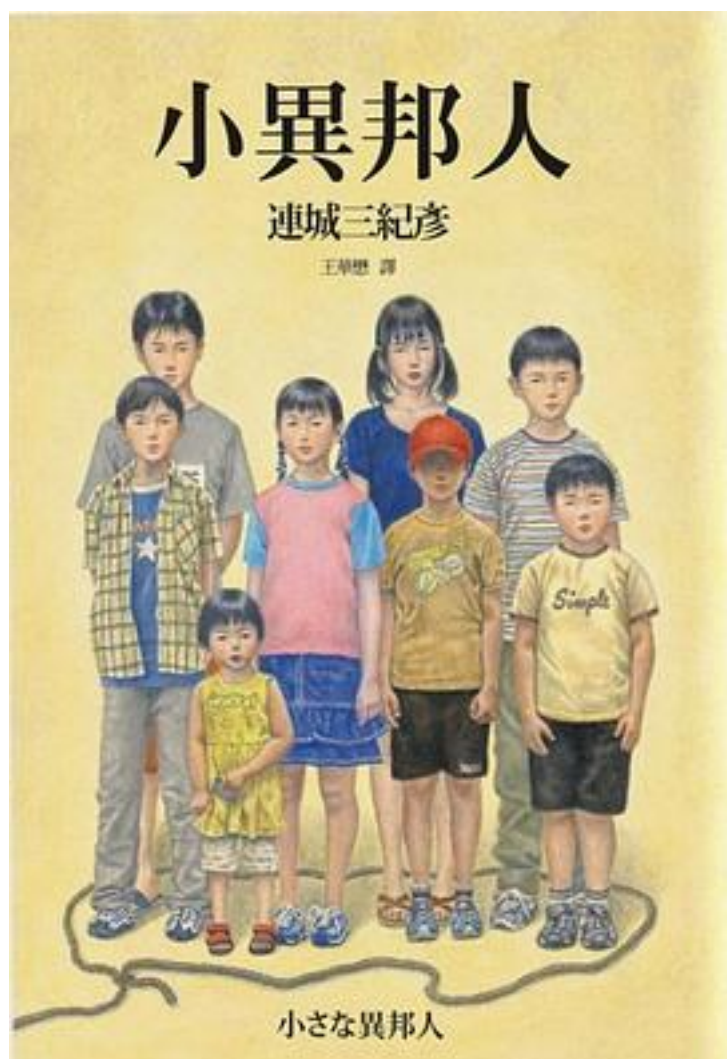


小異邦人



[小異邦人_下载链接1](#)

著者:連城三紀彦

出版者:獨步文化

出版时间:2016-2-25

装帧:平装

isbn:9789865651527

- ◆日本四大推理權威排行榜一致推崇！台日文學名家盛讚推薦！
- ◆日本原封插畫特製，珍藏版紀念書衣！
- ◆精巧短篇卻如讀長篇般欲罷不能，同名短篇開拓誘拐小說新境界！

【獲獎紀錄】

- ◆2014年「週刊文春傑作推理小說BEST10」 NO.4
- ◆2015年「這本推理小說了不起！」 NO.4
- ◆2015年「本格推理小說BEST10」 NO.3
- ◆2015年「最想讀推理小說」 NO.3

我們何其有幸，曾與他生活在相同的世界！

以《情書》、《花葬》在日本文壇留下不朽一頁

日本大眾文學最高榮耀．直木獎得主

戀愛&推理小說雙棲大師——連城三紀彥

展現極致美學與創作力，獻給讀者的告別短篇集

一段走到荒蕪的情路，

還能承載多少命運的轉折與重量？

在無可救藥的愛戀面前，

我們成為世上最孤獨的異邦人……

終生凝視潛藏「美」的陰影下，種種瘋狂、執著、無奈的敏感作家，

以「愛情」為名，編織出八篇巧妙的人性璇璣圖。

◎收錄連城三紀彥患病離世前，創作巔峰的十年之間，曾發表於雜誌的八則精華短篇。包括富《花葬》濃厚耽美色彩的〈白雨〉；宛如在現實與噩夢邊緣走鋼索的懸疑驚悚劇〈冬玫瑰〉；不斷顛覆常識預測的閨蜜情誼〈蘭花枯萎之前〉；退休刑警與逃犯情婦的心理追逐戰〈無人車站〉；開拓誘拐小說新境界的〈小異邦人〉等。構思布局前衛，充滿獨特抒情風格，彷彿能感受到故事的脈搏與呼吸，為名副其實的生涯傑作集。

