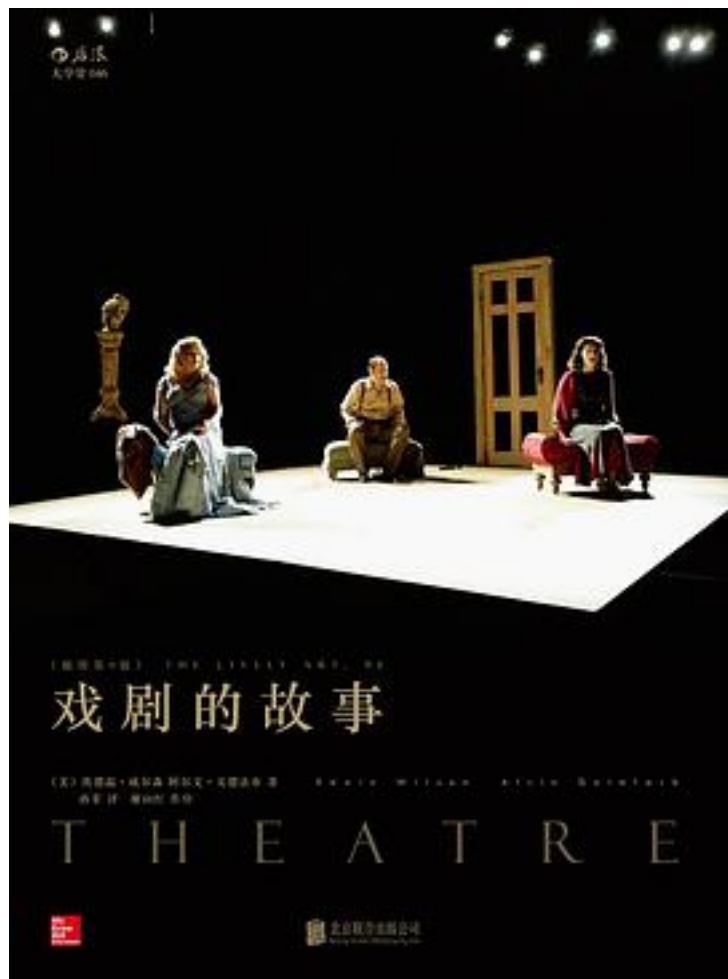


戏剧的故事 (插图第9版)



[戏剧的故事 \(插图第9版\) 下载链接1](#)

著者:[美]埃德温·威尔森 (Edwin Wilson)

出版者:北京联合出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787550268401

一堂声情并茂的戏剧历史课

一幅鲜活华美的舞台风情画

※编辑推荐※

《戏剧的故事》是一本经典教材，是美国最广泛使用的三本大学戏剧教材之一，也是戏剧欣赏课程里最畅销的戏剧介绍读本，迄今为止已修订至第9版。

《戏剧的故事》像一本纪录片式的漫画。没有煽情，没有夸张，没有戏剧性的主角和配角，有的只是真实的时间、地点和人物。

《戏剧的故事》每章都包含“活的历史”和“建立链接”等富有特色的小版块，或生动再现历史上观众观看经典戏剧的现场，或介绍与戏剧发展有关的概念、技术发展和大事件等。

《戏剧的故事》中多姿多彩地展现了众多里程碑作品的鲜活场景、著名的剧场建筑空间以及珍贵的手稿资料，形象立体地表现戏剧史中的斑斓形象。

※内容简介※

没有人确切地知道戏剧如何起源。在电影电视和各种娱乐休闲方式爆炸性增长的今天，戏剧——这种由表演者在台上扮演角色、面对观众现场表演故事情节的艺术，依然充满活力地延续着、发展着，并呈现出全球化、多元化的丰富内容和蓬勃生机。

本书主要呈现了作为表演艺术之一的戏剧，自古希腊到今天的发展历史和传统，包括古希腊、古罗马和中世纪戏剧，文艺复兴时期戏剧，王政复辟到浪漫主义时期戏剧，现当代戏剧和音乐剧等部分，不仅涉及戏剧表现内容和剧场格局等方面，还包含了亚洲、非洲和拉丁美洲等地有代表性的戏剧活跃时期。书中鲜活生动地呈现了众多里程碑式作品的缤纷场景和著名的剧场建筑场景。书后的附录部分为读者提供了13个著名剧目的剧作梗概。本书强调戏剧的多样性，激发读者成为终生的戏剧观众，适合于各类大学介绍戏剧的课程，以及各种对戏剧有兴趣的读者。

※名人推荐※

该部论著从俯瞰人类戏剧发展史的角度和全球化的视野，以古往今来翔实的戏剧史料和深入浅出的文字，阐述了关于戏剧艺术的特性，戏剧在当代社会中的地位与作用，观众应当如何观看戏剧等方面见解。

——廖向红，中央戏剧学院副院长

这本书不是枯燥地罗列戏剧史料，而是将戏剧的发展置于社会政治经济的大背景下，将戏剧活动和社会发展联系在一起，让读者对戏剧的发展历史有了深入、宏观的认识；对戏剧各个流派的源起、产生背景、理论主张、消亡以及对后世的影响作了深入浅出的剖析，涤清了一些模糊的戏剧概念。

——孙菲，中央戏剧学院导演系青年教师

作者介绍：

埃德温·威尔森 (Edwin Wilson)

