

毒舌教练的台湾流行音乐讲座



[毒舌教练的台湾流行音乐讲座 下载链接1](#)

著者:马任重

出版者:左岸文化事业有限公司

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9789866723551

本書著力於探討台灣流行音樂在日據、國民政府來台及解嚴前後時期的發展，取樣純純、鄧麗君及蘇芮三位歌手，梳理三位歌手的發聲方式及形成的源頭，從美學及藝術角度探討其發聲及表現方式感動人的原因，聽眾對於聲音美感的理解及追求，不同時期的流行歌手歌唱技術的發展，以及「心」之於歌唱的相依關係等。

從三位歌手的表演藝術中可以看到世代更迭造就出不同美感的賞析角度及表現特質，對於消費者及多數學者而言或許只是消費形式下的一種「產品」，無須深究，但是深入研究後我們卻可以在這些流行作品中察覺到背後更積極的意義，而這樣的「意義」卻是很多聽者對於生命的關照。

不若精緻藝術的深層以及肅穆，流行音樂實則展現庶民的生命情懷，藝術或有精緻不精緻的問題，但是生命的情懷及觀照則無二分。

作者介绍:

华冈艺术学校西乐科及国乐科教师，并于表演艺术科开设《流行音乐教唱》，同时在板桥社区大学、中山社区大学、文山社区大学和松山社区大学开设歌唱相关课程。

目录: 序 应无所住，而生其心

第一章 绪论

第二章 “阮是文明女” ——纯纯的歌唱

第三章 “明月几时有” ——邓丽君的歌唱

第四章 “谁能告诉我” ——苏芮的歌唱

第五章 结论

• • • • • ([收起](#))

[毒舌教练的台湾流行音乐讲座_下载链接1](#)

标签

台湾

音乐

流行音乐

文化

评论

修正了我对流行音乐时间的认知

A rough musical history of Taiwan

[毒舌教练的台湾流行音乐讲座_下载链接1](#)

书评

[毒舌教练的台湾流行音乐讲座_下载链接1](#)