

小說燈籠



[小說燈籠_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:大牌

出版时间:2016-3-9

装帧:平装

isbn:9789865797638

「我的善良是，毫不斟酌地讓對方看到我的全貌。」

太宰治的原風景

他的浪漫，是幾近赤裸的軟弱

並以微溫療癒孤冷的靈魂

日子只能一天一天好好地過，別無他法。

別煩惱明天的事。明天的煩惱明天再煩。

我想開心、努力、溫柔待人地過完今天一天。

《小說燈籠》收錄太宰治於一九四〇至一九四四年完成的作品，大致可分為兩類：一、日常生活為基礎，但戰爭的背景較明顯；二、同樣是日常生活瑣事，但更著重於作者本身的困境。太宰的作品中，不曾強硬表達對戰爭的立場，但對戰時平民的生活卻多有著墨，並藉此點出平民身處戰爭之中，難以言述的潛在無助感。《小說燈籠》收錄的十六篇短篇小說，共分為「喧嘩」、「幻滅」、「獨白」、「人間」四輯。書中作品一反太宰治充滿頹廢、內疚與自我否定的刻板印象，呈現宛如燈籠般的明亮與溫暖，也迎向太宰更為豐饒的文學期。

儘管總是顯露風涼，但我只是想在寒冷的時候得到溫暖，

嗯！正是如此，這就是我對各位的告白——

如果能獲得更豐沛的愛就好了。

對太宰治來說，這個世界沒有善惡，只有喜歡或討厭；人生未必無常，無非是喜劇或悲劇。而喜劇供給慰藉，悲劇予以救贖，都是亙古不變的心靈藥劑，療癒許多因戰亂而深感孤獨的哀傷靈魂。在太宰的故事裡沒有壞人，只有軟弱的人，但軟弱並非罪惡，正因為軟弱更能體會點點溫情。太宰總在內心痛苦、身感疲憊時，反而拼命製造愉快的氣氛。太宰本人，即是哀傷的喜劇。眾人以為他極度自私，事實上，他總顧慮著他人的感受。或許他認為只要帶給周遭溫柔，自己也能溫暖起來吧。

一個人真正的謙虛，是懂得愛人的喜悅。——〈小說燈籠〉

時值戰亂，入江家的兄弟姐妹五人，在百無聊賴年節假期，以童話「長髮公主」為雛形，比賽接力寫出各式各樣的羅曼史。長髮公主樂佩的愛情，就在他們筆下猶如萬花筒般旋轉，時而甜膩，時而荒誕，劇情難以預料。愛好文藝且浪漫的入江家，為戰爭的黑暗點亮名為幸福的燈籠。

失意受挫時，寫生之歡愉——〈黃道吉日〉

遠在北京工作的朋友大隅準備返回日本，迎娶從未謀面的士族女子。作家為了大隅的幸福勞心勞力，總算敲定朋友的婚禮。但大隅歸國後所表現的冷漠，卻讓作家覺得這個朋友與從前相去甚遠。儘管如此，作家仍為朋友兩肋插刀。終於，大隅成功結婚，而作家也看見大隅熾熱的內心。

請為偉大的文學而死——〈散華〉

太宰治兩位年少友人，三井與三田，在日本對外戰爭陷入膠著，舉國困頓之際，仍為文學而努力。病弱的小說家三井即便重病衰弱仍以輕鬆的心情過活；而詩人士兵三田寄給太宰寄來明信片，說著令人疼惜的覺悟。這兩個人最後都以最美麗的姿態死去……

本書特色

輯一「喧嘩」：談論人最根本的生命力，即使遭遇絕望一如戰爭，人也不可能被擊倒。

輯二「幻滅」：探究幸福的真相。如果戳破美麗的泡泡，人生是否就會變得不幸呢？

輯三「獨白」：作家生活是孤獨的生活，但在苦悶之中仍能看到作家自我解嘲的幽默感

。

輯四「人間」：人生宛如牽線偶戲，儘管看似無奈，卻描繪出普羅大眾努力過日子的積極態度。

作者介绍:

作者簡介

太宰治

本名津島修治，出生於青森縣北津輕郡金木町的知名仕紳之家，其父為貴族院議員。

一九三〇年進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動而怠惰學業，終致遭革除學籍。一九三三年開始用太宰治為筆名寫作。一九三五年以短篇《逆行》入選第一屆芥川賞決選名單。並於一九三九年以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。但始終與他最想贏得的芥川賞無緣。

