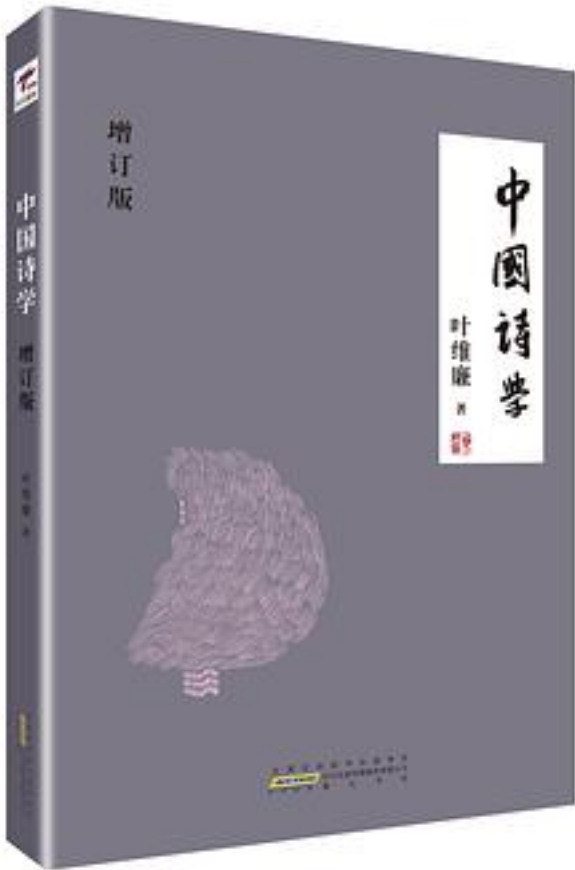


中国诗学（增订版）



[中国诗学（增订版）_下载链接1](#)

著者:叶维廉

出版者:黄山书社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787546141275

叶维廉是著名的诗人，又是杰出的理论家。他非常“新”，始终置身于最新的文艺思潮和理论前沿；他又非常“旧”，毕生徜徉于中国诗学、道家美学、中国古典诗歌的领域而卓有建树。……他的创作冲动、对文字的敏感、作为一个诗人所特有的内在的灵视，决定了他无可取代的学术研究特色。他对中国道家美学、古典诗学、比较文学、中西比

较诗学的贡献至今无人企及。

——北京大学教授 乐黛云

他（叶维廉）是学者、游子、现代主义的旗手、记者、散文家；而纵使他具有多重身份，仍一直与其时代、地域、运动血脉相连。……他是美国（庞德系列的）现代主义与中国诗艺传统的汇通者。

——美国当代重要诗人罗登堡（Jerome Rothenberg）

—————

比较诗学界泰斗叶维廉诗学代表作！

大中学生学习理解中国古典诗、现代诗的必读入门书！

将学者的严谨和缜密和作家、诗人的优雅、灵性完美地结合在了一起

唐诗、宋词独特的美感、韵味在哪里？应该从什么角度进行审美解读才能确保其百分之百的诗意不会丧失？该书提供了一个全新的解读视角，读后才知道，我们一直以来对唐诗宋词的误读已经使古典诗的美感大打折扣！

本书是中国古典诗学、比较文学领域的泰斗叶维廉先生的经典代表作。十几年来，无论在大陆还是在海外，都已成为普及性的经典读本。此书1992年由三联书店出版后，即成为大中学生学习、理解中国古典诗、现代诗的必读入门书、教辅读物，以及一些大学中文系的考研参考书。

叶维廉对中国道家美学、古典诗学、比较文学、中西比较诗学的贡献至今无人企及；他对中国现代诗歌的评论，也是分析入微，发人思深，极富创意。作为“台湾十大诗人”之一，叶维廉先生也是“用诗一样浓烈的情感投入中国特有的诗学、美学的寻索。”该书分为古典部分、传意与释意、现代部分三个板块，采用的不是教科书的写法，而是用通透、空灵、诗意之笔，超越中西的视界，揭示了中国古典诗歌、现代诗歌(包括台湾诗歌)、道家美学的奥妙与机枢。该书将学者的严谨和缜密和作家、诗人的优雅、灵性完美地结合在了一起。

作者介绍:

叶维廉 (1937—)

广东中山人，先后在台湾大学、师范大学取得英国文学学士、硕士学位。1963年赴美，于1964年以英文诗作获爱荷华大学美术硕士。1967年自普林斯顿大学完成比较文学博士学位后，一直在加州大学（圣地亚哥校区）任教至今，曾任比较文学系主任凡十年，并曾协助台湾大学、香港中文大学、北京大学发展比较文学。

叶氏著作四十余种。包括诗集《赋格》《愁渡》《醒之边缘》《野花的故事》《花开的声音》《松鸟的传说》《惊驰》《三十年诗》《留不住的航渡》《移向成熟的年龄》《叶维廉诗选(杨匡汉编)》《冰河的超越》等，批评和理论《中国诗学》《比较诗学》《历史、传释与美学》、《道家美学与西方文化》《解读现代后现代》《秩序的生长》等，散文集《一个中国的海》《欧罗巴的芦笛》《寻索：艺术与人生》《红叶的追寻》《幽悠细味普罗旺斯》，画论《与当代艺术家的对话》，童诗《孩子的季节》《树妈妈》《网一把星》。

