

永恒的时光之旅



[永恒的时光之旅_下载链接1](#)

著者:[日] 星野道夫

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787549574056

《永恒的时光之旅》收录星野道夫未公开摄影作品及西伯利亚绝笔日记

，是对星野道夫史诗般摄影生涯的回顾和致敬。星野道夫用镜头捕捉自然的至美和生命的脆弱与坚强，用最纯粹的热爱记录极地的风景、动物和人，他的文字也如他的影像一样质朴温暖，每一次旅程都是触动人心的。

“心灵之旅”。星野道夫曾说：“当人生将走至终点，我希望我的生命能结束在阿拉斯加。”他将人生中最青春的岁月献给了这片极北之地，而这里也成为他最后的安眠之所。他用镜头为我们留下那些珍贵的即将消逝的生命和风景，也书写了人与自然的永恒对话。

作者介绍：

星野道夫，国际知名的日本生态摄影师，旅行作家。生于一九五二年，庆应大学经济学毕业后曾担任日本动物写真家田中光常的助手。二十六岁即深入阿拉斯加追寻极地风景，并进入阿拉斯加大学野生动物管理学系就读。一九八六年荣获第三届平凡社动物摄影奖，一九九〇年获第十五届木村伊兵卫奖，一九九九年获日本摄影协会追赠特别奖。

二十年来他穿梭在山脉、冰河、冻原拍摄大量自然生态作品，多幅作品获阿拉斯加政府与博物馆永久收藏。而他纯净洗炼的文字，也让他成为极受欢迎的旅游文学作家之一，包括摄影集、散文随笔等散见《国家地理杂志》等国际知名媒体。

一九九六年八月，星野道夫随日本电视台前往勘察加半岛拍摄棕熊时，遭棕熊袭击不幸罹难，享年四十三岁，遗作展吸引上百万日本人入场参观。

目录:

序幕 一九七三年，踏上希什马廖夫

第1章 生命之不思议

极地的北美驯鹿，长达一千公里的旅程 / 16

极地流浪者 / 20

北美驯鹿之旅 / 31

北美灰熊 阿拉斯加的王者 / 37

MOOSE 阿拉斯加动物历险记 追寻大森林王者的足迹 / 48

灰狼的远吠 唤醒野性的生命 / 58

自食其力的地松鼠 / 62

白大角羊 / 64

风之鸟 / 70

雪鸮家族的新成员 / 75

座头鲸的气泡网捕食法 / 78

沿海油田开发对海洋动物的冲击 / 82

遥远的冰原 观察“北极之王” 北极熊母子的相处过程 / 90

第2章 生活在阿拉斯加

一百一十二岁的沃尔特长老 / 104

一起前往流经极北原野的“约定之河” 旅行吧！ / 106

极昼 / 111

旅程终点 / 114

沿着杭特河往上走 / 117

爱斯基摩人的捕鲸生活 一九八三年 / 120

第3章 季节的颜色

早春 / 128

可爱的花 / 134

冰河 / 140

北国之秋 / 142

冬 / 150

第4章 聆听森林之声

寻找图腾柱 / 157

寻找渡鸦的神话	162
艾丝特·谢伊的话	/ 166
海底住宅遗迹	/ 169
第5章 全新的旅程	
新的旅程	/ 174
往北飞吧，渡鸦！	/ 177
西伯利亚日志1996年	/ 182
附录	
拍摄生命的意义 今森光彦	/ 206
为梦想声援 星野八千代	/ 208
革新之旅 星野直子	/ 210
星野道夫年谱	/ 213
· · · · · (收起)	

[永恒的时光之旅](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

旅行

星野道夫

日本

自然

随笔

日本文学

西伯利亚

评论

如果我们把一辈子花在市井和都市烟火中，汲汲营营与琐事之间，该是多么遗憾啊。在星野道夫的照片中，我深深体会到了来自于世界尽头和自然的震撼。世界千百万年来始终如此，而人类是多么渺小啊