〈戒指〉

上班族男子偶然看見與前妻相像、卻打扮華麗的女人，在路口隨手拋棄與自己一模一樣的婚戒，正在錯愕，忽然被抓住肩膀……

〈無人車站〉

一名神祕女子來到鄉下小鎮，搭計程車四處兜轉，曾是刑警的司機愈想愈不對勁，記得某起命案的追訴時效即將到期……

〈蘭花枯萎之前〉

有希子跟丈夫和女兒相處不睦，對家庭心灰意冷，頹喪坐在公園發呆時，自稱同學的女

人前來搭話。兩人漸漸，決定互相幫助，結束不美滿的婚姻……

〈冬玫瑰〉
悠子趕赴與外遇對象的約會，卻精神恍惚，反覆做著遭心愛的人刺殺的噩夢……

〈風的失算〉
響子的上司傳言不斷，一舉一動都成為下流醜聞的題材。趁著在電梯中獨處，響子忍不住探詢真相，一向面無表情的課長笑答「妳想親身試試嗎」……

〈白雨〉
同學唐突地找乃里子在櫻樹下合影，不料，洗出來的照片只有她遭到抹消。此後，乃里子成為霸凌的目標，甚至有封指名給母親的信送至家中，原來一切得追溯到三十年前殉情的外祖父母……

〈天涯海角〉
站務員與同事陷入婚外情，隔一陣子便會往北遠遊。然而，每次旅行回來，就會出現戴白手套的女人，向他勒索到同一地點的車票……

〈小異邦人〉
「孩子在我手上，準備三千萬。」擁有八個兒女的母親突然接到恐嚇電話，奇怪的是，全家大小一個不少，全待在屋裡。這究竟是惡作劇，還是打錯電話？歹徒手上真有人質嗎？

【日本原封插畫．永久典藏紀念書衣】

連城三紀彥生前發表的最後短篇〈小異邦人〉，罕見採少女觀點敘事，在幽默活潑的節奏中，施展言語及布局魔術，開拓誘拐推理新境界，創作能量驚人。日本插畫家小泉孝司特別以此為題繪製，向大師致敬，具有特殊紀念意義。影響無數日本重量級作家，永難忘懷的傳奇大師

【傾慕推薦】

東野圭吾

伊坂幸太郎

京極夏彥

綾辻行人

小野不由美

米澤穗信

權田萬治

奧田瑛二

凝視隱藏在「美」的背後種種恐怖、悲傷、無奈事物的作家。如此英年早逝，實在令人感到遺憾，但他洞悉人性黑暗面的這份敏銳，將透過作品持續傳達給讀者。

——權田萬治（文藝評論家）

明知將有出乎意料的開展，卻永遠在閱讀的最初便落入圈套，這就是連城小說的力量吧

。

——綾辻行人（推理作家）

小說家去世後留下小說，如今不受時空限制，我們隨時都能見面。

——奧田瑛二（知名導演、演員）

《小異邦人》收錄的八則短篇全是傑作，簡直是奇蹟之書。

——2015年「這本推理小說了不起」書評

《小異邦人》構想前衛，充滿連城式抒情風格，無處不瀟灑耽美的氛圍，無處不流露人性的瘋狂，無處不感受到故事的脈搏與呼吸，實在令人陶醉。

——池上冬樹（文藝評論家）

《小異邦人》藉由謎團迫近男女幽暗的內心，不僅如此，若能察覺令人讚嘆不已的精巧故事背後，小說家種種真摯的創作意念，便會忍不住想一讀再讀。

——細谷正充（文藝評論家）

《小異邦人》作為遺稿集，居然描繪出這麼令人愛不釋手、不捨掩卷的世界，真教我又驚又喜。

——橫井司（文藝評論家）

【推理X文學X出版界 聯名誠摯推薦】

王聰威

甘耀明

高翊峰

涼可（麥田出版編輯）

陳栢青

陳浩基

陳國偉

陳滢如（麥田出版副總經理）

楊佳嫻

廖輝英

——Liz（木馬出版編輯）

連城三紀彥的作品，往往在花影中帶有淡淡的哀傷。他一生創作以推理和戀愛小說雙線並行；也是少數在推理小說中織進文學綿密詩意，在文學作品裡縫入令人驚詫扼腕發展的高手。

——廖輝英（作家）

這幾則九連環般精巧的故事，充滿人性掙扎的精妙構圖，或許在我們周遭會發現相同境遇的人，應證此書不凡中的平凡。

——甘耀明（小說家）

瞬息間一顆心曾為之怦通作響的那數秒搶拍，關於命運，關於人類最幽微難以直球貼身觸擊的委婉情念，最好看的小說給我們的，往往不是答案，有時候僅僅是一個提問。而連城三紀彥給我們更多，例如，很深的惆悵，或是一個嘆息。

