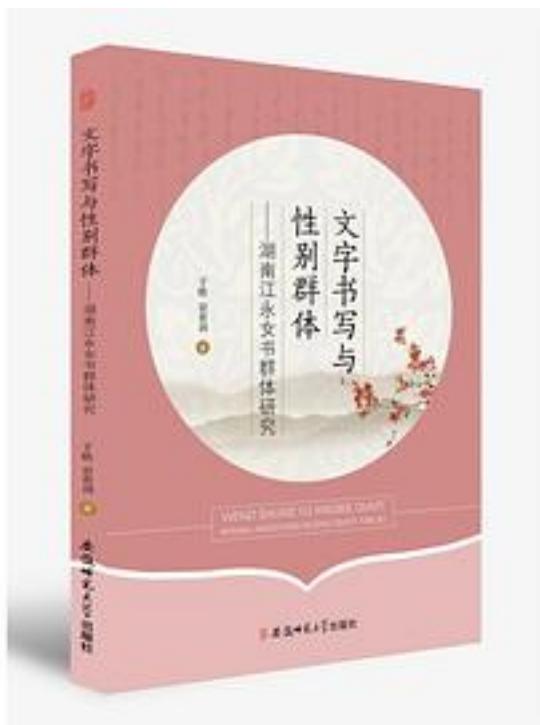


文字书写与性别群体



[文字书写与性别群体 下载链接1](#)

著者:于皓

出版者:安徽师范大学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787567622203

“女书”又称“女字”，是流传在我国湖南江永县及毗邻一带妇女之间的一种独特的文字符号体系。女书的文字形似汉字，由点、竖、斜、弧四种笔画构成，字体倾斜呈长菱形，右高左低，笔画纤细，字形隽美，秀气整齐。因其字形又称为“长脚文”“蚊形字”。女书使用者因使用“女书”这个特别的、与众不同的交流媒介而与男性等其他群体或其他地区的女性群体区分开来，显示出独特的个性特征。本书首先介绍女书的发现过程、研究现状及本书的研究思路，然后从自然条件和人文环境方面探讨女书的形成背景，以社会学中的社群理论为指导去分析女书群体的结构构成、角色分工以及女书群体的内涵、特征，从个体沟通、群体活动等方面探讨女书群体的运作模式，*后以现代主流文化为参照反思女书群体的历史发展趋势。本书拟供“女书”研究者、爱好者阅读使用。

作者介绍:

于皓

吉林长春人，2004年毕业于宁夏大学民族文化史专业并获得硕士学位。现为湖南科技学院人文与社会科学学院教师，中南民族大学在读博士。主要从事民族学研究。

贡贵训

安徽怀远人，2011年毕业于河北大学并获博士学位。现为人文与社会科学学院副院长，副教授，湖南省普通高校青年骨干教师，湖南科技学院第五届、第六届学术委员会委员，汉语言文字学重点学科带头人，永州方言与女书研究所所长，湘潭大学硕士生导师，中国语言学会会员，美国马萨诸塞大学访问学者。主要从事汉语方言研究。

目录: 第一章 绪论

第二章 女书群体形成的条件

第一节 女书群体形成的地理条件

第二节 女书群体形成的人文环境

第三节 女书群体形成的心理条件

第三章 女书群体的内涵与特征

第一节 社会视角下女书群体的内涵与特征

第二节 文化视角下女书群体的内涵与特征

第四章 女书群体的结构

第一节 女书群体的规模

第二节 女书群体的角色

第三节 女书群体的行为规范

第五章 女书群体的关系

第一节 女书群体的内部关系

第二节 女书群体的外部关系

第六章 女书群体的功能

第一节 女书群体对个人的影响与作用

第二节 女书群体的社会功能

第三节 女书群体的互助功能

第七章 女书亚文化的反思与愿景

第一节 女书亚文化的反思

第二节 女书亚文化的愿景

附录

妇女亚文化视角下的女书群体特征

女书和谐社群的现代启示

女书歌谣中的女性形象

江永瑶族女书的文化生态及文化传承

高银仙、义年华女书原作选注

主要参考文献

后记

· · · · · (收起)

[文字书写与性别群体 下载链接1](#)

标签

社会学视角

工具书

女书

评论

基本上是用旧理论来分析特殊现象，缺乏insightful points和original views，文本自身重复观点多，来来去去就是地理环境的影响、男权社会地位压迫、女书的妥协性反抗、女书群体的结构、关系、功能、内涵特征都在反复论述女书群体的几种心理及表现。不过好在立足文本分析，在这方面能言之有理；史实和地理志方面也做得不错。矛盾地方在于：作者一方面给出女书的5个起源传说，一方面又在结尾一口咬定女书起源的根本原因是男权社会的压迫，似乎没有想过：5个传说中有4个，即瑶姬姑娘、盘巧姑娘、九斤姑娘和神台买书，跟男权压迫并没有直接关系也没有明显的间接关系啊！

[文字书写与性别群体](#) [下载链接1](#)

书评

[文字书写与性别群体](#) [下载链接1](#)