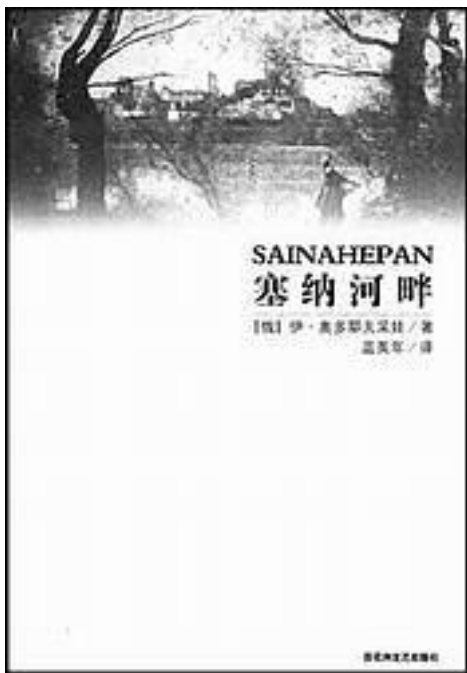


塞纳河畔



[塞纳河畔_下载链接1_](#)

著者:[俄] 伊·奥多耶夫采娃

出版者:文化发展出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787514212396

伊·奥多耶夫采娃是20世纪俄罗斯白银时代著名长寿女作家。她既是白银时代的诗人，又是这个时代的见证者。本书是一部关于白银时代侨民文学的回忆录，讲述了上世纪二三十年代流亡巴黎的俄国作家们的难忘聚会、坎坷经历与浓烈乡思。这些作家一个个都个性独特、才华横溢，如著名诗人叶赛宁、现代舞的创始人邓肯、著名女诗人茨维塔耶娃、俄罗斯国宝级作家苔菲、作家夫妻吉皮乌斯与梅列日科夫斯基等，令人掩卷难忘；其中作者对诺贝尔奖得主布宁的描写和刻画尤为细腻、深刻，展现了他在晚年时期内心的孤独和深沉。本书以其优美、丰富和精彩，成为俄罗斯“侨民文学”中的优秀代表。

作者介绍:

伊·奥多耶夫采娃（1895~1990），俄罗斯白银时代女诗人。她的丈夫格奥尔基·伊万诺夫是阿克梅派诗人，他们同是古米廖夫领导下的诗人车间的成员。1922年，奥多耶夫采娃和丈夫双双流亡巴黎，她晚年凄凉，孑然一身，栖居在法国一家孤老院里，直到她91岁高龄时才重返祖国，一生历尽坎坷、漂泊。流亡期间，她写了大量诗歌、小说和散文，还有两部文学回忆录，即《涅瓦河畔》和《塞纳河畔》。

目录:

[塞纳河畔_下载链接1_](#)

标签

外国文学

诗歌

文学

苏俄文学

回忆录

奥多耶夫采娃

蓝英年

俄国文学

评论

历时半年，终于读完了这本回忆录…

这部回忆录很清晰、具体，也很有意思，读后对俄罗斯白银时代了解更多了。

惊叹于奥多耶夫采娃这样事无巨细的惊人记忆力，且当成真的来读罢。关于梅列日科夫斯基、吉皮乌斯和布宁的几处，修改了我一直以来的印象。感情充沛饱满，看得出，奥多耶夫采娃是个很善良的观察者。

【藏书阁打卡】这本书是和《寻墓者说》一起买的，也是蓝英年先生译介过来的。侨民文学是俄国文学史上一个极有意思的断片，它与20世纪初最惊心动魄的革命事件紧紧地联系在一起。从某种意义上说，它已经成为政治迫害的象征，是历史宏大叙事当中一个极不光彩的注脚。目前看来，这些被迫流亡国外的作家和诗人没能经受住时间的考验，已渐渐被人遗忘，书中有些名字我更是闻所未闻。但是，如果想要了解这些侨民作家们的生活，他们如何忧愁烦闷，又如何苦中作乐，维持生活的尊严，那么这本书值得一读。P.S.错别字有点多。。。

怎么读着读着就天亮了，对白银时代作家群像作为人而不是作为人物的纪事流水，琐屑细数，事不遗漏，刷新了很多“认识”。只是序言把内容全剧透了，文本书写又滥竽充数毫无文笔。一个“我可怜他”另一个“我可怜他”还有一个“我可怜他”……没完没了了，文笔之差高奇(原文)

写的非常精彩。

对白银时代的作家了解的还是太少，很多作家都不认识，确实惭愧。

我自己是没法欣赏那些倾注着奥娃热情的长诗，但是我很羡慕他们。

32万字；10月12日

封面感觉不好。名人如苟，忆思如流。

力荐。喜欢俄罗斯文学的朋友不要错过。美中不足的是，原著没有分章节，读起来有点琐碎

奥多耶夫采娃在序里面说“我恳请大家爱上书里面的作家，让他们活下去”，在车上看完了最后一篇，对茨维塔耶娃被同僚压迫那一段看出泪来

对作家描写是那么细致

嗯我觉得叶赛宁那里写的太少了…如果能分下章节或许会更好？也好提醒下我准备约下一位了～

一部很棒的文学回忆录，关于俄罗斯白银时代。

敬佩侨民们的杰出才能，但是不能原谅他们排挤茨维塔耶娃，把她推向死亡。在每一章都发笑，沉默，思考，忧伤，但是结尾是极温柔的，死亡前的婚姻，童年的舞蹈课和吊灯，最不忍的回忆让所有的漂泊有了一层温柔的外衣。

想读

只看封面就已经很想看了；

看书名必须读，看封面不敢读！包上书皮继续读！书的内容还是很好的，建议朋友们读一读。

遇见该遇见的 , La Seine ,彼时匆匆一瞥 ， 你留我一个未圆之梦；今相逢，喜悦

、难忘，若去见你，你又会是什么模样？流亡艺术家们云集巴黎，那些才华的、个性的、漂泊的灵魂之间，有着怎样一番精彩的聚会，我们去一探究竟吧！

[塞纳河畔_下载链接1](#)

书评

最早知道蓝英年先生，是大学时读了他翻译的《日瓦戈医生》。帕斯捷尔纳克是俄国白银时代著名的诗人、小说家，他才华横溢却饱受困苦，他当年倾尽心力写完《日瓦戈医生》，却受到重重阻拦、没法在本国发表，而几经辗转拿到国外才得以面世。这部小说为帕斯捷尔纳克赢得了国际声誉...

[塞纳河畔_下载链接1](#)