——陳栢青（作家）

連城寫出了浮沉在寂寞之海的眾生相：他們心知煩悶生活裡的轉折是危險的誘惑，卻無法不視之為重獲新生的浮木。

——陳滢如（麥田出版副總經理）

華麗的詭計在人心，最複雜的謎團是愛情。《小異鄉人》中，每一次的動念都是縱身煉獄的瞬間，每一個字句都折射出七情六慾裡的大千世界。連城的文字總是兼具婀娜繚繞與銳利冰冷，像失控的刀鋒直逼眼前，讀者毫無迴身餘地，只能感受自己僅剩一身貪婪與懦弱，恍之惚之，難以自拔。

——涼可（麥田出版編輯）

設圈套與被圈套僅一線之隔，短小篇幅更見高手布置故事之巧妙，是不到最後無法正常呼吸、令人屏息的設定。

——Liz（木馬出版編輯）

作者介绍:

連城三紀彥(Renjo Mikihiko)

(1948-2013)

本名加藤甚吾，1948年生於愛知縣，就讀早稻田大學期間，以〈變調二人羽織〉獲「幻影城」新人獎，並曾留學法國學習電影劇本創作。1981年以〈返回川殉情〉獲日本推理作家協會獎。1984年以《宵待草夜情》獲吉川英治文學新人獎，同年以《情書》獲直木獎。1996年以《隱菊》獲柴田鍊三郎獎。2013年胃癌病逝，2014年日本推理文學大獎追頒特別獎，表彰其對日本推理文學的貢獻。

出道三十年來，維持推理與心理主義式戀愛小說兩線，並行不輟地創作。諸多作品改拍為電視劇及電影，包括《以我為名的變奏曲》、《人造花之蜜》等。《花葬》跨越純文學與推理小說疆界，堪稱經典代表作。生涯最後的短篇集《小異邦人》，不僅保有獨特美學，甚至開拓誘拐小說的新境地，被譽為奇蹟之作。

目录: 戒指
無人車站
蘭花枯萎之前
冬玫瑰
風的失算

白雨
天涯海角
小異邦人
• • • • • ([收起](#))

[小異邦人_下载链接1](#)

标签

连城三纪彦

日本

推理

日本推理

日系推理

小说

推理小说

連城三紀彦

评论

<http://lockedroom.net/blog/?p=2963>

推荐8、6、3。連城三紀彦只要有一个男人、一个女人，便可以写出三四个转折出来，不愧是情爱专家。

比起逻辑推演更侧重连续逆转。也许因为主人公都是或多或少沾染了灰暗色彩的小人物，全书始终萦绕着苦涩与哀愁的氛围，尽管也有《戒指》《小異邦人》迎来相对温馨的

结局，但更多的还是沉入如《无人车站》的皎皎寒潭。比较中意《兰花枯萎之前》叙事与叙诡并重，罕见且出彩的交换杀人；《白雨》外站转内战，双线合一线，来自最亲爱之人的欺凌。

终于有幸读到连城老师作品~ 8个短篇中“白雨”跟“小异邦人”最棒。

比起推理，带有温度的感情文字才是连城的核心武器。冷脸推荐《无人车站》、《兰花枯萎之前》。

水準有點參差不齊，風的失算與天涯海角略無聊，而且結尾一點都不推理。剩餘的短篇感覺還是不錯的，不過跟以往的作品相比只能算是水準之作，要麼是結尾比較平淡，要麼是結尾雖然意外，但沒有以往那麼經得起推敲，沒有特別驚艷的感覺。連城老師的作品還是鼠之夜跟花葬最最棒，那兩部作品在我心目中是短篇推理小說的神作！！

白雨、小异邦人、冬玫瑰，喜欢这三篇

14才の母親

这本短篇就该叫“看连城能把推理写出什么花”。八篇里至少六篇都很惊艳，一个短篇能拐三四个弯，不可谓不跌宕。虽然我个人还是对那篇穆赫兰道式的冬玫瑰最难忘，爱伦坡般的开场就很抓人，整篇都氛围极佳。以及看得出连城还是那么喜欢花呀。