16K，全铜版纸彩印，图片高清，字体排版简洁易读。灰蓝的封面翻开后是橙红色调的扉页，视觉上颇具冲击感。内容充实，文字细腻。这书啊，就一个字——美！我想打六颗星！

全篇无一字矫情，而感情全出，燃点蕴于平静镜头之下，美。

小时候读过《北极光》，只留下了星野道夫遇熊罹难的印象，现在能读出来图片和朴素文字背后的深情了。北美驯鹿、北极熊、座头鲸千万年在冰原中生活，爱斯基摩人的部落、渡鸦的传说和一位日本摄影家的生命都只是其中倏忽一瞬的尺度。按照时间顺序最后翻到书末遇难前的日记，全是心痛和遗憾。

他的作品呈现的是生命最原始的美丽，他把阿拉斯加最美的一面通过镜头呈现出来，让更多热爱自然、热爱生命的人得到共鸣。

这本很值得收藏，翻译的也好。满满的对自然的感恩。

大美无言

2016年买的书里面最喜欢的一本。其实之前我并不知道星野道夫，只隐约有个印象有个摄影师被熊袭击了。喜欢这个书名就买了，结果翻开一看就震惊了。我总是买很多书又读不过来，我想这本书告诉了我答案：与一本好书相遇。作为一本摄影集我却仔仔细细读了半年，每一个字都读了。太羡慕那种长达几个月孤身一人面对没有人类的茫茫雪原，一辈子的事情谁都说不清，那么我也有可能某一天独自面对无人荒野咯~

图片不错，文字一般。

作者1952年生人，1996年43岁在库页湖畔被棕熊攻击去世。1969年17岁首次单身出游美墨加40天，1973年大一去希什马廖夫村与爱斯基摩人生活3个月。1978年后成为自然摄影家，专拍极北生态风貌。北美驯鹿依赖地衣每年跋涉1000公里守候数周才拍到它们，脆弱敏感极易消亡；灰熊吃鲑鱼；5年追寻拍摄驼鹿（体型最大的鹿）泥浴和交配；灰狼难得见地松鼠假死半年白大角羊在陡峭岩上春天来鸟群；拍雪鸮被袭击躲好拍到；座头鲸气泡捕鱼并歌唱；捕猎海豹枪杀北极熊；1990年盖屋住下；112岁老猎人飞行员姐妹；欣杰克河之旅；剖鹿腹生白烟可取暖；捕鲸欢歌还下颌骨入海；四季皆美；长满青苔的驼鹿角；漂移的哈伯德冰河；秋天一日一景；加皇后岛森林图腾柱；渡鸦传说；直指苍穹的鲸鱼肋骨；生命留在了北方，留下关于北方的传奇和壮美

在开阔的时间印痕中去寻找一块地域的历史，想象千百年万物是否如一，这可能是星野道夫起初被阿拉斯加的风景吸引前去并没有想到的。极夜的极光，为了生存游徙的动物，人的处境，对动物的猎杀，太阳染色的雪原，坚毅生长的植被，长期身处其中，不光脱俗避尘，人也必然会想弄清楚生命的意义所在吧。摄影极美，摄人心魄，如临其境造访游历。星野的经历和勇气，同样佩服的肝脑涂地。

首先要赞美一下出版社，这本书的装帧排版都是完美，看得出是用心了的。不知道为什么每每看星野道夫的字都会有很强的代入感，仿佛自己置身于阿拉斯加，他所叙述的动物都好像在我眼前栩栩如生，我的脑海充满了阿拉斯加的冰天雪地的白，呼呼的风吹过我的耳畔。星野道夫在漫长的旅途中，不仅拍下一张张美到窒息的照片，还不停思考着生命，大自然会在我们一生中最适当的时机，带给我们独一无二的温柔拥抱。

