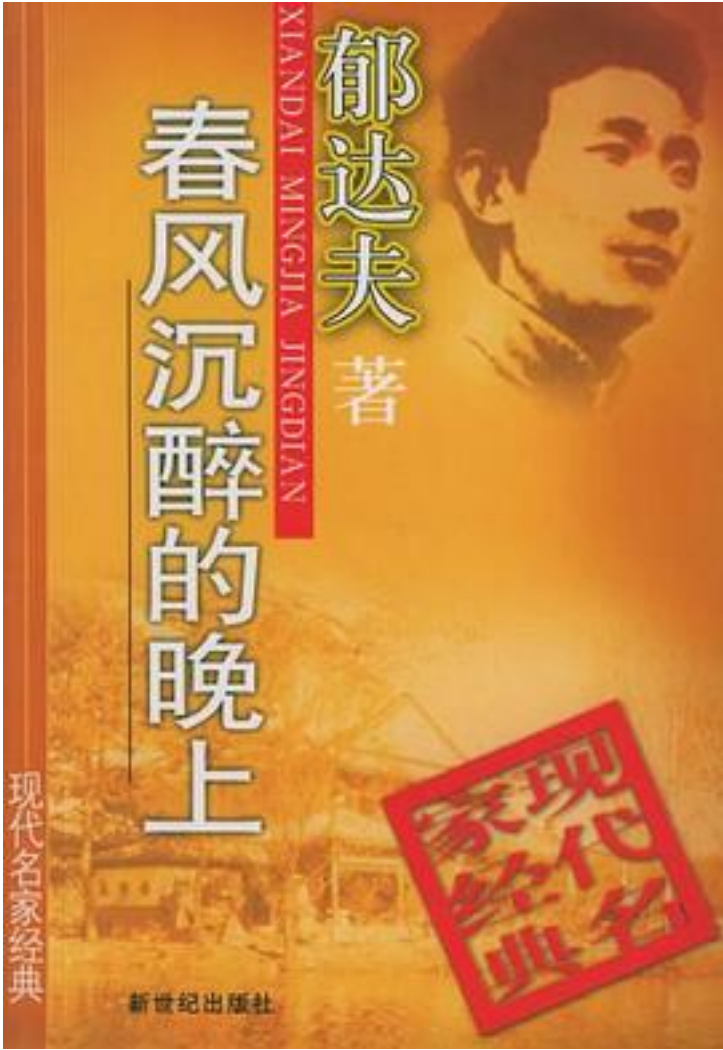


春风沉醉的晚上



[春风沉醉的晚上\\_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:北京联合出版公司

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787550265516

本书是郁达夫的小说精选集，收入他10个中短篇小说代表作。

其中《春风沉醉的晚上》、《沉沦》都是郁达夫名扬海内外的小说，而《迷羊》是郁达夫小说巅峰之作。

作者介绍:

郁达夫（1896-1945），现代著名小说家、散文家、诗人。

原名郁文，字达夫。浙江富阳（现杭州富阳区）人。

他的首部短篇小说集，亦是中国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》于1921年出版，轰动五四新文化文坛。

代表作有《春风沉醉的晚上》《沉沦》《过去》《迟桂花》《故都的秋》等。

目录: 春风沉醉的晚上

沉沦

南迁

春潮

采石矶

过去

微雪的早晨

东梓关

迟桂花

迷羊

· · · · · (收起)

[春风沉醉的晚上\\_下载链接1](#)

## 标签

郁达夫

中国

短篇

小说

中国现代文学

当代文学

中国现代

经典

## 评论

虽然不是每一篇都喜欢，但是文字里四处弥漫的被压抑着的性冲动确实令人着迷。这本就应该是青年男女热爱的读物，不愧其名声。

-----  
每一篇郁达夫都在描写一个自己，落魄低沉的男性，爱上了一个女士，然后整个世界都发光了，强烈的占有欲蓬勃而出，可是最终又因为身体，心理原因，与姑娘未能终成眷属，或烂漫一夜，或无疾而终。应该是当今社会单身屌丝的心理指南

-----  
不太喜欢郁达夫，但是想按《迟桂花》里的路线把云栖竹径走一遍

-----  
郁达夫真的是"毫不掩饰地书写人生际遇与生活状态。"《沉沦》有五四新文化运动的感觉，《春风沉醉的晚上》真的写出了男女感情的青涩与真诚弄得我也好喜欢二妹。《南迁》有日本和风的感觉歌德的那个诗翻译的真好，《春潮》又给我有汪曾祺《受戒》的感觉，《迟桂花》很革命，《迷羊》很喜欢《过去》很有张爱玲的感觉，《采石矶》《东梓关》没看懂，《微雪的早晨》感觉都是很青涩的感情。图书馆借的书要到期了，先还吧。

