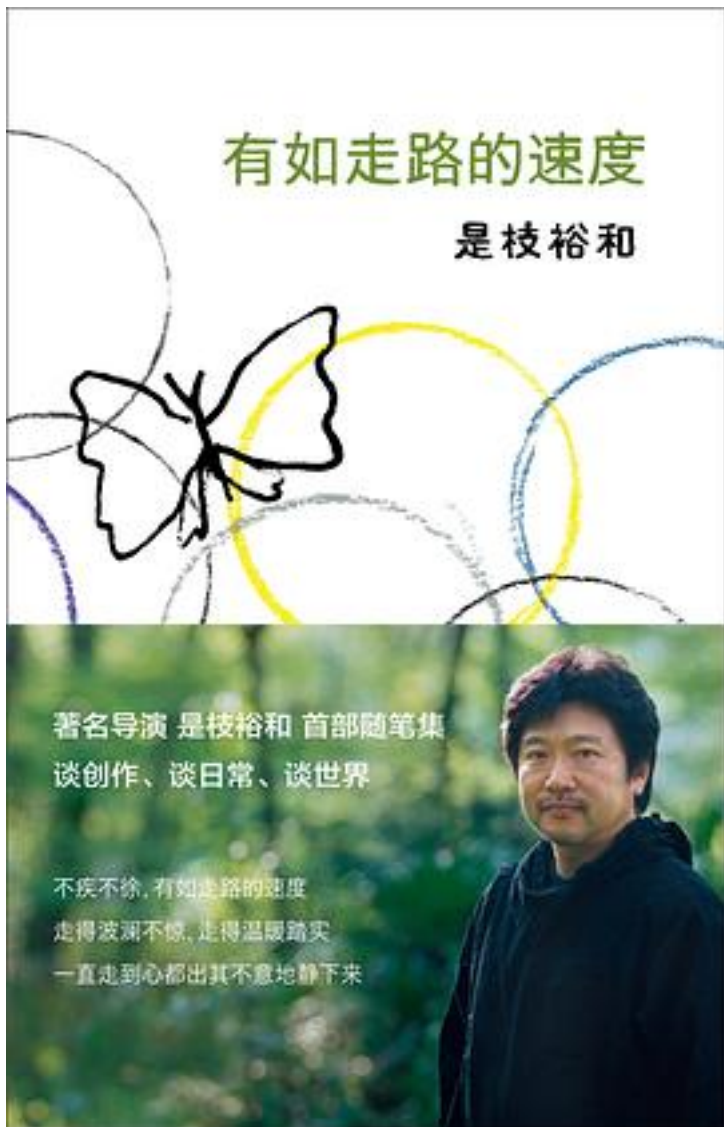


有如走路的速度



[有如走路的速度_下载链接1](#)

著者:[日] 是枝裕和

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-2-1

装帧:精装

isbn:9787544281768

《有如走路的速度》是著名导演是枝裕和的首部随笔集。是枝裕和擅长以朴实平淡的影像，叙说日常情感。并不追求戏剧化冲突，而是从生活片段里撷取细腻感情；也不喜好英雄式情节，而是捕捉世界突然展现美丽的瞬间，让观众带着未完的故事离场，继续思索下去。如果说是枝裕和的电影是静静沉淀在水底的东西，这些文字就是沉淀之前，缓缓漂荡在水中的沙粒。童年记忆中的大波斯菊、父亲穿越时空而来的明信片、怪兽的故事、台风的声音……他首次深入而多样地畅谈对创作、对日常、对影像、对世界的思索，以及对现代社会的观察与探问。有如走路的速度，漫步日常风景。他以缓慢而温暖的步调，与我们相伴而行。世界如此精彩，日常就很美丽，生命本身就是奇迹。

作者介绍:

是枝裕和，日本著名电影导演，生于1962年，1987年毕业于早稻田大学文学系。作为20世纪90年代日本独立电影人中涌现出来的优秀代表，被誉为“小津安二郎的接班人”。他的电影作品多具社会关怀，充满人文主义色彩。

