

被编辑的文学



[被编辑的文学_下载链接1](#)

著者:石晶晶

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787308148825

《被编辑的文学》将结合上海沦陷区文学编辑具体的编辑思想、编辑行为及编辑成果，通过对文学题材的选择、处理文学题材的角度方式、文学体式的确立、文学的传播及文学的读者接受等方面的细致考察，分析他们面对政治时势的影响、文化市场的调控、社会的审美取向以及个人的思想意趣时，如何统筹均衡，直接或间接地规划、塑造、引导了上海沦陷时期文学发展的方向。

作者介绍:

石晶晶，女，文学博士。现为南京师范大学文学院讲师，从事中国现代文学与编辑出版的的教学和研究工作。曾主持江苏省教育厅高校哲学社科基金一项，在《南京师大学报·社会科学版》、《传媒观察》等学术刊物上发表学术论文多篇。

目录: 绪论

第一章 上海沦陷时期的文学生产与话语空间

第一节 上海沦陷时期的政治环境与文人心态

第二节 文学编辑主导下的以期刊为中心的文学生产

第二章 文学编辑与上海沦陷时期文学题材的选择

第一节 以“日常生活”题材回应时代的书写

第二节 通过女性主题的写作延伸文学的日常性

第三节 借谈古人论古事读古书以逃避现实

第三章 文学编辑与上海沦陷时期文学题材处理角度及方式

第一节 雅俗共赏：文学内容与形式的重新选择

第二节 乱世佳人：以女性视角表现上海都市生活

第四章 文学编辑与上海沦陷时期特定文学体式的盛行

第一节 散文文体的大力推行

第二节 引导与规范报告文学的创作

第五章 文学编辑与上海沦陷时期的读者接受

第一节 上海读者的文学期待与编辑的文本策略

第二节 文学编辑组织剧评以引导受众、推动创作

结束语 被“编辑”的上海沦陷时期文学

参考文献

附录 上海沦陷时期（1941年12月—1945年8月）编辑出版大事记

索引

后记

评论文章

· · · · · (收起)

[被编辑的文学_下载链接1](#)

标签

编辑出版

杭州·浙江大学出版社

评论

[被编辑的文学_下载链接1](#)

书评

[被编辑的文学_下载链接1](#)