

夜晚属于恋人



[夜晚属于恋人 下载链接1](#)

著者:远子

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787569907575

远子最新短篇小说集，收录十九个有趣而深沉的故事，讲述那些无疾而终的爱情、下落不明的生活。作品题材丰富，语言凝练，带着一种近乎残酷的诗意，同时也做到了流畅、好看。

【推荐阅读】

在一个文学的意义被普遍怀疑和消解的时代，远子执着地维持文学的神圣性，这让他常常成为朋友间各种段子的灵感来源。

但是啊，就像夜晚属于恋人，严肃的文学，永远只属于那些严肃对待它的人。作为朋友，我希望远子享有世俗的成功，如果不行，那就做一个光荣的失败者。

——李静睿

远子非常严肃，也似乎非常迷惘。我很喜欢小说中谈论文学与哲学的那些部分，始终与人们过分熟悉的一切保持着合理的距离。是思索，也是既勇敢又谨慎的态度，以及对小说的尊重。但是其实，我最喜欢的，是远子小说里毫不迟疑透露出来的年轻（而他作为严肃人自己多半还没有意识到吧！），在我看来，没有比这种毫不迟疑更好的了。

——周嘉宁

在远子的作品里能看到严肃的天真，甜蜜的忧伤，一种对美好情感的憧憬，以及他用来掩饰这种孩子气的憧憬时使用的那种躲闪的、故作世故的、好笑的口气。在这个自我过剩的世界上，远子这样的男性是个稀缺品种。他具有经常被我们忽视的温柔和诚实的品质，总是能给我们带来安慰。

——方悄悄

在这本集子里，我得见一个好的小说家应有的那份天赋之美、那份对所为之事的忠诚之魅。魅是什么？是貌美的鬼和吸引人的力量。我从中窥到某种发轫的迹象。发轫是什么？是拿掉支住车轮的木头，使车启行。而我们现在要做的，便是拿掉既往那些陈腐的、饱受“练达与洞明”所规训的绊脚石，让远子这样的“鬼”疾进——你若不自觉避让，他们必碾压而过。

——弋舟

远子在小说中揭批了日常生活中的荒诞性，而又流露出温柔敦厚的气质。这极其难得，既源于本性和生活经验，又发端于他博览群书，三者互补，感染于心，形成于文，非常好看。

——赵志明

远子的小说透露出一个身处政治经济文化中心的人所体验到的边缘感，当现实远去，成为一种想象，想象或许能带他重返现实——伴随着爱与凄凉。

——朱岳

作者介绍：

远子，原名王基胜，1987年出生，湖北人，现居北京。作品散见于《鲤》、《青年文学》、《生活月刊》、《诗刊》、豆瓣阅读、纽约时报中文网、ONE · 一个等杂志和网络平台。已出版短篇小说集《十七个远方》。

目录: 与友人书
一个青年网络作家的肖像
厕所里的菜刀
浇花
你喜欢阿基·考里斯马基吗?
灭蟑螂记
重返草原
马戏团之夜
出租车司机
人人都有初恋吗?
夜晚属于恋人
对我笑吧笑吧
公车回忆录
外省人
逃离
游园
鹿城少女
上山
死于秦皇岛
· · · · · (收起)

[夜晚属于恋人](#) [下载链接1](#)

标签

小说

远子

短篇

文学——小说

期待

豆瓣

北漂伤痕文学

中国

评论

还是自我鼓励一下吧……

远子不是天才（和我们大部分人一样），但一直有进步（和很多人不一样），希望以后我们爱他的作品多过于爱他本人。

看完远子的《夜晚属于恋人》第一感觉是喜欢掉书袋 但又是那种比较自知的掉书袋 不反感 带着点憨萌可爱 关键是远子还懂得自嘲这一点

不知是急于摆脱贫穷文学的标签还是如何，感觉远子在本书或明或暗地将苦痛经历放在了第三者身上，而自己更多地去扮演一个博览群书、通晓电影、学历较高、事业上升、前途光明的文学新人。故事还是类似的情节，角色的变化却砍掉了感染力，情节、词语的重复也削弱了小说的可读性。流水账般的叙述着大城市小人物的故事，希望借留白突显生活的重压下平凡人的无奈，似乎都未达到应有的效果。

虽然文字流畅，通俗易读，但只在豆瓣发个帖子就好，网上这样的文章太多集结出版没啥必要，可惜了封面设计的这么美。有几篇还好苦闷的生活中带点儿黑色幽默，有几篇如果是作者的真实经历的话，那就是个自私狭隘的怪人，自以为很文艺很脱俗却活该倒霉不幸福。

我喜欢远子机灵的一面，而不是抑制不住自己欲望的一面。
有时候我们讨论诗歌，他说发出一首诗就要掉一些粉丝。很多人看不出远子诗意的一部分。

三星半。远子非常热衷且擅长描绘自己，那个迷茫疏离又热忱的自己。每一篇都使我回忆起一个场景——热气腾腾的火锅前，人声喧哗，远子坐在我的对面，眨着他又黑又沉的眼睛，问我：“你会不会经常感到绝望？”

对女性的刻画大多停留在表层层面，就算偶尔触及核心也无法发挥自如，流于感伤。有些主人公令人作呕，有些立意仅仅停留在讽刺，有些叙事比较混乱，etc

远子的这本小说有着和他的人同样的气质，内敛，敏感，善于自嘲的诙谐，欲言又止的温柔和义无反顾的真诚，他的这种真诚既是人格上的自省又是文学上的自觉，这项日渐稀缺的品质会让人在现实中失望，而在精神和创作中得到犒赏。希望远子有很多个恋人以及更多个不被打扰的夜晚。