即使只是一个随笔集，都仍然很喜欢。

冬天适合读的书

“我认为每个人都拥有两种不可取代的大自然，一种是日常生活中与我们共生共存的自然风景，……，另一种则是我们从未造访过，位于遥远国度的自然环境。我们知道它就在那里，它的存在给了我们很大的想象空间。虽然看似与我们无关，但位于遥远国度的自然环境依旧对我们相当重要。”感谢这些图和文字。

阿拉斯加，和今天天气蛮配的。给皮看她最爱的大熊和小熊。

我有转让 <https://www.douban.com/doulist/44851702/>

大学时接过一个沙发客女孩住在家里，也许是被我爸极尽好客之事的热情感动，临走时把原本打算在路上看的书送给了我，是星野道夫的《北极光》，从此我也爱上了他的镜头下动物、人类与自然环境共处的和谐优美，以及偶尔的庄严肃穆。这本质量很好，最后有列下星野道夫探访极北之地的年份，看着他从少年时代就专心此道的足迹，更生尊敬之情。

熊超可爱的，灰熊，棕熊，北极熊

最精彩我最喜欢的果然还是前半段游历到阿拉斯加和观察动物的部分。

[永恒的时光之旅 下载链接1](#)

书评

很久没有看到这么触动人心的书了。

虽然有很多人把高晓松这句话作为座右铭：生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。但每个人的“远方”，却是截然不同的存在。

有些人的远方，是用来抵达的。而有些人的远方，只是用来想象的。也有些人的远方，是用来逃避当下的。还有些人的远方， ...

谈不上书评，只是记录自己的一点想法，略带些思考吧。写的有点乱，希望后面会重新整理一下。

若不是这书上了豆瓣2016年读书榜，我完全没有听过关于这本书的任何消息。读这本书的初衷，也只是怀着猎奇的心理，想要略窥遥远极地的模样。

我以为整本书都会像第一章那样，全是关于...

星野道夫是谁？

在看过这本书之前，我完全不曾知道有这样一个日本摄影家，对摄影的浅薄认识还不足以让我了解这位英年早逝的大师——我想称他为大师绝不为过。当我跟随星野一起探访阿拉斯加的冰原，河流，部落和无人荒野时，就不得不对神奇的自然肃然起敬。照片里忠...

每个人都拥有两种不可取代的大自然，一种是日常生活中与我们共生共存的自然风景，可能是平凡无奇的小河，一小片森林，也可能是随着微风摇摆，生长于路边的小草；另一种可能是我们从未造访过，位于遥远国度的自然环境。我们知道它就在那里，它的存在给了我们很大的想象空间。 - ...

就在小李子《荒野猎人》红遍全球的此刻，我想起了一位名副其实的“荒野猎人”——日本摄影家星野道夫，只不过他手中握着的不是枪，而是相机。《永恒的时光之旅》一书，是他作品的集合。自20岁踏上阿拉斯加之后，星野便与这片辽阔的冻原结下了一生的缘分。他写道：“不只...

出于对极地风景的热爱，生长于日本的星野道夫，只身一人去了阿拉斯加。20多年来，星野道夫用他的镜头记录下了阿拉斯加的极地风景，山脉、河流、冰川、动物都成为了他镜头下的主角，这些摄影作品无一不在安静地诉说着自然的伟大。细细地翻阅，以前不曾熟悉的动物，都一...

无意中发现了这本书。在众多以浓艳的色彩作封面、响亮的语句作书名的摄影类书籍当中，它的平静温和实在是太不起眼了。

书的开篇，是本书作者星野道夫写给希什马廖夫村村长的一封信，那时二十岁的他想到阿拉斯加旅行。第二年夏天，星野道夫踏上旅程，从此结下与阿拉斯加的不解之...

