

红沙发



[红沙发 下载链接1](#)

著者:〔法国〕米歇尔·莱斯博

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787532158737

本书包括了法国当代作家米歇尔·莱斯博的两则中篇小说《红沙发》和《秒针》。《红沙发》入围2007年度龚古尔文学奖决选名单，是她的第十本小说作品。叙述者安娜坐火车去俄罗斯寻找二十多年前的情人，因为数月前他去了西伯利亚旅行，而她已经连续几周没收到他的信件，她既担心又好奇，要去看看他到底发生了什么事；小说中的另一个故事是安娜和邻居老妇人的友情交往，她的爱人保尔在他们十九岁准备结婚时被杀害，后来她有了别的爱人，过着别的生活，但她一直在等待着和保尔的生活。《秒针》讲述了一个女人到处看房子，但从来不买，这是她看的第三十座房子。她挚爱的父亲去世之后，留给她的惟有一些房屋图纸和一块手表，手表秒针的嘀嗒声伴随着她度过许多年。造访一座又一座房子，听着秒针的嘀嗒声，她慢慢找回了童年时父亲的影子，以及内心的平静。

作者介绍:

米歇尔·莱斯博是当代法国女作家，1939年出生于图尔市。她在大学时专修历史专业，毕业后从事幼儿教育工作，担任过幼儿园园长，那个时期，她开始了写作生涯。起先她写的是黑色侦探小说，2001年起转向纯文学创作，出版《偶然的尼娜》。她的小说中，历史与事件交错穿插，以痛苦和焦虑的方式讲述主人公的生活。2005年出版的小说《秒针》荣获书商奖，次年再获“小说之春”奖和圣路易城市奖。《红沙发》出版于2007年，荣获马克·奥朗文学奖和“波兰之选”龚古尔文学奖，并入选龚古尔文学奖决选名单。2010年，米歇尔·莱斯博被授予文学艺术骑士荣誉勋章。

目录:

[红沙发 下载链接1](#)

标签

法国

法国文学

中经典

米歇尔·莱斯博

小说

文学

米歇尔·莱斯博

短篇集

评论

最近浑身不舒服，大概是好久没读小说了

2018#46#意识流，很容易把自己写空。而历史，则越读越满。3.8

20180115——8；“真正的旅行开始于归来之后，它会淹没那之后的日子，给它一份延长的时间和距离感。画面层层叠叠，让我们的影子看起来比本体还真实。这就是旅行的真相。”

"总有某件缺失的事情让我备受折磨"

根本不知道在说什么。

3.5

《秒针》和《红沙发》不可调和，而且放在一起极容易让人怀疑作者对“真相”“旅行”等词的意义质疑再三，第二篇老老实实地在文本里揭示了这种技巧“漫游癖”——对于在写作过程中产生的句子，作家会下意识寻找可以印证的经历，在这种观点下，他可以与前几个世纪的人神交——回忆、速写、笔记、旅行场景又会构建一系列场景会让他快乐，同样韵律、记忆的画面和噩梦的悲剧会让惊愕、失望、妒忌……
2333最后那段是要转行做写本格吗

第一篇是游记，作者乘火车横穿西伯利亚，边游边看风景，时不时回忆历史……提到了不少书，但感受很私人，不深入讨论，装饰性引用丰富正文。总的而言我个人不太能届到这类细腻的情绪。文字风格优美，漂亮，睡前读应该还不错。同类我更喜欢《沿河行》。

第二篇我觉得要比第一篇值得看，情绪依旧很私人，不过作者掏心掏肺讲了自己的童年，原生家庭父母不和等等……回忆占了很重要的部分，当下倒是很空。

意识流小说，喜欢第一篇红沙发

小资，庸俗艺术。其他生活都是 [爱情] 摆设

中图网盲买的，为了凑10本88元，年后好久才收到。看了封面，左上角写着中经典，上海文艺出版社除了短经典以外的另一系列。一本书两个中篇小说，两个故事的相似之处在于回忆和现实的反复交织，稍不注意就迷茫起来。

不行

对不起 我觉得红沙发这一章是我这一年读过的 最好的文学

终点的那一天不认识我们，我们也不认识它…

真正的旅行开始于归来之后，它会淹没那之后的日子，给它一份延长的时间和距离感。画面层层叠叠，让我们的影子看起来比本体还真实。这就是旅行的真相

[红沙发 下载链接1](#)

书评

[红沙发 下载链接1](#)