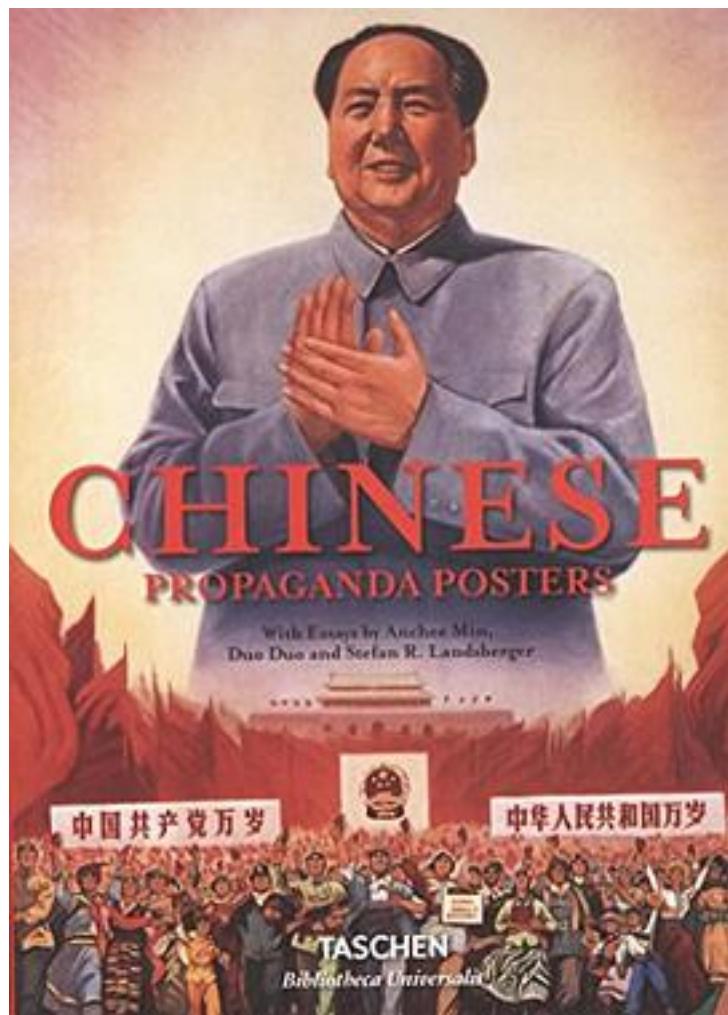


Chinese Propaganda Posters



[Chinese Propaganda Posters 下载链接1](#)

著者:Stefan R. Landsberger

出版者:TASCHEN

出版时间:2015-10-10

装帧:Gebundene Ausgabe

isbn:9783836557474

作者介绍:

目录:

[Chinese Propaganda Posters 下载链接1](#)

标签

宣传画海报

中国

Taschen

评论

中国现代艺术的先锋性，首要来自于反抗被各工业强国压迫、凌辱的中国近现代民族解放运动。不以女性、工人、农民、战士为主要艺术对象的创作，即无视中国近现代政治革命的本质是人权革命，平权。这是中国现代艺术在题材性、社会性，以及技术上可以傲视世界现代艺术的前提。弱者能够成为主导人权革命的历史的主人，这也是领导了中国现代革命的毛泽东在60年代能够成为全世界民权、人权、民族解放运动的精神领袖的关键，无论美国黑人民权运动，还是拉美民族解放运动，或者席卷了法国、日本、美国的学生运动。所以，至少可以毫无疑问的说，在60年代，中国现代艺术的载体——宣传画，在社会革命的角度上，没有任何国家的艺术形式在世界民主运动中可以与中国相提并论。书中文字不论，单以宣传画，满分。

很多宣传画与The New China:

Posters那一本有重复，但是仍旧有几张很惊艳。优点是对海报的介绍比较仔细，不仅是标题做了翻译，海报中出现的文字也基本都进行了翻译和说明。不足之处在于，很多翻译不是很准确，甚至出现了属语和宾语混淆的现象。这本画册是某位收藏家的藏品集结，所以很多海报并不具有典型性，很多方面的主题也有所缺失。另外，这书章节的划分很不合理，多半是出于外国人猎奇的考虑而出的这本书。

[Chinese Propaganda Posters 下载链接1](#)

书评

[Chinese Propaganda Posters 下载链接1](#)