

给青年小说家的信



[给青年小说家的信_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:精装

isbn:9787532159864

这是一部专门谈论小说创作才能和写作技巧的随笔集，由巴尔加斯·略萨写给一位对写作充满激情的青年小说家的十二封信组成。略萨在信中分享了自己一生的创作理念和阅读心得，广征博引八十多位作家近百部作品，包括塞万提斯、福楼拜、雨果、海明威、卡夫卡、福克纳、博尔赫斯、加西亚·马尔克斯、罗伯-格里耶、弗吉尼亚·伍尔夫、胡安·鲁尔福……对小说创作中一系列关于技巧和形式方面的基本问题提出了鞭辟入里的分析和见解。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊括全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录: 一 绦虫寓言
二 卡托布勒帕斯
三 说服力
四 风格
五 叙述者空间
六 时间
七 现实层面
八 变化与质的飞跃
九 中国套盒
十 隐藏的材料
十一 连通管
十二 权作信后附言
· · · · · (收起)

[给青年小说家的信_下载链接1](#)

标签

写作

文学理论

马里奥·巴尔加斯·略萨

略萨

文学

拉美文学

随笔

外国文学

评论

请忘掉我在信中提到的那些关于小说形式的内容；还请忘掉一下子就动手写长篇小说的念头。

2016年已读063：最近读的三本关于小说批评的书，最喜欢略萨的这一本。略萨从作家抱负的起点：反抗精神谈起，通过风格、空间与时间、现实层面等方面构筑小说创作所应掌握的基本功。虽然是“给青年小说家的信”，但这并不是小说的创作指南，因为掌握技巧与使成功写作成为可能是两码事，可是它却使我们有可能成为更有见地的读者。

已购。了不起，比里尔克的信还略胜一筹，胜在具体的分析技巧~~第一封信说：文学抱负不是消遣，不是茶余饭后的高雅游戏，它是一种专心致志，具有排他性的献身，是一件压倒一切的大事，是一种自由选择的奴隶制。文学抱负是以作家的生命为营养的，正如侵入人体的绦虫一样。之后讨论了若干技巧，包括对不少名家名作的解读，受益匪浅~~最后一封信中，他说：忘掉技巧，谁也不能教别人创作，顶多传授一些阅读和写作方法，剩下的就是自我学习，从跌跌撞撞中一再地学习。

重读的感觉是，巴尔加斯·略萨在分析小说风格时没能道尽一切。他认为主题是生活亦即等待的产物，而在谈论风格时，认为“必要性”和“说服力”是形成风格的准则。事实上并不存在类似“准则”。风格，具体而言，每一个富有特色的词句，与主题相似，往往也是等待、收集、积累的产物。作家坐在写字台前，更多时候是个裁缝。而确定料子的花色、图案、质地，是我们做裁缝之前的工序（因为小说可以修改，所以也可以是做裁缝之后的工序。）

时间，空间，现实层面……一堂略萨的写作课，有点遗憾的是内容有点浅。

开头不错，中间分析小说的部分，干巴巴的像在啃说明书。结尾很酷：读完后，请忘掉我在信中提到的有关小说形式的内容——好吧。

没有废话，全是技术分析。若读过略萨的作品，可以发现其中每一章的主题，都能对应他的一本小说。然而他却有意无意，完全忽略自己的创作感悟，而是将他人的诸多名篇进行理论套现，最后还要像武侠小说中的扯蛋一般，要读者忘掉他所提到的所有小说形式，也别随便尝试长篇小说，拽得可以。还算开心~

一本用朋友口吻的教科书。。。又名:小说的几大要素。前两章不错。大概名作家都是在专心写作，不然看多了这些指导性书籍，写出来的东西不知多死板、千篇一律没意思呢

作为略萨一本谈论小说技巧的书，反而是少量的非技巧内容更有触动，比如第一章。探讨技巧的部分有些老生常谈，少有启发，且篇幅太短，很多细节未能展开，流于表面。

摘要：写作虚构作品的“抱负”来源于对现实的“反抗”。主题是不分好坏的，判断一部小说平庸与否的是“形式”，即把主题具像化成一个虚构世界的过程和手段。故事可以是不连贯的，但是必须有必要且连贯的语言风格。福楼拜所创现代小说与古典/浪漫小说的分野是叙述者的客观性。小说中的时间是根据心理时间，而非物理时间建构的。小说家的独创性很多时候展现在一个易被忽略的现实视角，而不在于被描绘的现实本身。小说的说服力在于自身的自洽性与连贯性，而不在于与现实的贴近程度。好的中国套盒小说的母体与子体应该是相互影响的。把小说的“火山口”变成留白。为了见识连通管读一读《跳房子》。