太宰治出生豪門，卻從未享受到來自財富或權勢的種種好處，一生立志文學，曾參加左翼運動，又酗酒、殉情，終其一生處於希望與悔恨的矛盾之中。在他短暫的三十九年生命中，創作三十多部小說，包括《晚年》、《二十世紀旗手》、《維榮的妻子》、《斜陽》、《人間失格》等。曾五次自殺，最後於一九四八年和仰慕他的女讀者於東京三鷹玉川上水投河自盡，結束其人生苦旅。

譯者簡介

陳系美

文化大學中文系文藝創作組畢業，日本筑波大學地域研究所碩士，曾任空中大學日文講師、華視特約譯播，現為專職譯者。

譯有《我的個性並不差!》、《我可不這麼想》、《靜子》、《真夏方程式》、《假面飯店》、《決算忠臣藏》、《藍，或另一種藍》、《寂寞東京鐵塔》、《禪在舉手投足間》、《烏鴉姬不宜穿華裳》、《有人因你活著而幸福嗎？》等書。

目录: 譯序 他的軟弱，反而給我活下去的希望 陳系美

輯一 喧嘩

小說燈籠

黃道吉日

東京來信

輯二 幻滅

香魚小姐

十二月八日

羞恥

雪夜的故事

輯三 獨白

作家手札

小相簿

厚臉皮

誰

輯四 人間
戒酒之心
漫談服裝
貓頭鷹通信
新郎
散華

解說 如果還不想死，就應該好好活下去 鄭哲涵
．．．．．[\(收起\)](#)

[小說燈籠_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

日@太宰治

台版

[日本]

集

评论

总的感受是“不真实”，一方面是过于甜美温柔，像是硬要说服自己似的；另一方面是陌生的时代感：通过私小说的方式，令我第一次窥探到“那段历史”下日本列岛柔软腹

腔的内容物。也因此才在《散华》里，第一次体味到了中国人、美国人视野之外，燃烧的群岛上年轻魂灵的心声。最有趣味的似乎是香鱼小姐。另摘抄一句：“純粹的詩人，是超越人類的存在，我一直深信他們是天使。因此我對世間的詩人有很大的期待，卻也經常失望。因為有很多人明明不是天使，卻裝模作樣自稱詩人。”

不知道怎么回事 读看全篇记忆最深刻的是 香鱼小姐
最喜欢的是第一篇小说灯笼和后面短短的那个小相簿
丧病弱鸡太宰治温柔体贴又紧张怯懦的一面 写得真好 看的是诚品买的台版

并不喜欢太宰治，但这本翻了几页就一直看下去，后来才发现是陈系美的翻译，我特别喜欢她翻译的佐野洋子。

嫌弃自己贵族出身，大学参与学生运动，从未安分过的太宰，婚后安分了好多年。这些年的16篇小说和随笔收录于“小说灯笼”。“喧哗”，“幻灭”，“独白”和“人间”，四大主题的划分很是贴切。“新郎”，一篇婚后宣言，太宰，请好好创作好好生活。封底引用的那句“我的善良是，毫不斟酌地让对方看到我的全貌”，正好串联起了这16篇的“吐槽”。

净是盘算着被爱

戒酒 谁 雨男 太宰治也有搞笑的一面 有几篇太过碎碎念了

太宰治：「我是笨蛋啊。」

“現在，我突然有了責任感。來我這裡的人，一個也不能讓他墮落。將來我站上最後的審判台時，若我敢斷言的只有：「可是，我沒有讓任何一個和我相處的人墮落。」不知道會有多高興。”記憶深刻的是這幾句。

太宰治的小说还是一如既往地美味 译者的台湾腔非常有意思啊

《小说灯笼》《香鱼小姐》《羞耻》《雪夜的故事》《谁》《散华》，十六篇中，钟爱此六篇。

标签是幽默文集，但是从倒数几篇，我只能看出他的抑郁

善良与温柔也能使人绝望至死

由于自己是文盲，繁体字严重影响了我的读书进度。我一直好奇，我为什么会喜欢太宰这么丧的一个人的文字。直到看到这本书序之所诉：他的软弱，反而给我活下去的希望。很心疼，很……说不出来

我的善良是，毫不斟酌地让对方看到我的全貌。

这么温暖反而不适应了 泡沫虚幻感 读了半年才读完 真的要适应竖版繁体了

并不喜欢太宰治，但这本翻了几页就一直看下去，后来才发现是陈系美的翻译，我特别喜欢她翻译的佐野洋子。

时隔多年再次触碰太宰治，还好看完并不想自杀，喜欢第一个故事

[小說燈籠_下载链接1](#)

书评

感受过《人间失格》中那种近乎浪漫的绝哀，再看《小说灯笼》散发出模糊却柔和的微光，心里还是安定了不少。太宰治将自己汹涌澎湃的绝望小心翼翼地叠好，封藏，在这个外界动乱环境中，他反而找到了调和内心矛盾的平衡点。淡粉色的页边设计将太宰小心翼翼的哀愁表现得精妙，相比...

