

別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲



[別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲 下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:時報出版

出版时间:2015-12-22

装帧:平装

isbn:9789571364612

楊照首次深入分享女兒德國教育經驗，剖析台灣教育7大問題根源！

德國教育不崇尚名校，卻有全球最頂尖的人才！

從小透過實習，幫助孩子發掘「天賦」，而不是「天才」；

找到「職志」，而不是「職業」！

教育不只是教會孩子「別當混蛋」、「別當壞蛋」，

更要教會孩子「別當不懂生命樂趣的笨蛋」！

青春是準備盛開的花朵，

在扭曲的教育政策下，台灣孩子的青春只剩下考試，

沒有生活的青春，如何知道生命的美好，

享受豐富世界帶來的樂趣，吸飽盛開的養分？

小時候，每當做數學作業、化學作業做的很煩時，女兒常會問楊照：「幹嘛要學這些東西？我們將來會用到嗎？你現在有用到國中學的代數、幾何或化學元素表嗎？」但一年的德國經驗她得到的答案是：如果用德國的方式學，她就不會生出有沒有用的懷疑。因為在德國，數學、化學中等資質的小孩，可以了解數學、化學內部的道理，知道這些道理管轄了許多現實的事物，而這樣學到的數學、化學，會深深留在腦中，不會從這次考試到下次考試就忘掉了。而且她無論如何沒有想到，竟然是在德國，以她才學了一年多的德文，讓她認識了文字、文學迷人之處。

國二唸完，楊照的女兒去了德國。透過女兒，他看到的教育現場，多了一個比較對象。離開台灣本位，離開「正常」本位，他痛苦地發現了台灣教育許多硬是被當做「正常」的「不正常」。要使得台灣教育可以變得不一樣，他相信，只能從這個社會願意看見「不正常」，承認「不正常」開始。楊照在這本書中，試圖從不同角度、選擇不同切入點，一一指出他覺得「不正常」，不該被輕易「正常」待之的現象。

生命樂趣是學習來的

教育的目的，一是教會孩子一種能力、一套本事，讓他將來能夠在社會上生存，不必依賴別人，懂得自我負責，「別當混蛋」；其次是教會孩子知道可以做，什麼不能做什麼，不傷害別人，不破壞集體秩序，「別當壞蛋」；最後則是教會孩子擁有知識，能思考判斷，「別當笨蛋」。但真正的「笨蛋」是不懂得追求生命豐富性，也不懂得享受當下生命經驗美好的人。我們的教育，非但沒有教會小孩如何領略、創造快樂的經驗，甚至還敵視快樂，反對快樂，看到小孩快樂，我們的家長和老師似乎直覺地認為小孩沒有在學習，沒有在進步！

德國是這樣教孩子的

- . 側重開發、探測每個孩子具備的特殊熱情和能力，透過實習，讓孩子在中學時就找到自己內在的呼喚，及早磨礪自身的技能。
- . 沒有公認最好的大學，不強調大學的縱向排名競爭。從技職到大學，每所學校皆有其不同的特色，提供不同性質的教育內容，有的是蘋果、有的是橘子，不用單一的標準衡量、排序學校。
- . 德國也考試，而且考得很多。但德國不考輕易可以查得到的東西或是背誦能力。數學不考求得的答案，而是考如何分析、用什麼方式處理問題的「意見」。
- . 德國上學時間比台灣少，科目卻比台灣多。上課不是聽老師單面、權威教導，而是由學生發表意見，進行意見交流激盪。形成這些意見所需的學習，學生要在日常生活中自己安排、進行。
- . 德國老師教的是知識的道理，是取得知識、思考知識的方法，而不是知識本體。知識的本體，要學生自己追求、累積。

作者介紹:

楊照

本名李明駿，1963年生，國立台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、國立台北藝術大學兼任講師、《新新聞》總編輯、總主筆及副社長等職。現為新匯流基金會董事長，在News 98及Bravo

91.3主持電台節目，在「誠品講堂」、「趨勢講堂」、「敏隆講堂」、「93巷人文空間」開設長期課程。

著有：長篇小說——《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。中短篇小說集——《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。散文——《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Cafe

Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》、《尋路青春》、《我想遇見你的人生：給女兒愛的書寫》。文學文化評論集——《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan

Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》、《如何做一個正直的人》、《想樂》、《想樂2》，與馬家輝和胡洪俠合著《對照記@1963：22個日常生活詞彙》《忽然懂了：對照記@1963 II》。現代經典細讀系列——《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頽廢

、壓抑與昇華：解析夢的解析》、《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》、《馬奎斯與他的百年孤寂：活著是為了說故事》、《推理之門由此進：推理的四門必修課》、《對決人生：解讀海明威》。

Facebook

楊照

www.facebook.com/yangzhao1963

自序 有什麼樣的教育，就有什麼樣的未來

第一部 德國教育現場：德國求學給女兒的兩堂震撼課

第1課 人生的學習無所不在

第2課 成為自己生命的主人

第二部 台灣教育現場：被忽略的7堂生命必修課

第1課 享受知識：回歸教育的原點

第2課 勇於創新：青春不該只有考試

第3課 不斷探索：沒有標準答案的人生更精采

第4課 相信閱讀：自學是必要的能力

第5課 自我判斷：教改的「本」與「末」

第6課 發展專業：高等教育必須提供多元發展管道

第7課 尊重自我：媒體也深負教育重任

• • • • • (收起)

[別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲 下载链接1](#)

标签

教育

杨照

台湾

育儿

思维方式

个人管理

评论

写得还不错。编辑太差了，我怀疑编辑是一边看电视剧一边编书的。可能是随笔结集，篇目质量参差不齐。噱头只有五十来页的第一部分，后面多半本书都是搭顺风车的。

杨照对教育还是有套想法的

第一本杨照处于中华民国的梦幻中，有些难免台湾小地方的狭隘。不过作为优等生如此“反叛”教育制度也颇难得。

3.5星。台灣的教育現狀幾乎可以與大陸劃等號，所以看到書裡的觀點，也並不覺得新奇，只是有足夠的認同感。前三分之一的啟迪性更甚於後面的部分。家庭教育和學校教育的共同點，應該是過程導向而不是結果導向，同理，考核知識的方法，並不是考知識點，而是考思維方式。小孩子要鼓勵，引導，培養好奇心，而不是過多的表揚抑制了向上追求的心。

应试教育，霸凌，教育资源浪费...台湾的教育问题我们简直再熟悉不过了，杨照先生对于政府和媒体的批判也不无道理，只是在大环境下想要以一己之力改变教育兼职太难了。其实当前的教育主要是赌老师，赌对了赶上了终身收益；读错了没赶上遗憾终身。

需要这样的发声，较理性的思考，如果作者不在台湾可能会更好。但也得承认有些文字比较乱，总体不错的前比后好，后面有点越写越小。台湾日本的某方面可能是中国的未来（理想情况下）未雨绸缪些，有些预判，预防些错误倒是好的。前部教育方面的理解与思考给这本书增辉。有价值的。

喜欢前面几篇讲教育的

生命学与美学一直是教育的缺憾点。

如果身为父母的你都没能形成自我独立的世界观、价值观或者教育观，那你的孩子又将如何面对这个世界？

1、学校更重要的应该是传授学习的方法，而不仅仅是知识的简单传授，更不应该只是生搬硬套；2、社会需要培养有独立思想的人，而不只是工具；3、德国的考试很有启发意义：在德国也考试，而且考得很多，但德国不考轻易可以查得到的东西或是背诵能力。数学不考求得的答案，而考如何分析、用什么方式处理问题的意见；4、德国上学时间比台湾少，科目却比台湾多，上课不是听老师单面、权威教导，而是由学生发表意见，进行意见交流激荡。形成这些意见所需的学习，学生要在日常生活中自己安排、进行；5、德国老师教的是知识的道理，是取得知识、思考知识的方法，而不是知识本身。知识的本身，要学生自己追求、累积。6、值得看的是“德国教育现场”部分，“台湾教育现场”部分，很多文不对题，而且抱怨居多，没有看到如何解决。

[別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲](#) [下载链接1](#)

书评

坦白讲，这本书看完觉得乱乱的，不像是为了一个主题而写的一本书，更像是陆陆续续

写的拼凑在一起。最为重要的是，说了那么多，批判了那么多，却没有什么建议（还不是什么可操作的建议，是根本没有建议）。因此很多的讨论也是很空、泛泛而谈的感觉，不深入。但能感觉出来，这是...

[別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育的缺與盲](#) [下载链接1](#)