花了一下午的时间看完了星野道夫的野外摄影集《永恒的时光之旅》，该怎样度过人的一生？每个人都有不同的答案，道夫在极圈以北的阿拉斯加找到了答案。说来奇怪，一直喜欢搜集和荒野有关的故事和电影，也许是感召到身体中隐藏着野性的呼唤本能，看过《荒野生存》、《走出荒...

人们总是在长大以后回想起孩童时期。最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。

不同的人，即使站在同一个地方，透过各自的人生，看到的风景也有所不同。每天忙着生活种种的同时，有另一种时间正悠悠...

如果一个人可以在他所热爱中的事物中终结，那他也似乎只不过是去到了他应该去的地方。是强烈的来自内心的指引，帮助他去到属于他的国度。我想当他在眺望那一望无垠的雪地和蓝紫色的天空时，当他目睹到他苦苦追寻五年的驼鹿时，当他与北极熊对望时，他就已经拥抱到了属于他的永...

“鲸鱼啊，明年还要回来哟”，当地人高喊着把鲸鱼下巴推进了大海。一直想乘船去看鲸鱼，因此看到文中这样的描写久久不能忘怀。当地人捕杀鲸鱼，吃其肉，剔其骨，每一寸都有其用途，但是他们又是那样虔诚的把鲸鱼的下巴重新放归深海，因为他们相信那里面藏着鲸鱼的灵魂，只有这...

非常美的一本书。
照片毋庸置疑是美的。星野道夫19岁的时候读书被一击即中，开始对北极圈内的苦寒之地产生无限的向往，此后的一生直到他遭遇棕熊不幸去世为止，全部都奉献给了极地的人事物，而作为一个凡人完全体会不了星野这种宿命感。但是这不妨碍我欣赏照片，去阅读和领略关...

星野道夫是去野外是不带枪的，
因为他认为如果带著枪，就会变得过度依赖这个武器，而失去了在面对动物的时候必须有的“紧张感”，有时反而会导致轻率的行动。书中有好几次讲到遭遇北美灰熊的经历，他也是很害怕的。甚至有一次隔着帐篷布用自己的手打了熊掌，冷静下来之后感到“...

因为最近计划着要宝宝，所以和妻子谈了很多关于孩子的话题，其中一个就是关于读书对于一个人的重要性，其实不是很大的分歧，我主张随孩子的想法，不一定要非走学业这一条道，妻子觉得一定要读高中，考好大学，这样孩子以后才能优秀，才会过的好，我们俩谁也无法说服谁。妻子对...

远方到底有什么？人逃离文明的话，能不去回去自然中？为什么要离开文明？自然与文明如何共处？

在阅读过程中，星野道夫多次提到他的成长经历，他对于野生动物和远方的渴望，是孩子时期阅读的书本与图片搭建而起，然后是父母的放手，才让他在十六岁去阿拉斯加旅行。然后大学时写…

与其说是时光之旅，不如说是真真正正的生命之旅。

“我们都是爱上某个风景，怀抱着独特的心情，有时必须赌上自己的人生才能完成梦想的人”。17岁只身一人从日本去美加度过40天，19岁看到一张阿拉斯加的航拍照片，20岁写信给爱斯基摩村落，自此踏上这一段永恒的旅程，直至“当人…

能在五月遇到这样一本书是格外的幸运。看过很多游记，见过很多疯狂的人，也幻想过自己有一天可以和他们一样，背上背包，带上相机，义无反顾地去远方追逐着什么。看这本书之前，我只知道阿拉斯加是极北之地，不知北美驯鹿的迁徙之谜，不知北美灰熊的王者之誉，不知爱斯基摩人与…

买书的时候无意发现星野道夫的《永恒的时光之旅》。没多用心，和其他书一起凑够数，丢进购物车，然后付款。

结果，我多么的幸运！我居然买到了一本“新世界”，“新向往”。这是，读三毛的撒哈拉之后这么多年里，让我如此感动的一本书。现在回想不禁偷偷庆幸买书前没有留意目…

[永恒的时光之旅 下载链接1](#)