文字像诗歌一般优美，有些段落完全适合慢动作回放式浏览。故事又很幽默俏皮，读起来常常笑出声。虽说是严肃小说，但好像融合了周星驰和伍迪·艾伦的喜剧元素。主人公永远是一副边缘人物的设定，读上去颇有现实感。要是写成长篇就更好了。

近水楼台，先读完了。在解决了四个乳头还是三个乳头的问题后，这本颇具诚意的严肃文学，我相信会走得很远。

真是精彩极了，我喜欢作者的语言，没有一句废话，都是新的句子，这就是我喜欢那些诗人写的小说的原因吧！以我偏隘的经验来说，这是一本集日常生活、深度内心挖掘、优秀语言、哲理探讨思考、荒诞幽默于一体的适宜所有人读的小说集。

矫情。

把世界上努力生活的别人都看成sb。其实是自己对生活根本没有热情。逃避现实以为能躲到哪去？这种情况下博尔赫斯根本救不了你。

一味地腻在以前的环境里从来不挑战自己。 coward

夜晚明明属于单身狗。。。

讲道理，这样的书我一晚上能看十本。不过还算不矫情，最后几篇还可以。

夜晚属于恋人，因为大部分属于白天见光死系列。

收到很久，拿碎片时间慢慢看，刚看完。远子的文字有一种认真、单纯、机智，还有一点点其实仍然是老实人的蔫坏。都市生活故事讲到一半，被尴尬、忧伤和翻涌起来的诗意阻止了，有时候就忽然不想多说了。这种不展开让部分故事带着未完成的感觉，悬而未决未曾抵达。看文字是个可爱的人，还会写得越来越好。

第一篇一看风格就模仿村上春树，后面几篇可以说是小说的片段，和小说关系不大。

感觉远子漂浮在漂浮的迷宫里，时不时瞥见窗户里的男女。

或许是有意想要绕过北漂伤痕文学的标签，与此前的书相比，这本书里多了不少不同题材的作品。《鹿城少女》写得十分轻巧玲珑。《游园》也很不错，在写作上是可供借鉴的。然而最震惊的还是《对我笑吧笑吧》，有点波拉尼奥那个意思，整个一北漂文艺青年挽歌范儿。

[夜晚属于恋人](#) [下载链接1](#)

书评

我跟远子有很多次讨论，关于写作，关于文学。去小公园散步的时候，去吃饭的时候，一同回老家的时候。是的，我们是老乡，有着相同的乡村经历，也有相似的打工经历。当然，更多的是不同。我们喜欢的作家不同，喜欢的写法也不同，看待事物的方式也不同。他常问我为什么总是...

第一次见到基哥，是我第一次去豆瓣面试实习生的时候，范筒师兄问我读什么书，那时候我喜欢读黑塞，师兄哈哈大笑，于是让我和这位“远子老师”聊两句。彼时我并未听说过“远子”这个名字，只觉得眼前这个戴着黑框眼镜，穿着格子衬衫的文艺青年看起来比我还拘谨，明明是来...

以前没听过远子。

2014年转行到图书公司，当时急于做选题策划，终日在豆瓣上挖掘原创作者。

后来就知道了远子，看了《商场里的地下王国》，看了《芍药居的空中花园》，隨一口气看完了他已出版的《十七个远方》。

当然，后来由于公司产品线方向上的一些原因，我并没有能与远子...

这本小说（以下简称《夜》），黄蓝封皮，基本一个下午就能读完。读完了，该干点什么呢？我觉得我只要起身，去做任何一件事，都会跟书里写的撞车。

也就是说，这是一本日常谶语集吗？不，我相信，所有读过的人，都不会答应这种定位。放下它之前，我丝毫没有这种苦恼。句...

认识远子老师，缘于去年年底。那时候我刚刚开始玩豆瓣，偶然看到一篇名叫《私人偏爱诗集推荐》的日记。写日记的人有理有据的把他喜欢的现代诗集做了个概括，这个人就是远子。那时候我还不认识作为小说家的远子，不认识作为诗人的远子。在远子的豆瓣日记上读过《国贸商场的地下...

我知道自己写不出来自己内心最真切的感受，或许可以姑且理解为对文字的恐惧吧。作者在说一文中说到的那样我感到我所喜爱的文学作品无一例外地超过了我现有的能力，这迫使我痛苦地反思：面对这些已有的伟大作品，为什么还要写一些蹩脚的小说出来？博尔赫斯晚年说的话给了我一点...

首先，我是个无可救药的标题控以及封面控（原谅我是个这个看颜值的社会其中一份子）。作为一个谈不上见识渊博的文艺爱（zhuang）好（bi）者，我想对我们这种平庸粗俗的读者来说，首先第一观感就是书名以及其封面带来的冲击。每个人有不同的感动点和触碰底线，当某个瞬间，作为...

在远子的作品里能看到严肃的天真，甜蜜的忧伤，一种对美好情感的憧憬，以及他用来掩饰这种孩子气的憧憬时使用的那种躲闪的、故作世故的、好笑的口气。在这个自我过剩的世界上，远子这样的男性是个稀缺品种。他具有经常被我们忽视的温柔和诚实的品质，总是能给我们带来安慰。

讨厌这本书的很多小说的主人公的腔调。感觉都在悲伤。无奈。世界亏待了我。可是那些情感怎么就不够让人共鸣呢。明明世界上所有人都经历过痛苦,尽管那痛苦的根源并不一样,可因为那样饱满的情感我们还是可以阅读同一本书和主人公一起思考一起笑。这本书不是。可能我受书里前面...

[夜晚属于恋人](#) [下载链接1](#)