1995年，第一部电影《幻之光》一经推出，迅速引来各界关注，在日本及海外获奖无数。《幻之光》被认为是日本90年代最好、最细腻的电影。

2004年，根据真实事件创作电影《无人知晓》，14岁的柳乐优弥凭借此片摘得金棕榈奖，成为戛纳影史上最年轻的影帝。

2013年，由福山雅治主演的电影《如父如子》获第66届戛纳国际电影节评审团奖和天主教人道主义精神奖。

2015年，最新电影《海街日记》提名第68届戛纳国际电影节金棕榈奖，获第63届圣塞巴斯蒂安国际电影节观众选择奖。

目录: 代序
第一章影像的周边
第二章日日风景
第三章那么远，这么近
第四章关于演员
第五章媒体之间
第六章悼念
第七章三月十一日，此后
· · · · · (收起)

[有如走路的速度 下载链接1](#)

标签

是枝裕和

日本

随笔

日本文学

电影

散文随笔

散文

2016

评论

「我不喜欢主人公克服弱点、守护家人并拯救世界这样的情节，更想描述没有英雄、只有平凡人生活的、有点肮脏的世界忽然变得美好的瞬间。」

有天真烂漫的童趣，有年华老去的追忆，有相濡以沫的温情，还有对生活本真的坚持

《自家的车》《胡渣》真的读了哭了出来。

有点解答了“为什么喜欢是枝裕和呢”这个疑惑，并不仅仅是因为他“对日常生活进行丰富的描述，并且把它真实地传达给观众”，更因为他“对电影中的人物没有道德性的批判”，尤其第二点，实在太难得了。

是枝裕和导演非常可爱，文字幽默，处处流露出自己的小情绪，极具人文关怀，从字里行间能感觉到他是一个敏感、细腻的人

字如其人（影），温柔儒雅似春风扑面，叙述和缓如熨帖暖汤，且兼而幽默，令人莞尔；插图也是可爱得一塌糊涂；印象深刻的几个片段：海边畅想小津时代的海浪声，偶然路过的波斯菊成为《奇迹》灵光，对杨德昌和侯孝贤的倾羡，调侃电影节，回想父亲的胡渣，以及“撷取母亲生命中的瞬间，把家族记忆中阴翳收藏进这一刻”，这大抵是他近年来作品的主要来源。

第五章写的尤为出色。“风从哪里出来，云又将飘向哪儿，世界的尽头在何方？想知道答案，唯有向前走。翻山越岭仍不见尽头，但这个疑问不断催我前行”！

其实，北野武可以给是枝裕和开个写作学习班嘛……哈哈

好水好短的一本随笔集，蜡笔草画，篇篇数语。抱着大快朵颐一餐是枝电影创作内料的朋友，想必会灰常失望。是枝裕和敏感，良善，也造就了散文的平实无澜。

他是一个敏感细腻，性格乖顺的人，信奉自然主义，收纳社会性，阴性气质，儒家风范。撷取只言片语，从作品中溯源，大致还原出导演的原生轮廓。虽然正如他本人所讲，生女儿之后的电影不再如早年“酷”。

私心五星。这部看似平淡的随笔集不知为什么就是好喜欢好喜欢啊~讲述关于家庭的回忆好有感触，虽然并不一定每个人都和父母的关系那么亲密，但能感到感情的细腻。《自家的车》充满童趣，还喜欢《丧中明信片》。其余主题能看得出导演的独立思考和人文关怀。ps:装帧排版不喜欢。

去年台湾出版了这本书，因为贵一直没舍得买，今年大陆出版，朋友在第一时间预定了给我，因为太喜欢是枝裕和的电影，这本书也成了年度最想读之一，迫不及待读完发现，是枝，你拍的电影真好～

有次与一位学弟参加一个学校活动，遇到一名飞扬跋扈的少年，一言一行稍有刁难我俩之嫌。在后来的交谈中，我吐槽说那大概是个要成为“大师”的人。然而学弟却难得一本正经道：只有虚怀若谷的人才能成为真正的大师。为什么想到这件事呢，可能因为是

