

抵抗与自觉



[抵抗与自觉 下载链接1](#)

著者:莫艾

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787301264058

《抵抗与自觉——中国现代美术早期发展道路的历史考察》聚焦于中国现代艺术早期发展阶段（1925-1935），探讨刘海粟、林风眠、徐悲鸿三位艺术家具代表性与转折意义的探索历程。他们的经历表明，中国艺术的现代诉求首先需要根基于中国的历史处境与时代状况，指向社会、文化、主体的全面构建。在社会的变革进程中，如何建立新的把握现实的方式、建立个体与社会的有效联结，塑造具不断反思能力的主体，成为中国现代艺术早期阶段反复探寻的课题。本书期待通过深入的历史追踪，呈现这过程的曲折与困难。

作者介绍:

莫艾，1974年生于北京，先后就读于中央美术学院中国画系（水墨人物画室）与北京大学艺术学院艺术史专业，获博士学位。现任首都师范大学美术学院史论系副教授，主要研究领域为中国现代艺术史。在《文艺研究》《美术研究》《人间思想》《美苑》《美术与设计》等刊物发表论文数篇。

目录: 引言/001

第一章 民族意识、社会性诉求与个体精神

—刘海粟早期艺术观的形成与确立/017

第一节 新的个体与新的艺术

—刘海粟早期艺术观的社会意义与认知缺陷/019

第二节 民族意识、社会性诉求与个体表现

—1920年代中后期的困境与应对方式/031

第二章 与西方相遇：走出困境的契机

—刘海粟欧游阶段的认知与实践进展/049

第一节 “艺术叛徒”与西方的相遇

—首度欧游的认知与实践状况/051

第二节 世界性语境下的新定位

—二度欧游的认知与实践状况/079

小结革命性与保守性的交互/092

第三章 构筑充满“理想”与“同情”的新艺术

—林风眠艺术观的整体架构与形式理解/097

第一节 艺术：生活的条件与情感的调和/100

第二节 艺术发展的方向与路径

—林文铮的阐释与克莱夫·贝尔的启发/116

第四章 现实体验与艺术理想间的挣扎

—形式“单纯化”探索过程与困境/141

第一节 探索历程的纠结与挣扎/142

第二节 创作经验与传统认知/161

第三节 挫败、执着与蜕变

—林风眠艺术道路的现实指向与困境/179

第五章 如何在历史衰微中再造艺术典范

—解读徐悲鸿民国前期探索的实验性状况/199

第一节 中/西、传统/现代的混杂

—徐悲鸿艺术启蒙状况的特殊性/201

第二节 贤士与英雄

—道德化与理想性的表现主题/204

第三节 历史画等手法的多样探索

—油画领域的创作状况/209

第四节 新的历史感觉与表现方式

—国画领域的探索面貌/219

小结探索的实验性与游移状态/232

第六章 如何在变化的历史中把握、建构现实

—徐悲鸿的艺术认知困境/237

第一节 民族意识、历史责任与古典理想

—解读徐悲鸿的艺术理想/238

第二节 艺术实践的道路设计

—“写实”主张的内涵、现实指向与实践形态/249

第三节 如何获得与现实的有力联结

—对徐悲鸿创作视角与困境的检视/261

余论中国现代艺术面对怎样的“西方”

—徐悲鸿与西方关系的思考与启示/267

后记/287
图版目录/292
· · · · · (收起)

[抵抗与自觉](#) [下载链接1](#)

标签

美术

近现代史

二十世纪中国美术

中国艺术史

2016

艺术史

现代艺术

历史

评论

补

按需。

索然无味

[抵抗与自觉](#) [下载链接1](#)

书评

[抵抗与自觉](#) [下载链接1](#)