是一个香气扑鼻的世界，而是你生活其间的世界。……
凡是成为艺术的东西，其中都有补救赎罪的因素。如果这是“高调悲剧”的话，则可能是纯粹的悲剧。它也可能是怜悯和讽刺，也可能是强人的粗...

尽管雷蒙德·钱德勒完成《再见，吾爱》（1940）时，距离《长眠不醒》（1939）的成书只有一年时间，但是菲利普·马洛却更加具有成熟男性的魅力了。我想，这主要表现在他性格上出现了更加细腻内敛的偏差，这种写实感极强的塑造方式，让他成为了一个真实的，表里不一的男人。 ...

晚上9点到12点半。一口气读完。很明显马洛不是福尔摩斯或者波洛，他像加利格兰特，英俊黝黑，有玩世不恭的眼神，并且打不死。如果拍成电影，应该是黑色大丽花那样的。语言很好，他喜欢描述风景的颜色和气味。我决定再看一本。

读了就知道这不是一般推理小说的风格。
没有引人入胜的推理情节，而是散文式随心所欲地描画，读得我直犯困。
但有意思的地方在于，其他的推理小说，一旦知道了真相，这个故事就不再那么吸引我；钱德勒的风格是，哪怕你知道了真相，却依然愿意重读。
听说这类硬汉派推理小说的精...

动情，重情，原来我四年前读完了这本书，只不过当时的我懵懂幼稚，读不懂马洛的所作所为，看不透字里行间透出的温柔与悲伤。对着他描绘的离奇死亡和狰狞医院而心存芥蒂，但此刻我终于看到了马洛的内心。再见吾爱，此情并非是马洛的，但此情也确实有马洛，而此情，也大概有作者...

读这本书大概用了两天的零散时间，其中后半本是一口气读下来的，因为不想写论文所以读到图书馆读书。。。拖延症啊。
言归正传，这本书大量用了外国的一些梗，我觉得除非是对国外那段时间得历史有较深的了解，否则看这本书不亚于外国人读论语。另外，由于我没看过其他版本，但是...

很意外，感觉这个吾爱有很多种的解释，开始以为是马洛的爱人，后来发现是驼鹿和维尔玛，也可能是格雷利。也可能是我和你，是看书的每一个人。
和长眠不醒相比，马洛的人物形象在这本书里更加丰富了。我们看到了他硬汉的一面，看到他面对危险冷静的一面，更看到了孤单英雄直探虎...

当烟草的味道渐渐浸染空气的味道，我明白，
原来很久以前，我们就已失去紧紧相拥的理由。
当我说，再见，吾爱。早已泪流满面。
我们谁都没有回头，于是我确信故事已经写到结局——我们相爱至深，却又好像形同陌路，最终无言以对。

这部书好像没有《长眠湖底》和《漫长的告别》那么容易读懂。
尽管前两本基本晕晕乎乎，根本没怎么读懂，但是这本晕晕乎乎都不是，到最后些章节，已经完全没有耐心，跳着直接翻到结尾部分。
我才明白了，马洛被人毒打，被打麻药，差点死了，原来这些人跟寻找韦玛和那个大个子一...

很奇怪，这个人似乎是靠说话完成一切我们看来极其危险的活动。他去见黑社会头头，去见韦玛，各色人等好像都像个朋友。靠直觉喜欢人，比如海明威。这本书看起来很舒服，没有起伏，不像福尔摩斯那样难以捉摸，每个细节都像在讲一件无足轻重的故事。

[再见，吾爱_下载链接1](#)