枝裕和也正是如此吧。

言有尽而意无穷 特别真诚 想把导演的电影补全一下。

原以为是随便写写随便看看的书，但一篇一篇看下来，带来了许多感悟，诚实无废话，深入浅出，对电影、人生、父辈，短短的语句里都说得很明白了，所以改成五星。

和歌中基本不会言及悲伤、寂寞的感受。不言明，但让读者感受到，这就是短诗的基础。所以，让读者从简短的语句中感受言外之意，是短诗成立的前提。我想电影也应该尽量不直接言及悲伤和寂寞，而把那份悲伤和寂寞表现出来。在创作电影时，我也希望利用类似文章里的“字里行间”，依靠观众的想象力将其补充完整，让他们参与到电影中来。

是枝裕和是我很喜欢的一位导演。看他的文字，就知道他为什么能拍出那样温暖的作品，因为他内心就是很柔软的、很细腻的。对亲情的怀念，对媒体的反思，是这本书给我留下最深的印象。

温和而坚定的左派

听着手寫葵在书店里面不知时日，这一本是枝裕和看到了各种精巧捕捉下来的生活细节，平时却触动人心，真的犹如散步一样，慢慢来，细细品，雨天找到一杯温热的茶，慢慢跟好友分享吧～PS：看完后得知被放鸽子也特别不生气，心平气和回家去吧～么么～

过于琐碎和日常，正如导演的电影，也能从中看出一个温顺平和且细腻的人的内心世界，印象最深的是《螃蟹》，导演讲述了自己看到一直螃蟹的为了挚爱所迸发的勇气死去的故事，结尾来了一句，按理说应该写从此以后我再也吃不下螃蟹了，可是螃蟹是我的心爱之物，我也是呀。

[有如走路的速度_下载链接1](#)

书评

二〇〇一年一月一日凌晨四点，我读完了《疾病解说者》。这是一对失去孩子的夫妇婚姻走向破裂的故事。作者尖锐地描绘出人性的黑暗，文采斐然。昨天晚上，我回到了母亲居住的清濑。去年七月，父亲去世了，享年八十岁。这是我和母亲两人共同度过的第一个正月。正值服丧期...

外婆打电话来：“什么时候来吃饭？”意思是，有日子没来了，快滚来看我！“明天周六，就来！”于是，屁颠屁颠整理好东西，犹豫了一下，往提包里塞了一本书。外婆家在静谧的乡间。吃完午饭，收拾好厨房和卧室。阳光下，妈妈在给外婆洗头，屋...

《有如走路的速度》是日本导演是枝裕和的一本随笔集，撷取生活、工作中的点点滴滴，记录自己的成长记忆、家庭记忆，以及作为媒体从业者和电影导演的经历与感悟。书如其人，如其影，语言平实朴素，有着典型古典东方式的自然主义倾向和哲学思辨。认识是枝裕和自然是从他的电影...

是枝裕和的新作《宛如走路的速度》，只花了短短几个小时就读完了。读完的那一刻，想起了《步履不停》中咚咚咚撞击内心的画面：主角和家人慢慢走着，不疾不徐，走得波澜不惊，走得地久天长，走到最后心都出其不意地平静了下来。其实，这本书也具有这样的功能！是枝裕和的文字...

文/夏丽柠

是枝裕和生于1962年，毕业于早稻田大学文学系，先后从事过纪录片和电影的拍摄工作。1995年，处女作电影《幻之光》放映后，迅速引起日本国内及海外影坛的关注。他的电影与昭和时代的大导演成濑巳喜男、小津安二郎一脉相承，都是通过日常生活里的细枝末节探索人性躁动...

在即将开幕的第六届北京国际电影节上，日本导演是枝裕和的最新作品《海街日记》将会连续放映五个场次。而就在上个月，他的首部随笔集《有如走路的速度》又刚刚在中国出版。对于还不熟悉他的中国影迷和读者来说，这是一次近距离了解是枝裕和本人及其作品的绝佳时机。 ...