喜欢3，4，6，8，比起桔梗花和宵待草，这本的诡计性要更强一些，每篇的出场人物都不多，却能写出很有质量的逆转

越往后的篇幅就越精彩。能在短篇里连写好几个转折还写得那么唯美，简直是奇迹。

用十字路口的同情与谎言换取一枚过去的戒指，无法作为替身到达天涯海角铁路终点，八个孩子却无人失踪的绑架案，雪是白色的雨，人造兰花亦会枯萎，三重噩梦终会醒来，在水库旁燃放虚假的烟花……连城三纪彦的推理花招比情感游戏牵强太多，却也值得一看吧

不乏亮点但是也有低潮

说实话，有些篇目是没看懂的，但有一些篇目感觉真的棒极了。喜欢《兰花枯萎之前》《冬玫瑰》《白雨》三篇。（果然，不死人的推理小说就是喜欢不起来）

文笔仍然很美，但是被翻译所累，而且功力只能说是平平。如果是其他人，可能手松给个四星，但如果是连城，就只能三星了。

全书弥漫着一股忧桑颓废的气息，怎么感觉写的是一群社会边缘人呢

连城的水准之下作品，比桔梗花的数篇差了不少，最喜欢的是《戒指》。

连城遗作，最喜欢兰花凋零之时和白雨，那种缠绵哀怨的情绪，女子间微妙的联结，果然是连城写来才有味道。大体不如他的桔梗花系列，但作为最后一本还是要五星

渐入佳境，一篇比一篇精彩，最喜欢白雨跟天涯海角。
难得作者能把悬疑推理小说写成美文。

爱情与推理一旦结合得不好便会沦为俗套故事会。然而连城依然是我最喜欢的推理作家，即使这八个发生在大都会的悬疑故事完成度皆有瑕疵，往往解答无力，意义不明。唯一最喜欢《无人车站》，写出了草蛇灰线的感觉，有如长镜头电影。欣赏连城作品中表现大人爱的部分。标题作的解答简直丧失。

第一篇3星，第二篇5星，第三篇5星，第四篇2星，第五篇3星，第六篇4星，第七篇4星，第八篇5星。

喜欢3、8。这是我第一次看连城，年少时借出去再也不见的《桔梗花》布下的结界被打破了。

[小異邦人_下载链接1](#)

书评

读的第一本连城三纪彦是《恋文》，对于当初从未接触过恋爱加推理双栖元素的我而言，无疑是平地一声雷。我当机立断送出八个字：笑里藏刀，叶底藏花。可以说，我被连城短篇小说世界里那“有情的风景”迷得如痴如醉。在他所擅长的昭和时代背景刻画下，所有的故事都有了宛如古董画...

以《情书》闻名于国内的作家连城三纪彦，最近读了他的作品集《花葬》和《小異邦人》，相比《花葬》那唯美的笔法，《小異邦人》更有烟火气，但不变的是那种细腻的巧思，能把悬疑的杀人案件的思绪细密的描写出如同发丝随风飘动，跟随案件的发展，我们仿佛就在人物的耳畔，听到那...

小異邦人 连城三纪彦 ◆2014年「週刊文春傑作推理小說BEST10」 NO.4
◆2015年「這本推理小說了不起！」 NO.4 ◆2015年「本格推理小說BEST10」 NO.3
◆2015年「最想讀推理小說」 NO.3

2014年3月作品，收录连城三纪彦患病离世前，创作巔峰的十年之间，曾发表于杂志的八则...

终于看完了连城老师的这本《小異邦人》，
一般来说，台版书看的比较慢，但由于连城老师的文字比较优美，看台版的话速度就更慢了。毕竟我第一次看台版的《爱的成人式》还是很快的。
这个短篇集总共分为8个短篇。都各有特点吧，让我对连城的了解也更深了。
《戒指》:利用误会...

看了两遍还是云里雾里，感觉这篇就是半成品。

小说的意境很好，但是作为悬疑小说，我还不懂女主一系列怪异举动的动机。

猜想1:为了让石田被抓？

不可能，如果知道行踪报警不就行了，用得着这么麻烦吗？不知道行踪，这样做这样做也没有卵用，毕竟第二天失效就到期了。所以不成...

[小異邦人_下载链接1](#)