蛔虫。

对阅读小说和写文学评论有很基础的指导作用

真诚与否，并非道德问题，而是美学问题。极有启发性的著作。

信后附言最好

太太太入门了，啥也没学到。请注意，打三星是因为我现阶段没心情打更低的，实际上本书远达不到我心目中的三星水准，戴维·洛奇的《小说的艺术》才是合格的三星。语气的友善（“拥抱您”）也无法掩饰内容的平庸无聊，如同一块寒碜的廉价牛排那样让食客不得不自认倒霉。

与其说是写给小说家的，不如说对读者裨益更大。略萨从内容和技术层面把小说横剖开来，从此你读小说，就要忍不住去注意那些叙述者的视角，叙述空间的展开和时间的铺陈。换个角度看小说。

2017年已读019。略萨第二本。第二章卡托布勒帕斯；第五章叙述者空间；第九章中国套盒；第十一连通管。

我好喜欢略萨，它的看法跟我的几乎都是一样的，而且它读书那么多

重读。这是一个小说家的手艺自述。略萨关于小说的“说服力”的说明，不但适用于虚构，也适用于纪实。不但适用于文学，也适用于影视。收获很多。

2017053。翻译有点不走心，好的内容被扭曲表达。举的例子基本没读过，是我读西方文学太少。本书对叙述艺术上的讨论是十分有益的，关于叙述者视角、现实空间视角的讨论对我启发很大。隐藏材料、连通术、故事子母体的探讨，因为举的例子离我太远，带来的启发也就差一点了

[给青年小说家的信_下载链接1](#)

书评

——《给青年小说家的信》简介与感受

《给青年小说家的信》，从题目来看，是比较有局限性的，首先你要喜欢读小说，然后喜欢写，甚至想到小说家。当然，这里面只是作者（略萨）和一位立志成为小说家的年轻人之间的书信。从旁观者的角度是这样，所以也就没有那么多类似做秀的噱头...

看书的名字是写给青年小说家，其实不如说写给每个喜欢读书的人。

好象现在很流行书信，从傅雷的家书到查令十字街84号的情书，都是炙手可热，这本书也是可不是挂羊头卖狗肉的产品，里面每一封信都是作家写给长江后浪的肺腑之言。还记得上中学的时候，语文成绩特别是作文总会...

所谓的简易食谱大概是为了鼓励那些怕麻烦而以垃圾食物充饥的人们学会自己去做饭，从而最终摆脱那些不健康的速食食品。

与其说这是本指导小说写作的手册，不如说是略萨给广大小说写作爱好者的打气信。虽说里面是谈了一下技法，不过正如曹丕那句“虽在父兄，不能以移子弟...

前年在三联书店见到这本书，犹豫之下最后没有买。也许害怕被“技巧”带坏了。去年又在甜水园见到这本书，也有人向我推荐，仍没买。既然好多人喜欢它，我更要提防了。可到了今年，在网上书店逛悠，看到了这本书，还是忍不住买来了。略萨用“绦虫”比喻文学抱负（作家...

这本书跟我老年读者关系不大。不过很有趣，旁征博引，洞幽烛微。

外行看多了门道不一定是好事，会妨碍热闹的。

当有任务看一部坏小说或不忍卒读的经典时，书里抖的料兴许能派上用场，帮忙过关。

《现实层面》一节比较新鲜，并解决了困扰我许久的一个问题。相声里偶尔会出现一...

略萨以书信集的方式，探讨了文学创作，更具体一点来说是小说的写作中，一些惯常使用的精妙技巧。在不同章节里，略萨分别介绍了时间，空间，现实层面与虚构层面的转换，打破情节的常规性和可预见性的“火山口”等技巧，并且列出诸多作品加以解释，从这个角度看，这本书更像是一...

就我个人阅读体验来说，略萨的《给青年小说家的信》是一本难读的书。之所以说“难读”，主要是因为读懂它需要一定的小说创作方面的经验，同时还需具备丰富的阅读西方小说的储备。否则，读此书犹如看天书。这也是我只读了全书的三分之二后，决定弃读的原因。阅读或许也是一件讲...

21年前，秘鲁作家略萨写了一本讲小说技法的书《给青年小说家的信》。分为十二章，我简单提炼一下，是这十二个部分【1、文学抱负2、主题3、说服力（可信性）4、风格5、叙述空间6、叙述时间7、现实与想象8、（空间、时间、现实与想象之间的）变化9、中国套盒10、隐藏材料11、连通...

1 写作是作家肚里的绦虫。 2 作家有自己的真实性选择，建立属于他自己的世界观。 3 略萨希望小说模拟现实。现代而非后现代主义的观点。 4 不要模仿你最喜欢的小说家的风格，学习他的其他方面。 5 长篇小说的叙述视角是不断变化的，略萨认为不会有一个统一的视角一以贯之。 6 小...

[给青年小说家的信_下载链接1](#)