

# 收脚印的人



[收脚印的人\\_下载链接1](#)

著者:王十月

出版者:广东花城出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787536076938

小说从“收脚印”（临死前收集自己过往所做过的事情、所走过的路）这一民间传说出发，通过一桩陈年旧事，扣问灵魂，并由此展开人生百态。

作者介绍：

王十月，本名王世孝，广东省作家协会《作品》杂志社编辑。在《人民文学》《中国作家》《小说月报》《小说选刊》等刊物上发表文学作品200多万字，作品数十次入选各类年度选本和多种排行榜。现居广州。

目录：

[收脚印的人](#) [下载链接1](#)

## 标签

小说

王十月

打工文学

中国文学

中国当代文学

真相

赎罪

文学

## 评论

第一次读打工文学，反映当时南方黑暗的打工日子。你恨治安仔，但你当了治安仔也变

成混蛋。能说啥？社会不好，人不好？

收脚印这个说法很好玩，但故事写得太水了，而且写得太实，以实写实，反而会给人一种假！倒不如以虚写实。

经验重复与突破的渴望。

假作真时真亦假。

手法很有意思，似是小说不是小说，也让我开始关注打工者这个群体和打工文学。

偶然发现的书，意外的很喜欢。

有一个民间传说，回忆自己一生经历过的陈年旧事，有做过的、赞同的、参与的、庆幸的、无奈的、谴责的、丑陋的，揭露那个年代的一些现实，自己忏悔，后人反思。

[收脚印的人 下载链接1](#)

## 书评

王十月是我最喜欢的作家之一，打工文学的第一人。这本书尽管语言上有些啰嗦，节奏有些慢，但作者说的话确实发自真心，触及灵魂，颇有忏悔录的风格，作者还经常谈谈有关文学评论的大实话，总结了很多文学现象，例如看小说的人越来越少了，打工文学的意义在哪里等，好多只言片语...

“一个作家要是不好好讲故事，会被认为是失败的。小说家沦为了说故事的人，殊不知

，小说家的目的不是说故事，是要说出自己对生活的看法，对真理的思索，说出他所发现所洞见的有价值的东西，而故事，不过是装那洞见之酒的瓶。”  
这是王十月最新小说《收脚印的人》中男主人翁王...

---

[收脚印的人](#) [下载链接1](#)