目录:

[中国诗学（增订版）_下载链接1](#)

标签

诗学

文学理论

文学

文学批评

中国古典文学

诗歌

叶维廉

黄山书社

评论

作者既为诗人，能冥通诗之精旨，并落实语之精粹，中西诗学之材料于是焉秘响旁通，周转换发，荦荦大端靡不整顿于《重涉禅悟在宋代思域中的灵动神思》一文（其坏处是古典部分八篇论文意见多有重出互见之处），大意只说中国古典诗歌语言为道禅所驱策遂能以离合引生之形式而显化诗人所见最初一念之本相。现代部分述明中西交通、古今缠杂之时，诗人们的“发高烧的内心争辩”如何“像一个庞大的黑网撒向深渊”，正在这里，显出了作者作为一个优秀诗人与博通学者的灵觉与醒觉，精神斩截，通行无碍。相对于写法稳当的定点出击的论文，本书的另一个特色是注释非常之少，多为灵巧纷披之比较与推衍，在给人极好的阅读感觉的同时也让人隐隐怀疑中西诗学的比较是否这么顺理成章。

#2016087

#断断续续花了好久才看完。看完又什么都不记得了。

视野大开大阖，学贯古今中西。

研究生论文看的…补

用了两天，只看了古典部分里除最长一篇之外的论文。先抛开，来日再阅。一个问题翻来覆去说，论文集多有这毛病。暂时打四星。

诗人论诗总是别有趣味，以道家思想为核心/标准的论文集。就是行文有些拖沓，总是一个问题翻来覆去地说。

读了山水诗那讲，只看道教可能还不行，或许也能谈谈佛教影响或者合流就好了。

再也不看论文集了。

二读，有收获。

错字让人焦躁。

看到很不错的做到中西诗学的对比。而在中国古典诗学中要去语障，解心囚。对于现代

诗的部分，我觉得叶讨论到的重点是文化身份认同的焦虑问题一直萦绕在人们与诗人们心中。叶对于中西文化的认识尤其中国传统诗学与艺术理论有很好的解答，并且是在西学意识与语境下展现了现代学术架构中国传统诗学的力量！

[中国诗学（增订版）_下载链接1](#)

书评

尽管没通读过叶维廉先生的所有理论著作，但仍然可以明显的感觉到，《中国诗学》是一部对他的思想提纲挈领的著作。几乎每一篇文章值得细细品味，都有令人耳目一新的理论创见，读一两遍根本消化不了，很容易营养过剩。
这本书分为“古典部分”、“传意与释意”、“现代部分”三大...

-
- 1、中国的传统美感视境从一开始就是超脱分析性、演绎性的。点评式的批评的缺点在于不是每个读者都有诗的慧眼和诗的才能。明澈的识见是活学而得的对美感视境的诸貌、风格的蜕变之历史识见。
 - 2、时空未分，直观式的写作与解读，无人称变化，无时态变化。现象学的感性直观？
 - 3、 ...

叶维廉很早就指出了中国古典诗歌语言中传释活动的独特性。自新文化运动以来，中文常被认为缺乏逻辑，不像西方语言那样语法丰富、结构整饬、功能分明、词义清晰，而是充满歧义、跳脱、晦涩之处。白话文运动正是将中文表达加以逻辑化、清晰化。但叶维廉认为，中文具有纯粹的表意...

一开始就知道知识、经验的优先性，怎样用有限的东西去表现无限的东西，承认知识的有限性。瞎子摸象，通过不同角度，关于道有若干言说，把道进行表述。围绕中心的道进行言说。对知识和未知领域的真理所构成的关系。“名”是有限的，语言也是有限的。——“人类一思考，上帝就发...

本书古典部分实际上是对中国古典诗歌的基本特征进行说明，适合初学者。这本书应该原本就是用汉语写作的，部分语言比较欧化，读起来比较费解。第一篇总结了中国传统文学批评的方法，与西方相对比，更见出中国特色。主要有“言简而意繁”，“境界重造”，以美学上的考虑为中心等...

作为一个诗人，来解读中国古典诗歌，的确有许多精辟入里的见解。对于中国诗歌的美学追求和起源，有很深刻和清晰地解读。只是由于诗人自己太了解也太沉醉在这些特点中了，全书只是相当于一篇篇的读后感，没有系统，对于他所批评的那些诗论，并不能做出有力量的批驳辩解。他尊崇...

诗之教，温柔敦厚。现在读书多了，读诗少了，可能是因为理智兴趣占优位，这本比较诗学可以通过理智的分析诱导你重新玩味诗。

《中国诗学》（叶维廉著·三联书店1992年第一版）
此书颇有见地，其对中国古典诗歌尤其是山水诗很有新解，而诗论及道家知识论等叙述里可见作者对国学根底之丰厚。叶维廉以中国山水诗与西洋诗歌互相映照，在“传意”与“释意”里又以西方文论来探照中国古典诗歌，比较中西文化之...

[中国诗学（增订版）_下载链接1](#)