

银色仙人掌



[银色仙人掌 下载链接1](#)

著者:龙应台

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787549576760

◎内容简介

龙应台唯一的小说集，呈现的是一个完全不一样的龙应台。

其中多篇，发表之后就锁进了抽屉，被作者自己遗忘。作者出远门浪迹天涯去了，背着一个人们看不见的行囊，行囊里面的轻重，只有作者自己知道。旅途是逆向的，从一个人的荒野到滚滚红尘，像一个持假护照的地下工作者，在白天经营跌宕的世界，在夜晚解读灵魂的密码。

《银色仙人掌》每一个故事都是关于生命的陷阱和生存的代价，关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆弱。

作者介绍：

◎作者介绍

龙应台，父母1949年渡台，在高雄大寮的自来水厂出生，南部的农村渔村中成长。留学美国九年，旅居欧洲十三年，生活在香港九年；实地为台北市和台湾擘画文化政策共六年。是一支独立的笔，也是爱陪母亲散步的女儿、常被儿子调侃的母亲。

2014年12月，辞官回到“文人安静的书桌”。

目录: 自序／还在灵魂的旅次中

【辑一】

银色仙人掌

高健壮的一天

外遇

看鸟

【辑二】

在海德堡坠入情网

堕

找不到左腿的男人

代跋／面具

· · · · · (收起)

[银色仙人掌 下载链接1](#)

标签

龙应台

小说

短篇小说集

台湾

短篇小说

文学

女性

随笔

评论

母亲和议政者之外的龙应台，作为男同胞读起来有些隔膜，我们是多么不了解女性脆弱敏感的心理啊~蒙生羞耻感。《在海德堡坠情网》《堕》尤为好看，有小说家天赋的意思，回味仍恍恍惚惚不知她是如何从点荡开整个面，用语言往事人物铺织，时间随心地倒置插移。龙才女的语言搭词也是高妙的，写实绘景都让人读出她是沉入那无奈寂寥没有答案指引的生活之内。有些佳句慧思忍不住摘抄，如果history替换为herstory，历史发展说不定不是战争。小说是她的面具，她便兀坐于那倒影下。

龙老师还是别写小说了。

是真正具有性別意識的性別寫作。

看完想去海德堡

龙应台不愧是女权主义的代表，小说也充满了这个味道。但是我真的看不下去龙描写性爱场景，我的尴尬癌都犯了。。

工作以来，时间是碎片化的。所以读一本长篇小说，常常起了开头，就读不到结尾。渐渐地，也就不想读了。短篇小说集是最好的选择，在想读的时候，拿起一篇就有滋有味的沉浸去了。龙先生的这本短篇，是在半个月前的周末和先生去字里行间读书时买的。夹在自行车后座，在一个刮着大风的周日晚上跟我回了家。7篇小说都很好看，有一种说不出的震撼。当然最爱的还是【在海德堡坠入情网】和【堕】，两篇里都出现了一个共同的名字：余佩宣。故事里都有有着对女性意识的唤醒。文字直抵人心，有着说不出的熟悉感。每一个文字看似在云淡风轻的描写，组合起来却有龙卷风般的力量。某个瞬间，某个情节，好像看到了自己，看到了自己的懦弱，自己的失控以及自己的欲望。银色仙人掌，其实就是把我们丢尽灵魂的沙漠，任你直面自己的脆弱、冷酷与懦弱。

原来你还是这样的龙应台

读得我厌女症要发作了。

小说锁抽屉是因为自知不好吧。

没想到龙应台还写过小说。台湾的这一代女作家也算是空前绝后了吧。很喜欢第一辑的四篇，女性困于家庭写一题材真是写也写不完。#No. 83

#看不下去，然而前言里的那句话简直是在黑暗里发光

感觉太过阴暗。。

最喜欢高健壮的一天这篇 龙应台写起小说来也得心应手 文字看起来很舒服

明晃晃的女性视角。“她坐在厨房对自己生气，恨自己懦弱，眼泪扑簌簌地流，流完了之后通常也就气消了。她渐渐学到，世上没有什么真正承担不了的痛苦。”——看完一阵后怕。

龙应台在我脑海中的印象是一位睿智而又细腻的母亲形象。刚翻开这本书，写迷失，写背叛，写外遇，写堕胎……全是人性的阴暗角落。看到最后的代跋，“我有意摒弃两种东西：一是太过抒情的描述，在几千年的抒情传统后，很难用新的笔触给风华雪月赋予新的想象，纯粹主观的情感也很难有较深较广的人性关照。二是我的私生活，文章和人是分开的两件事。”小说，让她戴上面具，和观众一起坐在黑暗的大厅里，不再是聚光灯下的演说者。

