

鞠部叢談校補



[鞠部叢談校補_下载链接1](#)

著者:羅惇融 遺編

出版者:浙江人民美術出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787534046841

羅癭公遺著《鞠部叢談》，李釋戡之為校補，程硯秋助資梓板，盛行於世，久有定評。

作者介绍:

《鞠部叢談校補》，羅惇齋遺編，李宣倜校補，樊增祥批注。《鞠部叢談校補》記述了清末民初北京戲劇演員、演劇習俗、掌故逸聞，是研究戲曲史的綜合性資料。

羅惇齋（一八七二—一九二四），字揆東，號癭庵，晚號癭公，廣東順德人。早年師事康有為，仕於清，民元後任總統府秘書等職，袁氏稱帝，拒受其祿。羅氏本世家子弟，久負才名，詩書兼擅，精通音律，然居板蕩之世，局勢詭譎，知事無可為，乃縱情詩酒，流連戲場，梨園子弟多與之游，與王瑤卿、梅蘭芳等名伶友。晚年慧眼識人，培養程硯秋不遺餘力，為其編劇十餘部，使之成為一代名伶。

李宣倜（一八八八—一九六一），字釋龕、釋堪、釋戡，號蘇堂、阿迦居士、無邊華庵主人，晚號疏畦老人，福建閩縣人。早年畢業於日本陸軍士官學校，曾任大總統侍從武官、軍事幕僚等職，後特任文威將軍，晉陸軍中將，抗戰後出任汪偽政權印鑄局局長、陸軍部政務次長等職，晚年寓居上海。李氏身系武職，然擅文事，尤長於劇作，與梅蘭芳友，為其詩詞老師，“鐵桿梅黨”。

樊增祥（一八四六—一九三一），字雲門，號樊山，湖北恩施人。光緒進士，渭南知縣、陝西布政使、護理兩江總督，民元後任湖北民政長、參政院參政等職。樊氏工詩文，富著作，平生喜看戲，自云“在京觀劇垂五十九年”，晚年落寞潦倒，任梅蘭芳文詞老師，為其修訂《貴妃醉酒》《霸王別姬》等劇，亦“梅黨”中人。

民國七八年，張繆子主《公言報》戲評，評劇捧角之風由此而起。羅惇齋雅重張氏，雜書劇評以貽之，為報刊之助，是為《鞠部叢談》。羅氏歿後之乙丑（一九二五），李宣倜顧其所述間有失實未盡，乃作校補，又囑樊增祥題跋，樊氏就所知者眉批於上，羅著，李補，樊批，是為《鞠部叢談校補》。據鄭逸梅《民國筆記概觀》記，羅氏《鞠部叢談》書稿原在李宣倜處，後被梅蘭芳索去，梅李爭奪，結果不知屬誰。按梅李交厚，非常人所比，鄭逸梅之說，純系傳聞，恐非事實。

《鞠部叢談校補》，扉頁鄭孝胥題署“羅癭公遺編，李釋戡校補”，牌記云“丙寅二月下澣，樊山閱，涉園雕，無邊華龕藏版”，可知當刊刻於一九二六年。《鞠部叢談》又有張江裁雙肇樓校刊本，為“清代燕都梨園史料”一種，聚珍排印，前有趙元禮題詞，署“順德羅癭公遺編，東莞張江裁校錄”，末云“共和二十三年八月雙肇樓校刊”。共和二十三年即一九三四年，張本晚於李本，只收羅氏原文，而無李補樊批，刊刻亦不甚精。

此次點校整理，考慮到排版需要，將樊氏眉批移入文中相應句末，前標“樊批”，楷體，以示區別。同時，附錄了本書相關的材料，供讀者參考。

目录: 鞠部叢談校補

王式通序

李宣倜序

鞠部叢談上

鞠部叢談下

樊增祥跋

附錄

鞠部叢譚藏齋居士題詞

阿迦居士校補癭盒鞠部叢譚

題辭

李釋堪將軍宣倜見贈鞠部叢談校

補一冊羅癭公原著釋堪校補感

賦七律三首即題其後
羅癭公的《鞠部叢談》
關於《鞠部叢談校補》
錢鍾書信十五通之四
六十年來故都名伶概述
張蔭桓與伶人秦稚芬
楊桂雲
李宣倜
我的學藝經過（節錄）
．．．．．[\(收起\)](#)

[鞠部叢談校補_下载链接1](#)

标签

戏剧

艺术

工具书

笔记

梨园掌故

戲曲

杭州・浙江人民美术出版社

齐如山

评论

“赋上林耳目之娱，纾神州陆沉之痛。”

这个点校可以切腹了

“及闻法曲唐天宝，犹集名流晋永和”。风流易散。信史难为。

四星全部给内容。

点校说明里也有错，樊增祥是湖北恩施人，不是施恩人。

八卦多，涨姿势。

苏堂之增补同瘦公相龃齬处不少，未知孰是？王式通骈文太惊艳，有必要找找有没有别集遗世。对梨园本无兴趣，随手一翻，倒是对梅老板印象深刻不少，真·德艺双馨。另外点的也太不走心了。

大有嚼头

[鞠部叢談校補_下载链接1](#)

书评

关于《鞠部丛谈校补》的点校 刘铮

1981年，黄裳先生写过一篇文章谈《鞠部丛谈校补》的刻本，其中提到：“这是一本刻印都很讲究的书，刻成于1926年，虽然不过五十来年，但已很少见了。”近几年，在古籍拍卖会上，倒是偶尔可以见到《鞠部丛谈校补》的刻本乃至红印本，只是价钱不

...

[鞠部叢談校補_下载链接1](#)