法国电影代理商看了是枝裕和导演的电影《步履不停》后大失所望，觉得“电影太家庭化了”、“地方色彩太浓了”。不过，有观众看了电影后都对他说：“你怎么会知道我母亲的事？”
影片寄托着导演对母亲的哀思，充满温暖的回忆，再加上演员树木希林的精湛演绎，片中的母亲形象生...

是枝裕和（差点又打成是裕枝和:D）的这本随笔集分为七章，内容涉及创作电影的初衷、幼时记忆、合作过的演员、对社会政府的批评等等，内容满满当当，很多想法也值得再三体会，但目前最吸引我的，还是整本书呈现出的，与他的电影作品一脉相承的日常感。日常感是什么，有句...

文/吴情
提起是枝裕和，想必关注电影的人大多不会陌生。这位出生于一九六二年战后日本的导演，首部电影《幻之光》（一九九五年）问世便迅速引起关注，旋即在日本及海内外获奖无数。二零零四年，他的作品《无人知晓》获得法国戛纳电影节主竞赛单元一金棕榈奖提名，其中...

先吐个槽，感觉上除非有那些比较机灵的编辑见风使舵、瞄准市场能及时引进翻译国外流行著作，很多国外作品，若无人提携，读者期盼，作品荣誉加身，它在国内引起重视出版的年头一般五到十年不等，或是根本没有，最起码它得排队等上两三年。
伴随着网络视频的发展壮大，越...

最初知道是枝裕和是因为这部叫《无人知晓》（nobody knows）的电影，为着柳乐优弥因这部电影成为戛纳最年轻的影帝（当年与他一同入围的还有梁朝伟，评审结果出来，梁影帝也颇不滋味，竟被一个十四岁的小孩抢手了影帝桂冠），也为着“西巢鸭弃婴事件”的惊骇，而最吸引...

这本书自从知道就想看看，可是一直只有台版。
去年十二月初在无锡出差，有半天空闲，和同事约了去苏州，因为苏州诚品刚开，想去

转转，并不是为这本书专程去的。
在苏州先看的苏博的仇英特展，再坐地铁到工业园区的诚品已经是下午5点钟，薄暮十分。从地铁口出来，抬眼望...

《如父如子》

卷入抱错孩子这种极具轰动效应的情节时，观众的视线和意识大概会集中在“夫妇俩到底会选哪个孩子”的结局上。然而这条线太突出的话，会让观众仓促的解读剧情，他们那本该存在于故事背后的、可能已经失去的日常就会变得粗糙潦草。这是不行的，说到底，电影就是要对...

我很讨厌这样的随笔杂文，随便翻翻这本《有如走路的速度》，大抵就是这样的：把以前博客/日记结集成册的，没什么逻辑感，从中也获得不了什么新知识。一小时就能翻完。就像听是枝裕和喃喃碎语一样。从书名《有如走路的速度》，到内容，都并没有想要探讨一些事情，理清一些事情，...

放下了《伟大的博弈》，站在书柜前思想斗争了几分钟，手指划过《高盛帝国》、《金融炼金术》、《巴菲特致股东的信》，最终放躺战胜了实用，拿起这本完全不熟悉的书，拆封的那一刻都在想：这作者是谁啊？这是我买的吗？我什么时候买的呢？而翻开首页，才看到序，就惊叹于是枝裕...

这本书就是作者的随笔，讲自己、讲经历、讲电影、讲人生。

- 1、比起因为无知而无作为的人明明知道但什么都不做的人罪孽更重。
- 2、生命自有缺陷，需要他人来填满。
- 3、所谓生命仅靠自身无法被创造出来。
- 4、无法自主观赏的不便，仿佛才是电视剧的魅力。
- 5、有了倾听的能力，才有...

祝老师说如果你想读国外的书，不妨从亚洲的书开始看起，毕竟文化价值差异不太大，读起来可能不会那么费劲。而我对日本的书、电影的偏爱，无法比拟。
一直以来，我都对日本的东西心存好感。总觉得日本的东西好像总可以把人内心的残缺赤果果的暴露在光下。亲情，也不例外...

[有如走路的速度 下载链接1](#)