很久之前看过太宰治的《人间失格》，当时还跟朋友推荐来着，但现在几乎一点记忆都没了，忘性大智商低真是进步（……）大敌。读这书之前只想着他很有名，小说应该写得十分不错，但看着看着，却更喜欢这人多些。不是故事不妙，是人太妙。《小说灯笼》有句话说：“文如其人...

昭和十六年十二月八日清早，太宰從廣播里聽到日軍對美宣戰的消息，同樣的內容用樂觀的辭令滾動播放了一天。後來他以自己兩年前再娶的妻子的角度記錄了這一天的日常生活，說為了日本建國兩千七百年慶典留下第一手資料。小說里的丈夫（就是太宰）曾和友人商量過兩千七百年時，該...

刚收到磨铁图书猫头鹰系列的这本《小说灯笼》，就被书籍装帧颜控了一把。浅粉色日式插画风格的封面上，“小说灯笼”四个字以隽永的中文小楷竖向居中书写。翻开米色的书页，两倍行距配以五号宋体，充裕的留白由米色渐变成粉色。深夜，捧着这部盈盈一握的三十二开本躺在床上，感...

直到上个月，我拖拖沓沓地读完了太宰治的《小说灯笼》。书里收录的十六篇短篇小说，大多是用极为轻松的口吻，作自白式的叙述，由于叙述视角的原因，往往会觉得这是太宰治在表白自己的人生，用真诚的语气小心翼翼地与人解释：我是个平凡不过的人啊，虽然有时候，哪怕会受到别人...

缴纳吧 妄想税 为了让大家的生活变得更富裕
如果有什么歌曲适合作为阅读《小说灯笼》的背景音乐，我想一定是这首《妄想税》了吧。嘲笑着太宰的小心翼翼，在索福克勒斯的浪漫与阿里斯托芬的严肃之间寻求平衡，脑袋里随着节拍幻想起美好的事情，觉着“这孩子真是可爱啊”——就连...

八月开始，北海道一贯常态。或是阴雨绵绵，遇上没有雨的天气，也绝不会有阳光。我抓住一个没有雨也没有太阳的日子，去了当地有名的十胜岳温泉乡。它被称为北海道最高的温泉，离上富良野站将近一个小时的车程。而这之前，田中老爷子把我们从Qinita Farm送到车站也有10分钟的距...

虽然是误会了的译名，但这部小说集真的散发着如灯笼一般的温馨气质，夜里读来心安然。而这或许就是太宰治的目的之一：越是在绝望灰暗的时候，越要有欢愉和欣喜。不同于以往关注作品本身，这次我更想知道，让太宰治写出这般温柔的时代到底是怎样的。一九四〇年到一九四四年， ...

仿佛回到了日日刷片写影评的时候，那是心被感动，灵魂共振的奇妙感受。启蒙读物是一本文言聊斋，小孩子连字都不认得，当然看不懂了，当时就觉得这本书怎么这么奇怪呢，后来父亲把一个个故事讲给我听，回过头去再看书慢慢就能读懂了，只觉得这一篇篇寥寥几行难懂的文字下，藏着...

近乎凌虐仪式的自我质疑与解剖，似乎一直是日本近代小说家的文学救赎动作。太宰治即使处于一个温和的安定期间，仿佛也未曾背离这个传统。比起太宰治晚年的作品，这本已经算是非常明朗、温柔的了。这本书都是围绕太宰治写作时的一些小故事展开。最喜欢《小说灯笼》这篇，喜欢江...

第一次阅读太宰，对其人没什么印象。也许是民间的口碑过于神乎其神，本书中的太宰确实没想象那么抑郁。他看起来有些古怪，内心戏多，常为了一些小事感到自卑，给人以过分敏感的观感。如果这样的人是生活中一位真实存在的友人，大约是无法让所有人亲近的，不过正是由于这样的太...

2019年读书打卡第150本 ——《小说灯笼》太宰治【日本】
太宰治的著作之前拜读了很多，也有跟爱读书的人聊起过这位作家，像是《人间失格》《斜阳》伴着一股太宰治热潮，想必很多人也都读过这两本。所以我在看《小说灯笼》的时候像是有种爱屋及乌的感觉。这是一本幽默...

○○兄：
这是我一生一次（人的任何行为，都是一生一次）向您请求。我已经想尽办法（有先找三四个人谈过吗？），但找不到好方法，写这封信也是摊开又收起卷纸五六次（这可能是实情），终于才提笔写。希望您能体察（什么体察，这个说法有点怪）我的心情。这个月的月底，我一定会...

[小説燈籠_下载链接1](#)