看了几篇，无功无过，玩玩票还是可以哒~~

《在海德堡坠入情网》得到的满足感与《堕》的虚无感相映成辉，龙先生的小说真好看，我忍不住花了3小时的时间看完了。在读坠入情网的时候，我脑补了龙先生自己的影子，我想，她也是个幸福感很强的女人吧。语言充满诗意，十分擅长借景抒情，空间感很强我很喜欢。

我觉得每天睡前读一篇挺有味道的，但是还是没法和她的散文比，这几篇小说都有点乱。

三星狂魔

喜欢第二辑，特别是其中第一篇。很诚恳，也仍然切题。

[银色仙人掌 下载链接1](#)

书评

龙应台是我很喜欢的一个台湾作家，最著名的莫过于她的三部曲，《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》、《目送》，这三本书分别是写她的父母和她的两个儿子的。书中有对孩子的教育，母爱的伟大之处，也有对父母离别的不舍之情。后来还看过龙应台的《野火》，看龙应台的书，会发现...

听说这是作者唯一一部小说集，简介里说“每一个故事都是关于生命的陷阱和生存的代价，关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆弱”。我想这些故事里肯定包涵了宏大深刻的主题，所以我决定读一读。

原谅我这个行事偏激的人，我又一次在才开始读一个作者的时候，这次，在只读了作者一个短...

“龙应台的文字，「横眉冷对千夫指」时，寒气逼人，如刀光剑影。「俯首甘为孺子牛」时，却温柔婉转彷彿微风吹过麦田。从纯真喜悦的《孩子你慢慢来》到坦率得近乎「痛楚」的《亲爱的安德烈》，龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。”

看惯了龙老师的纪实文学和批判性散文，写小...

今天这本书名叫《银色仙人掌》，是龙应台先生的小说合集。里面几篇短篇，三篇中篇。

说的都是有关婚姻的，只不过，都不美满，里面的男男女女因为各种原因都出轨了。我带着点诧异去百度看了龙应台的词条，果然，她是个离了婚的女人。

其中一篇，一个终于敢为了自由，其实应该是...

断断续续看完了，准确的说是还差

银色仙人掌，就忍不住来看书评了，褒贬不一，挺两极的，我倒觉得笔法挺高明，回忆穿来穿去，有些不错，有些还是有点乱，主要是我自己水平不够，每篇都从女性视觉出发，每遍都有困惑，婚外情，家庭主妇，女强人，同居，男权下的女人，等等，挺...

之前一直觉得龙应台的文字是温情的，是细腻的，是深刻而内敛的，偶尔带着一点激越

，但从来不觉得是压抑的，直至我看了《银色仙人掌》。
《银色仙人掌》是龙应台唯一的小说集，可是我在其中找不到熟悉的龙应台的影子，关于她的印象，关于她在散文集中的文字所呈现出的形象被完全...

于我而言，这些小说有着来自真实的刺痛感，也有一种无望的哀伤的浪漫。希望或变化在小说中是灰色的。我没有认真地思考过婚姻、女权这些问题，以前觉得自己年龄还不够。现在看来是时候想一想了。我并不想做意见领袖，只是想把自己和自己的生活看得再清楚一些。关于小说本身，隐...

一本书买了一年，在外出旅行的时候翻翻，断断续续的时间很适合看短篇小说集。《外遇》非常果断地血淋淋了，很是畅快过瘾，《看鸟》、《在海德堡坠入情网》，两篇都比较压抑，女性小说才能看到这样直接的剖析。几个短篇总体上都比较压抑，描写了很多残酷的人性，都比较精彩，个...

台湾有两位我喜欢的女作家，一个是三毛，另一个是龙应台。我也不懂自己为什么会喜欢差别如此大的两个作家，可能是我武断的为她们贴上了任性又孤独的标签吧。
这是龙应台唯一的小说集，之前以为这个女人不会感情用事，更不会感情用事的将自己的生活带进情感小说。果然如此，她...

抛开龙老师生活中的身份和言论，龙老师的确是一名很有生活体验的作家，她的散文和杂文是比她的小说要出色，但这并不妨碍她有成为优秀小说家的潜质。短评中许多人推荐《海德堡》和《堕》，这两篇短篇确实是本小说集的佳作，语言表达常有出乎意料的韵味，然而读起来又行云流水，...

一本书写已婚女性生存状况的书，第一辑大多为台湾女性的家庭生活，第二辑是走出台湾的女性，在接触了西方文化后，在中西文化的冲突下，对自身生活状态的迷茫。
书中各篇小说的主人公，面对丈夫出轨，或选择报复，或选择红心出墙；面对家庭暴力

，或选择沉默，或选择追求新...

对龙应台的了解，只限于知道她有一本书叫目送，挺有名气的，其他一概不知。读这本书也只是因为朋友推荐的文档包里面有，就拿出来翻了翻。

其实，这本书索要表达的精神在一开始的一章中就已说明，在干涸的沙漠中，看到了诱人的仙人掌，在去与留之间做出艰难的抉择。由...

[银色仙人掌](#) [下载链接1](#)