

文学原理



[文学原理_下载链接1](#)

著者:裴斐

出版者:中央民族学院出版社

出版时间:1990-12

装帧:平装

isbn:9787810011167

纵览全书，它在四个方面给人耳目一新的印象：

一、重视文学的自身规律，强调理论联系创作实践，联系人生。作者指出，要把握文学的本质，当然要具备文学知识。但更重要的是要懂得人生。比如，此书在阐述文学是一种艺术时，并不从概念开始，而以人们熟知的“庖丁解牛”的具体形象例证引入，生发开去，使读者对文学本质有直观深刻的理解。

二、强调文学创作与文学批评的个性特征。作者认为，文学创作强调个性，个性是艺术的生命。如果一部文学作品缺乏个性，则这样的作品是空洞乏味的，自然也无存在的价值。而对一部文学作品的评价，审美中的差异与偏好正是批评家个性的体现，这不仅无法避免，而且是重要的前提。但这不能与接受美学里的“空筐理论”混为一谈。

三、把中国文学的理论和文学创作经验提到了重要的地步，并以之与西方的经验沟通、比较，从而阐明了文学发展的普遍规律。中国文论重直觉、直观，比起重思辨的西方文论和美学原理来缺乏系统。但作者比较中西文论中的差别之后指出：中国的文学理论显得更准确、可靠一些，更贴接生活，贴近文学创作实践。

四、深入浅出而非故弄玄虚。此书自始至终都以具体事例切入理论，从个别到一般，从

具象到抽象，层层深入，步步展开，语言浅近，阐释透辟。作者认为对于文学审美规律有时很难加以解释的神秘性，也不必故弄玄虚，坦率地说明这一点不就是浅显的表述么——此书就是在这种指导思想下完成的。

（摘自章清《简介裴斐〈文学原理〉》一文，原载《文史杂志》1991年第3期）

作者介绍:

裴斐先生是中国古代文学研究专家，中央民族大学中文系教授。原名裴家麟，1933年8月27日出生于四川省成都市。1950年成都华西协和高级中学（今成都华西中学）毕业。1954年北京大学中文系毕业留校任教。1958年被打成右派，发配到北京第二汽车制造厂从事体力劳动，当了20多年的泥瓦匠，分别取得泥工八级和木工七级证书。1979年重返教学岗位，调到中央民族学院（今中央民族大学）任教，先后任中央民族大学中文系教授、校学术委员会常委，并先后任中国李白研究会副会长、中国杜甫研究会副会长、《文学遗产》编委等职。1997年1月9日因病在北京逝世。

裴斐先生在文艺理论、古典文学、传统文化等领域造诣深厚，在《中国社会科学》《文学评论》《文学遗产》《文艺研究》《光明日报》《人民日报》等报刊上发表论文一百多篇，出版《李白十论》《诗缘情辨》《看不透的人生》《文学原理》《李白资料汇编》（金元明清之部）《李白选集》等著作多部。人民文学出版社2013年出版《裴斐文集》六卷，收入他的主要学术论著。

目录: 上篇 本体论

第一章 两个世界

第二章 什么是文学

第三章 表现与再现

第四章 壮美与柔美

第五章 文学的对象是人生

第六章 个性化是必须遵循的客观规律

第七章 从社会学角度看文学

第八章 文学的目的和作用

中篇 创作论

第九章 什么人能当作家

第十章 创作与生活

第十一章 想象与真实

第十二章 作家有一种不同于常人的思维方式吗？

第十三章 主题思想之难于表达

第十四章 论永恒主题（上）

第十五章 论永恒主题（下）

第十六章 把握特殊性是艺术构思的真正生命

第十七章 论小说中的人物（上）

第十八章 论小说中的人物（下）

第十九章 语言技巧和文学的形式美

下篇 批评论

第二十章 文学批评的性质和任务

第二十一章 鉴赏是批评的基础

第二十二章 作家的个性和批评家的个性

第二十三章 以意逆志与知人论世

第二十四章 真善美是文学批评中的普遍标准

第二十五章 广义的文学批评

第二十六章 什么人能当批评家

• • • • • ([收起](#))

[文学原理_下载链接1_](#)

标签

裴斐

文學理論

文学理论

文学原理

学术专著

评论

很好的文学教育讲义。“愈是对人生有积极追求的人，对人生的悲剧性感受就愈深。这种感受不会使追求停顿，却能起到净化心灵的作用，使人比较容易看透人世浮华和世俗利益，去追求更高尚的目的。”

[文学原理_下载链接1_](#)

书评

[文学原理_下载链接1_](#)