耶鲁大学艺术博士，曾任教于范德比尔特大学、耶鲁大学、亨特学院和纽约市立大学研究生中心。目前为纽约市立大学研究中心西格尔戏剧中心执行主任，是美国最广泛使用的三本戏剧教材的作者及合作者。2008年出版了前沿著作《戏剧体验》 (The Theatre Experience, 7e) 。

阿尔文·戈德法布 (Alvin Goldfarb)

纽约市立大学戏剧史博士，西伊利诺伊大学的校长和戏剧教授。与埃德温·威尔森合著了《戏剧：一段历史》 (Living Theatre: A History) 和《舞台剧文集》 (The Anthology of Living Theater) 。

孙菲，戏剧导演，中央戏剧学院导演系青年教师。导演作品：《少年法庭》《幸福的烦恼》《伪善者的奴隶》《艾比大王》《苏格拉底》。另发表《导演元素训练中创作主体意识的培养》《后现代戏剧对导演创作的影响》等多篇理论文章。

目录: 序言

前言

第一部分 今天的戏剧

第1章 体验今天的戏剧

第2章 日常生活中的戏剧

第3章 观众

第二部分 全球戏剧：过去的和当代的

第4章 早期戏剧：古希腊、古罗马和中世纪

第5章 早期戏剧：亚洲

第6章 文艺复兴时期的戏剧

第7章 戏剧——从文艺复兴到王政复辟时期

第8章 早期的现代戏剧：1875—1945

第9章 全球戏剧：1945—2000

第10章 当今全球多样化的戏剧

第11章 音乐剧

附录

译后记

出版后记

· · · · · (收起)

[戏剧的故事 \(插图第9版\)](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

戏剧

电影

后浪

戏剧史

美国

西方戏剧

戏剧理论

阿尔文·戈德法布

评论

简明扼要。不过这翻译感觉跟机翻似的.....

入门级别 但对于新作的更新很是跟得上 翻完以后种了不少草

泛泛而谈，算是入门整理式的戏剧教材。

简单的戏剧史

简单的入门书，顺便隔着大便一般的翻译感受到了编者对法国戏剧浓厚的恶意

More like a

入门浅显

在时间线背景下叙说戏剧变化，还是比较直观的

入门可以

入门

大路货啦。

三星半，着重于美国戏剧，对其他地区的戏剧有点忽略。

●有点鸡肋，只能说是还行。当然，我补充了很多笔记。

●补充：有一些小错误在文本当中，但是不影响阅读；至于其他还有一些标点符号的使用错误，像是段落后面没有句号或者引号不全，就不一一列出来了。

还不错的入门书。比较简炼地介绍了戏剧艺术的特点、内容、形式、历史、表现方式等等，插图很精美，小资料很有趣，值得一提的是还很关注历史上的知名剧场。附录里的剧作纲要也挺实用，重点不在了解剧情，而在于可以让我学习一下笔记的写法。今后不管是欧美还是东方的戏剧和理论，我都要多多关注才行啦！

适合入门，帮助架构时间线，了解理论派别。有一定基础的不需要细读。

戏概课教材。

《戏剧的故事》是一本经典教材，是美国最广泛使用的三本大学戏剧教材之一，也是戏

剧欣赏课程里最畅销的戏剧介绍读本，迄今为止已修订至第9版。

粗略看完历史梳理。与其叫《戏剧的故事》不如叫《戏剧的历史》。从前细读过廖可兑的《西欧戏剧史》，以为了解了戏剧的脉络，发现原来还有很多未知。但读起来还是能明显感觉到翻译的痕迹。

太多人名，但是至少范围挺广的，开拓眼界。一些剧本里以前看不懂的东西现在看出来觉得真是一阵寒意。

适合入门，了解些基本概念。在同类书中算很不错的。

[戏剧的故事（插图第9版）](#) [下载链接1](#)

书评

作为一名教师。在教学过程中常常面临这样的境况，进入戏剧学院的学生因为中小学戏剧教育匮乏，在入学之前对戏剧知之甚少。对教师来说，在教学过程中进行戏剧普及就成了教学中必不可少的内容。但有限的课堂时间需要用来完成既定的教学任务，于是希望学生能利用课余时间将这块内...

当今世界戏剧呈现出全球化、多元化的趋势，要求戏剧艺术的从业者能在掌握戏剧古往今来发展脉络的基础上，具有世界性眼光和现代意识，这样才能在发扬本民族优秀戏剧传统的同时，探索和创造能够走向世界的戏剧作品。由于戏剧艺术的实践性、创造性一般先于理论研究的特征，因而对...

作者认为戏剧要素包括观众、表演者、剧本、导演、剧场空间和设计元素，河竹登志夫在#戏剧概论#里简化成演员、观众、剧本和剧场。

强调观众，尤其是观众对创作的主动参与，我想是源自现代与电影的对比与区分，布莱希特那会还把观众作为单纯的客体——1973年，在戏剧学的发源地...

目前全球影史票房的top3分别是这三部：

而在2016年，音乐剧《狮子王》的全球票房总收入就已经超过72亿美元了，这部首映于1997年的音乐剧，虽然改编自同名电影，但更为精彩，一直以来都吸引了不少观众，是全球最受欢迎的音乐剧之一。戏剧究竟有着怎样的魅力？能够如此的受欢迎...

[戏剧的故事（插图第9版）](#) [下载链接1](#)