-----  
与其欲海浮沉，不如投之于心，往里看去，也许别有洞天，《迟桂花》最暖

-----  
那篇《微雪的早晨》真是太喜欢了 朱君仿佛是我的未来  
- 《迷羊》那篇忏悔录给我很深的抨击 多么冗杂放荡的心思啊 看到最后说是忏悔录  
我又复跳到开头去看 心思细腻的男人终日忧郁 压不住心里的好奇去查了 估摸是王己千

-----  
风流才子，处处留情。捏肉手，揩眼泪，思春背后尽是心酸。

-----  
二刷毕

-----  
非常喜欢，已中毒，以后要买下来啦

-----  
郁达夫的文字读了让人生郁。

-----  
心里描述很到位，有的时候我仿佛看到那是一个我行走在小说中，我抑郁、沉沦、放荡又充满激情，叙事和写景结合的很好，像是种种景象都在眼前，只是感觉里面大多描述的都是穷酸书生一样的生活，都像是三四十年代的中国一样压抑沉沦不知所往

-----  
优美 优雅 忧伤 忧郁。隐秘而微弱的爱却每字每句都在给我带来巨大的冲击。

-----  
物质上的不满足，可以酿成精神上的愁苦的。轻富尊贫

-----  
作为对郁达夫有好感的人，读多了之后吧，我都觉得矫情。

-----  
咦《采石矶》当作黄景仁和洪亮吉的同人文看了。

-----  
郁达夫有这个民族中少见而又不可容忍的真诚，可以坦白的解剖自我，掀开皮囊展示腐肉，露出淋漓的血和骨的那种真诚。

-----

很喜歡〈迷羊〉。

-----  
嗯？怎么读出了点森欧外的感觉？

-----  
感觉要比沉沦好看，依然是第一人称自叙传形式，沉闷忧伤的气氛，不过后半部分的留白很不错

-----  
当这样的无可奈何。

-----  
[春风沉醉的晚上\\_下载链接1](#)

## 书评

应该有一个月了吧，读完郁达夫《春风沉醉的晚上》。很久没有看到过一部作品能让我产生如此的共鸣。但之所以关于这部作品的感悟今天才写是因为共鸣过后接踵而来的不是心里的蕴藉而是一种不安。我觉得这部作品像是一面镜子，恰恰照尽了自己“丑”的一面。既然是自己难以见人，又...

-----  
《春风沉醉的晚上》是郁达夫的代表作，小说中描绘的是五四运动时期知识青年沦落成为的“零余者”形象。作品中的“我”穷困潦倒，纵有几许才华也不能找到个糊口的工作，为生活所迫住进了贫民窟中一个破旧的阁楼，遇到了同被压迫的烟厂女工，两人互相关怀。之所以说“我”是...

-----  
浪漫郁达夫，传奇私小说。不只有性苦闷，不全是感伤。郁达夫最可贵的品质，是文学上的诚实。那个年代的作家，大胆并细腻呈现种种似乎不该也不能有的人物心理，自然是有勇气，更为动人的，是文学上的天真之气。他写性苦闷，没有诲淫，不猥琐；叙述生存艰难，全不回避，无怨气...

-----  
连着看几篇郁达夫的短篇也许会生腻，就像读多了徐志摩的诗一般，感觉酸软无力，缺乏阳刚之气。可正如徐诗作中独一无二的音韵美，郁的文字也有自己让人着迷的优雅之处。

郁的短篇细腻淡然，即使在描写紧张时刻之际，笔幅也不可不谓平缓优美。我总不禁想到他清瘦的脸庞，羸弱的四...

-----  
这篇书评更多的是关于这本书带给我的回忆。

昨天闲来无事逛豆瓣的时候无意发现了郁达夫的这篇文章，春风沉醉的晚上，初一看，觉的挺熟悉，似曾相识，却不知从前在哪里遇到过，且不忙苦苦思索，接着往下看。故事将近尾声处。当我看到主人公走在上海租界的街头遭遇公车司机突然...

