

城南旧事



[城南旧事 下载链接1](#)

著者:林海音

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787540236236

作者介绍:

林海音（1918-2001），现代女作家。她原籍台湾苗栗，生于日本，长于北京。1960年以小说《城南旧事》成名。林海音不仅创作了许多小说和散文作品，她在出版业上亦有许多成绩。从1951年开始，她主编《联合报》副刊10年，树立了编辑的典范，提升了文艺副刊的水准和地位；1961年创办“纯文学出版社”，发掘鼓励许许多多的年轻作家。

目录:

[城南旧事 下载链接1](#)

标签

林海音

北京

怀旧

中国文学

小说散文诗歌

短篇集

文学

台湾文学

评论

母亲的生产率很高，平均三年两胎，怀上作者时16岁。小桂子被遗弃只是因为嫌丢人。妞儿爸说给钱的都是你爷爷，你摆个笑脸，瞧你这份“丧”！兰姨的手被爸捉住了，爸说你这是朱砂手可有福气了。然后英子哭丧了一天，说了一句他说你像他的一个女同学。宋妈说姑娘反正不值钱要不是小栓子死了不要也罢。

看的是这个版本，不光有城南旧事，还有婚姻故事，一些别的短篇小说和后面一部分回忆北京的散文，散文倒是写的很一般了，不过婚姻故事里面倒是看出了民国时期女性地位和婚姻状态的一些东西，很有意思

十幾二十年前，還未長大的我，只能讀懂“城南”的風情，讀懂“事”的起承轉合，但是沒有經歷過悲歡離合，又怎能明白那個“舊”字？4顆星

2018.2.4新年第一本书，和萧红的呼兰河一样的好

2015.11.28.只看完小说部分舍弃散文。从台湾到老北京主要是北京的人和事，秀贞和妞儿、看海去的哥哥、兰姨娘和德先叔、宋妈骑着毛驴，随着爸爸的花儿落了，故事间的组织处理细腻和亲近的京味语言，是故事也是写实是情怀也是写照，旧时代的女性关注点，城南旧事一篇的价值无尽。

2017年6月看完的，居然忘记标记了，补一下。一个小女孩的成长史。林海音写的真好啊，我真喜欢里面的英子，从英子的眼里看世界，好像回到了小时候，那种模模糊糊碰到了成人世界的真相，却无能为力的感觉，就是小时候的真实感觉啊。故事的结尾，英子父亲去世了，英子长大了，真正进入了无奈的世界，童年也就结束了，非常心酸心疼英子，看完之后，那种怅惘的心情持续了好一段时间。

非常有风味，趣味盎然，身临其境。打算18年有目标读一些书，这是第一本。20180104

那个时候，是最好的北京

和想象不符的书，小说手法有点拖沓，散文题材比较狭窄，大部分都是听回来的，可能北京人看会比较有感觉有共鸣

爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子了。

没读出来太好 心不静的原因？此版本纸质不好 配图没有 打个低分吧

要经历过成长的苦痛，才会觉得写得真好呀…

又是一本和想象中不太一样的书……呃。

冬阳 · 童年 · 骆驼队

北平胡同 古灵精怪的小丫头 京味儿浓 新旧时代交替时候的悲和苦
(最后散文部分没有看完)

实在不是很欣赏的来，可能是给老北京人读的书，内容读不出什么吸引人的部分

“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子了”这本书前前后后读了三个多月，很温柔美好的笔触，看书的时候也怀念起自己的童年。感觉作者是个内心很善良温和的人，身上同时有着传统女性的美德和新时代女性的眼界和智慧。

随手翻来的书。不知是否为全本，初本之类。

小时候学《爸爸的花儿落了》一文，总觉有些莫名的情绪，委屈，伤心，不得不诸如种种，而如今回头再来看整部城南旧事，多少大概了解几分原因。而最终留下的句子却是再也不见的冬阳下的骆驼队。

林海音有所谓女性意识吗？不知道。但又的确是有女性视角的，包括大幅篇章里几代人的各式各样的婚姻。写的是男人和女人的故事，也是一定历史时间里，人的故事。
永远的英子。这是傅光明所写的序的题目。

后面几篇散文的装订顺序可能有待调整。

不知道为什么，每次想起城南旧事脑海里就会浮现出徐静蕾一个陌生女人的来信里那个梳着短发眼神清冽倔强的小姑娘

[城南旧事 下载链接1](#)

书评

一直以来我都认为，阅读是需要心境的，在什么样的年纪读什么样的书，倘若你觉得一本书不好，很有可能是你没有读懂它，或许再过一些年来读，会疑惑于自己当年的不以为然。对于我来说，林海音的《城南旧事》早已是耳熟能详，可是曾经在书店无数次的翻开它，却从来也提不起阅读的...

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。伴随着这首凄美婉转的《送别》，听着林海音的《城南旧事》，她笔下的童年旧事宛如一幅副记录画面浮现在眼前。听完了广播版，觉得还不过瘾，就买了书来读。

《城南旧事》是林海音女士一部自传体...

