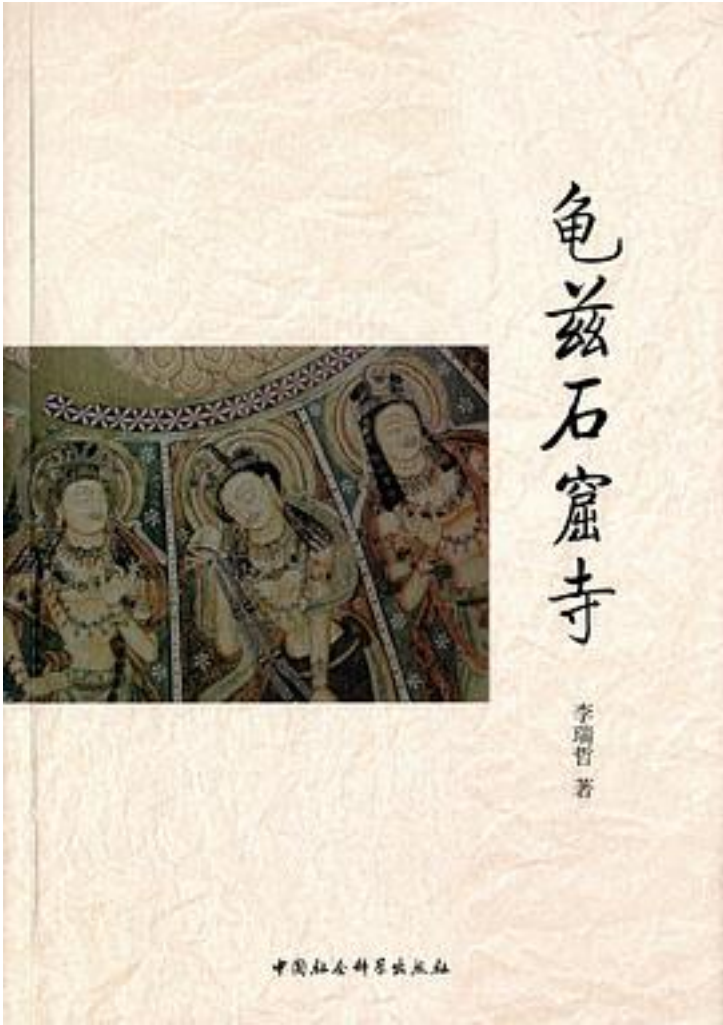


龟兹石窟寺



[龟兹石窟寺_下载链接1](#)

著者:李瑞哲

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787516167274

作者介绍:

目录: 第一章龟兹佛教的传人以及石窟的开凿

第一节佛教传入龟兹

第二节石窟的开凿以及地面寺院的修建

一石窟的开凿

二龟兹境内的著名地面寺院

三开窟建寺的经典依据

第二章龟兹石窟形制与克孜尔中心柱石窟的分期

第一节中心柱石窟

一形制

二中心柱石窟的壁画布局

第二节方形窟

一方形窟的形制及其组合关系

二方形窟的功能

第三节大像窟

一形制

二大佛思想在当地流行的原因

第四节僧房窟

第五节龕窟与异形窟

第六节克孜尔中心柱石窟分期的再研究

一前人分期回顾

二分期初步研究

第三章龟兹石窟的壁画题材内容

第一节小乘佛教说一切有部壁画内容

一说一切有部经典在龟兹流行的背景

二说一切有部经典在石窟壁画中的具体反映

第二节龟兹弥勒说法图

一弥勒图像在中心柱窟的位置

二摩尼教救世思想

三关于龟兹弥勒信仰的性质

四有关弥勒剧本在龟兹的发现

第三节壁画内容属于律藏系统

一本生、因缘、譬喻等壁画内容的内涵

二石窟壁画内容起到戒律的作用

三壁画中的禅修图与持戒的关系

四龟兹戒本的发现与流行

第四节龟兹小乘佛教的法身问题

一克孜尔第17、123等窟的形制、壁画内容及布局特点

二龟兹地区的卢舍那佛图像

三小乘佛教的“法身”观念

四多头多臂护法天神

五克孜尔石窟壁画所体现的佛教思想

第五节龟兹壁画的艺术特点及其影响

一本生故事画表现形式

二绘画技法

三菱形格构图

四天宫伎乐

第四章龟兹壁画艺术风格

第一节犍陀罗风格

第二节龟兹风格

第三节汉风风格

第四节回鹘风格

- 一回鹵风格石窟的特点
- 二地狱冥府思想的发展
- 第五章石窟壁画内容所反映的派别问题
- 第一节龟兹石窟壁画中的法藏部内容
- 一中心柱石窟内的佛塔与塔崇拜
- 二《长阿含经游行经》与中心柱石窟后室涅槃壁画内容
- 三有关法藏部经典在龟兹的流行情况
- 第二节古代龟兹地区的小乘说一切有部
- 一高僧记载有关龟兹佛教的流行情况
- 二与厨宾的关系
- 三龟兹石窟壁画内容所反映的佛陀观与菩萨观
- 第三节龟兹的大乘佛教
- 一龟兹密宗壁画
- 二库木吐喇石窟的净土信仰壁画
- 三阿艾石窟的发现及其意义
- 第六章龟兹佛教及其艺术发展的几个阶段
- 第一节公元4—5世纪下半叶的龟兹佛教——西域佛教的辉煌
- 一公元4—5世纪的龟兹佛教
- 二王室对佛教的大力支持
- 三末法思想对龟兹石窟的开凿以及龟兹佛教繁荣的影响
- 第二节公元6—7世纪的龟兹佛教——佛教的继续发展和本土化趋势
- 一壁画构图与布局——龟兹佛教艺术的本地化
- 二龟兹涅槃图像的本地化
- 第三节安西大都护府时期的龟兹佛教——龟兹佛教的又一次高峰
- 一中原佛教的回流
- 二汉寺的修建及其历史背景
- 第四节龟兹回鹘时期的佛教
- 第五节龟兹佛教的衰落
- 结论
- 参考文献
- 附录一克孜尔石窟现行洞窟编号、德国探险队拟名
- 附录二库木吐喇石窟现行洞窟与德国人拟名对照表
- 附录三森木塞姆石窟现行编号与德国人拟名编号对照表
- 附录四克孜尔石窟14C测定数据一览表
- 后记
- • • • • ([收起](#))

[龟兹石窟寺_下载链接1](#)

标签

佛教

石窟寺

中国历史

评论

我就喜欢干货多的专业书籍。

又是一本考据学浓郁的学术书

[龟兹石窟寺_下载链接1](#)

书评

[龟兹石窟寺_下载链接1](#)