

# 蜜月旅行



[蜜月旅行 下载链接1](#)

著者:[法] 帕特里克·莫迪亚诺

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:精装

isbn:9787020113231

《蜜月旅行》出版于1990年，是莫迪亚诺的第十五部小说作品。

八月的夏日，一个四十岁的男人在米兰旅行，听闻一个法国女子在米兰的酒店房间里自

杀。他想知道这个悲剧更多的细节，却偶尔发现这位女子似曾相识。他迷失在对往昔的追忆中。回到巴黎后，他安排了一次失踪，离开自己的亲友，去重寻英格丽特·泰森及其丈夫里果·泰森的踪迹。英格丽特的生平事迹将他带回到过去，那时这对夫妇刚逃离战争，正在天蓝海岸的一家旅馆里避难……

作者介绍:

帕特里克·莫迪亚诺，法国当代著名作家，2014年诺贝尔文学奖获得者。莫迪亚诺1945年生于巴黎郊外布洛涅—比扬古地区，父亲是犹太金融企业家，母亲是比利时演员。1968年莫迪亚诺在伽利玛出版社出版处女作《星形广场》一举成名。1972年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖，1978年的《暗店街》获得龚古尔奖。1996年，莫迪亚诺获得法国国家文学奖。他还分别于2010年和2012年获得法兰西学院奇诺·德尔·杜卡基金会世界奖和奥地利欧洲文学奖这两项终身成就奖。莫迪亚诺的小说常常通过寻找、调查、回忆和探索，将视野转回到从前的岁月，描写“消逝”的过去；也善于运用象征手法，通过某一形象表现出深远的含义。自1968年至今，莫迪亚诺已经出版近三十部小说，在三十多个国家出版。

目录:

[蜜月旅行\\_下载链接1](#)

标签

帕特里克·莫迪亚诺

法国文学

莫迪亚诺

法国

小说

外国文学

诺贝尔文学奖

追溯

## 评论

情景没有什么意义。空虚和内疚的感受在某一天淹没了你。然后像是潮汐，退却并消失了。可是这样的感受最终又猛力回潮。她无从挣脱这股力量，我也无法摆脱。

好气啊，糟糕的翻译和校对，许多许多许多的病句和怪异的表达，看着真难受。译者的中文大概不好。撇去翻译不谈，阅读本书像读作者的其它作品一样，依然让我感受到一种愉悦的心悸。

关于“消失”和“遗忘”，这本小说写得太简洁致命了。

在夏天，我的身体里住着一个莫迪亚诺，在热带潮湿闷热的地方读完，书名不是很贴切，应该叫遗忘别墅之类

莫迪亚诺#8#

很多人年轻时会选择“出走”，然后陷入迷茫和无穷的追忆。人生，真是越走越凄凉。但在看尽一切后，也许会最终归于平和释然。

开始她会吃惊，结果她会明白。

不是很明白在男主自己的故事和所追寻的故事之间互文的意义

莫迪亚诺对虚无的精准描写读得我变成了一个大写的丧（原来可能是小写（似乎也不是○）

两个多月后在去往武汉高铁上重读。三星改为四星。第一次读感觉一点都不好。如今重读，可以明显感觉到战争带给人钻入骨髓的恐惧。不必写炮火不必写死伤，就写特派警察“斑点”那张苍白的脸和巨细靡遗的笔记本就够让人恐惧。2019418

3.5 时光与记忆的旅行者。

香魂一缕归无处，允痴允恨莫回头。

译者法文功底和中文功底都不太好。即使这样，依然读出了莫迪亚诺语言的魅力。决定找本法语原版读读。

虽然我应该算是半个莫迪亚诺黑但是这本意外地不错？也有可能是我觉得这本金句密集吧。但莫迪亚诺的书真的看一本和看十本都差不多，简直就是在套路里找不同。

get不到，读起来很无聊，两条线也没啥意义（或许无意义才是意义？）；蒙太奇叙事有点意思。

翻译得不好

翻译好糟糕

面对消逝的记忆感到惊惶 试图寻回 也只能跌入一声叹息

就是那种追寻过去的调调儿

挺好的，非常棒

午后小品

[蜜月旅行 下载链接1](#)

书评

这故事轻描淡写却又不时透出逼人的寒气。跟着那些对于巴黎街道的描写，仿佛漫步在故事发生的那些街道，眼看着宵禁时的安静街道，地铁里的喧闹和拥挤...Patrick Mondiano还是很会利用时间的错乱来制造悬疑的，看到故事的最后才愕然，原来是酱紫的啊。人，终归逃不了自己的心魔...

[蜜月旅行 下载链接1](#)