1931年6月24日，农历五月初九，台湾人林焕文在北平东单三条的日华同仁医院逝世，享年四十四岁。

几天后，林焕文火化。他的妻子黄爱珍眼目低垂，看着六个孩子。六岁的长子燕生捧着骨灰盒居中，长女含英神情严肃，一脸哀伤，而两岁的燕璋似乎不明所以，还在挖着鼻子。林含英当时...

用眼睛看世界，用心去感受 ----- 读《城南旧事》

这是我第二次读《城南旧事》这本书了。前年，刚刚读三年级的我，在妈妈的陪伴下似懂非懂地读过这本书，读完英子童年的故事，我的心里总是有一些惦记，会馆里的秀贞、受尽虐待的...

看《城南旧事》时，故事中的种种波折无不牵动着我的心。人生的艰难曲折，命运的多灾多难，都充满了五味杂陈的生活滋味。

小说由五个独立的小故事构成。小女孩英子跟随父母从日本漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切，都让英子感到新奇：会馆门前的疯女人，常...

最初要去看这本书的原因很囧。剪了短头发后日烟火童鞋说哎呀真像小英子。原谅我没有文化，我真的真的没有看过吴贻弓的那部电影。好吧为了表示我很好学，我就看了书。（我知道我很矬请无视。）

之后我发现一件事：就算我弄个童花头，我长得比较不显老，我也不可能再有...

童年的离骚。

《城南旧事》一个让人迷得发紧的名儿，林海音女士独步文坛三十多年的经典作品。同名体裁无论电影音乐，都如梨爪雪印，弥散着茶香四溢，却始终昏黄的调调。平常的冬夜，再次回味林海音女士的文字，小雅轻诵，质朴中见飘逸，充满风景画般的写意。叙事亦没有波澜...

述古书店的老板要赶去浏阳，也不等我细细淘书了。幸而匆匆拿的几本书里有这本《城南旧事》。铜板纸印刷的，拿在手里，沉甸甸。里头一百多张北京胡同的照片也增了书的沉度。很快就翻完了。

没想到《城南旧事》竟是这个样子。小说那么有名，电影也那么有名，却从没有人跟我说...

“窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟，我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。”^①英子的故事就从这个冬天开始娓娓道来。《城南旧事》这部作品中，有作者的儿时记忆，也有作为小说所虚构的成分，然而最吸引人之处，还是林海音以非...

写北京的书，老舍最正宗，他是地道北京人，胡同里和三教九流一起成长，最熟悉原汁原味的北京。林海音论家世，不算纯正的北京人，父母来自台湾人，说话有浓重的乡音，但林海音3岁到北京，30岁才回到台湾，决定一个人性格命运的重要时间段，留在古都了，这段这种经历她用另一个角...

读《城南旧事》有了一种既陌生又熟悉的感觉，陌生是因为并没有觉得曾经读过这本书，熟悉源于一些零星的片断开始在大脑闪现，越来越清晰，随着记忆的逼近，发现原来真的曾经读过里面的一些只字片语，更确切的说是《我们看海去》的章节，当然我依然记不起在何年何时何地读的这一...

晚上陪女儿学习时选择了《城南旧事》这本书来读。【我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。】因为这句话对这本书有了浓厚的兴趣，好感倍增。一边体会着英子的童年，一边回想着自己的童年。喜欢那篇《我们看海去》，时常会无意识的念叨一句‘我们...

记得很小的时候，在读小学。有天放学回家，电视里是张丰毅还很年轻平滑的一张脸，还有英子水汪汪的大眼睛。那时候我还不知道这个电影的名字，只记得有草地，有张丰毅低头和英子说话。当时只是害怕地想英子啊千万不要被坏人拐走。后来我才知道这是一部叫《城南旧事》电影里的镜...

《城南旧事》这本书的经典程度，那是毋庸置疑的。不过一直无缘细读，小时候的教材也不是人教版的，于是拖到现在才有机会读完全本。不过读书本来讲得就是机缘，而且书中有些东西，是要自己有一番经历才能真正体会的。
作者林海音在序言中曾提及自己那段无忧无虑，令人怀念的...

过去是什么？ ---读林海音《城南旧事》

回忆往往是痛苦的，但是回忆更多的时候却是美丽的，比如初恋，比如童年。它常常会让你心头漾起一丝丝的温暖，柔柔地触摸到了你心底最柔弱的地方，如冬阳，如骆驼队。这就是林海音的《城南旧事》，一如她的名字一样让人温暖。 ...

之所以买读库版的城南旧事，完全是因为读了一篇讲座稿 (<http://site.douban.com/210084/widget/notes/13304480/note/322012138/>)。为了买书，还专门注册了一个读库账号，忍受了不怎么样的购物体验，按定价付了款。不过这书确实值得，既值那个价，也值买它看它的时间精力。林海...

因为一首歌，想看一部电影；因为一部电影，想看一本书；因为一本书，想看一位作家的全部作品。人生的快乐不过于此了。
在图书馆偶然看到这本书，毫不犹豫的中断了“一个月阅读村上”的计划，借出来开始读了。没想到短短130页的小说我竟然用了三天时间才...

[城南旧事 下载链接1](#)