-----  
一直以为，五四时期的青年定不会像如今的我们一般，懒散而懈怠。——我心目中的他们，似乎有着无穷无尽的激情和勇气，每天关心着国家的兴衰和民族的存亡，激扬文字指点江山豪气万丈。

但郁达夫笔下的青年人却看起来并非如此。二十出头，正是心中怀着无限梦想与渴望的年纪...

-----  
看了姜烨的《春风沉醉的夜晚》后读了郁达夫的《春风沉醉的晚上》。我相信很多人，包括以前的我，对于郁达夫的了解尚停留在他创作了中国现代文学史上第一部白话短篇小说集上。而虽说是小说集，不过收录了三篇小说而已，显得有些单薄。我读的是季羨林主编的新版《沉沦》，收录了...

-----  
昨天下午抽空躲在办公室将看完了这本书，却是让我在读它又找到了几年前读语文课本的感觉。大学这几年读书总是习惯故意挑选一些哲学类、政经类的书，然而剖其本性更多的是为了能够在与同学之间显得不难么“乡野村夫”。这大概就是所谓的假随性，真做作罢了。我并不是要去贬低它...

-----  
其实在很久之前就在高中语文课本上看过这样一篇文章，也就记住了这个名字，郁达夫。今天再读，其实没有细细体味，扫过一遍，发现给我的感觉还是没变。虽然整篇文章的基调是灰色的，但是在那个女工的地方还是出现了光亮。无论是她的单纯，还是在这个苦难生活中的坚...

-----

犹记得上次看郁达夫的文章，还是在中学的时候。现在工作一段时间后再看，倒也别有一番风味。或许是由于生活经验的增加的缘故吧，突然对于文中单纯的人物关系充满了无限向往。特别是同书名《春风沉醉的晚上》那篇，文中异常纯洁的邻里关系，每个人相互都是那么单纯的关...

-----

郁达夫说：文学作品，都是作家的自叙传。我读完此本《春风沉醉的晚上》，深以为然。记得上学那会儿还读过郁达夫的文字，并未有过任何特别的感触，也类鲁迅和其他作家一样，读完只有一个感受：深深的时代烙印，无法磨灭的年代气息。那个年代的作家，写作的内容大多是所见所思...

-----

我总觉得写作最开始是始于，也是基于一种感觉。它带给我的最大享受，也是一种难以言喻、或是似曾相识的感觉。科技已经无限发达，许许多多的东西都可以被许许多多的东西储存起来。可唯有“感觉”这东西，我只觉得它可以存在于抽象的文字或是画面之中，还要在天时地利人和的环境...

-----

微雪的早晨，清冷的午后，春风沉醉的晚上。沉沦的学生、寒风中的长工、迷羊的风尘名伶，迟桂花般的友谊。通过18篇小说，郁达夫叙述着周遭的普罗大众。突然想起侯孝贤的电影表述方式，同样是及其细腻的刻画手法，同样通篇浸透着年代的感伤。小说如同电影，是时代的恋恋风尘。

-----

这是一篇很不错的短篇小说，我认为是自我心理的描写要胜于对外物的描写，对记忆的摹刻要甚于对虚幻的形容。有一种内心强大的平静，有一种对苦难甘之如饴的小浪漫，有一种自我内心强大的坚强，当然也有一朵感情的浪花。 一、自我  
“第二天午后，我上邮局去取了钱，在太阳晒着...

-----

这本书会改变你对郁达夫的认知。主要体现在两个方面：  
1.郁达夫这个人。他不应该成为爱国主义的工具，他是一个活生生的文艺青年，内心戏特别丰富，活在自己的世界里，活在对情感的渴求中。“向善的焦躁，向恶的苦闷”，体现了他在日常道德上的焦虑，而且他足够诚实，不避讳， ...

-----

从这些故事里走出来的时候，我懵懂间以为天色近晚，还料想必然阴云密布，一如昨日。为着喘口气，起身推门出去，丽日当空，微风习习，且不过下午三点多而已。不禁一笑……

前几日突然想找点郁达夫的小说来看，便兴致勃勃地搜寻了起来，发现市面上流传的郁达夫小说集各式各样还不…

-----

-----  
我终于找到这本我跟秃子都读过，但是都忘记名字，因为印象很深，只记得大概情节的书了。我们都是很多年前看的。有天我说秃子是一个很好的love story teller，东西方文学作品对爱情的描写有区别。秃子跟我提起他看过的一个中国小说，他看开头觉得这两个人真好啊，他们肯定会在…

-----  
[春风沉醉的晚上\\_下载链接1](#)