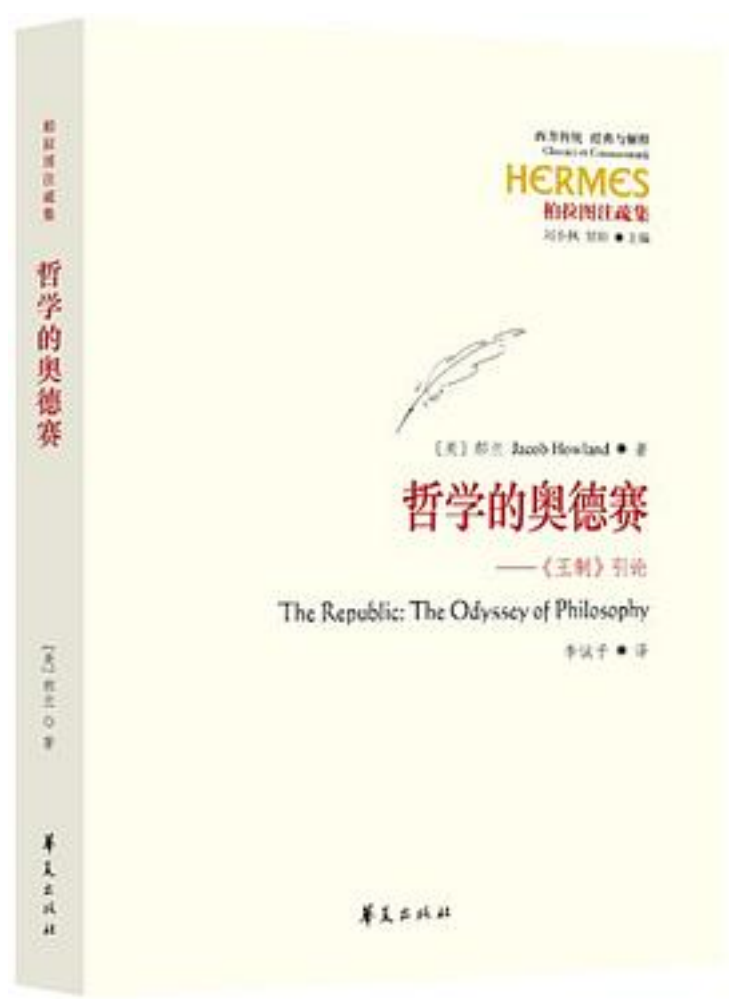


# 哲学的奥德赛



[哲学的奥德赛\\_下载链接1](#)

著者:[美]郝岚

出版者:华夏出版社

出版时间:2016-3

装帧:

isbn:9787508087160

诗与哲学的关系长久以来都落脚在“争”字之上。《哲学的奥德赛——<王制>引论》以荷马来解读柏拉图，晚近也不乏以柏拉图来解读荷马的尝试，俨然有一种弥合“诗与哲

学”之争的风气。然而，诗与哲学之争真的可以消除吗？这一争论的本质是什么？读完《哲学的奥德赛》我们或许会明白，所谓以荷马解读柏拉图，并不算是为诗人辩护，毋宁说只是揭示了一种诗歌形式的对哲学的辩护。

本书沿着《王制》的行文线索做了非常细致的解读，与《奥德赛》意象的对应也深有启发，是一本阅读柏拉图《王制》的很好的指引。

作者介绍:

本书作者郝兰（Jacob Howland）拿《王制》与《奥德赛》对观，他精确地把握住《王制》作为一个整体的灵魂意象，深入处理了这场“哲人的自我发现之旅”与《奥德赛》之间的意象关联。

我们可以将这本《<王制>：哲学的奥德赛》视为一个双重导读。首先自然是《王制》导读。全书实际上分为两个部分，第一部分五章，是这个导读的导读。郝岚为了便于现代读者进入柏拉图的希腊哲学世界，不但简单勾勒基本的希腊观念，而且要回应各种现代哲学对柏拉图的批评意见，同时，他还必须论证自己以《奥德赛》阅读《王制》的正当理由。此后，则是作者根据细节的精读而在总体上勾勒《王制》的梗概——可以说，在这个意义上，本书后半部分是一篇相当称职的《王制》导论。而对郝兰本人来说，这本书或许也是一次导读，因为他在自己未来的学术生涯里，《王制》和柏拉图的著作一直是他精心耕耘的重点。

目录: 中译本说明1

说明与致谢1

柏拉图生平及相关大事记1

文献与历史语境

一 柏拉图的雅典2

二 《王制》与政治哲学的起源10

三 批评与挑战13

解 读

四 序曲：解读柏拉图24

五 哲学的旅程33

六 重重挑战57

七 从头再来：苏格拉底的神话创作与哲学教育76

八 喜剧版双城记92

九 太阳、线与洞穴：哲学的想象与预言116

十 回家？厄尔神话中的哲学与必然144

书目精编154

内容索引164

译者附识174

• • • • • (收起)

[哲学的奥德赛\\_下载链接1](#)

标签

柏拉图

经典与解释

政治哲学

哲学

柏拉图注疏集

西方哲学

柏拉图及其研究

郝岚著作集

评论

伯纳德特从柏拉图解读奥德赛，这本书反其道而行之，有一些有趣的发现。虽然戏剧太多，分析太少。

-----  
郝兰表明柏拉图创造出了一种极为特殊的哲学戏剧，融合了喜剧的综合性和神话的玄奥、悲剧中反教条的开放性和悖谬感以及喜剧的超然反讽和批判的自我意识。《王制》突出了哲学回忆和哲学eros的主题，伴随着对话的上升与下降，并将《奥德赛》的还乡之旅编织进来，为其哲学行动构造了一套神话的旁白。王制对《奥德赛》的引用首先是挑战古希腊诗教传统；奥德赛自身就是关于自我认知深化，有关灵魂的返乡的哲学；奥德赛表达了奥德修斯对幻象与实在的区分，回归到真实。

-----  
L大师赠书，并说没事别搞翻译

-----

挺浅显的，政经课读完有点对不起孙志伟老师

-----  
关于洞喻讲的还挺好的 见识到最终的偶然性是阵痛的 但在智识上获得新生  
广泛的爱欲是一切的开始 我们接受教育又缺乏教育 人类寻找生活的支点  
又在自身生活中塑造着这些支点 奥德赛式归来是因为得到了认识 那才是生活

-----  
前半部分通俗而精彩，后半看不懂。

-----  
类似奥德修斯，Republic的安排就是一场哲学上的返乡之旅（却没有终结点）。我这种外行看着还蛮有意思的。另外为中华好译者加一星。

-----  
配《戏剧诗人柏拉图》还有《神话诗人柏拉图》看更好吧....

-----  
郝岚的著作大概就是探讨柏拉图的理想国与荷马史诗形式的相近性，根本上来说柏拉图的企图是想回家，而这家是哲学之乡。

-----  
没意思

-----  
“哲学最终试图成为一种人类的“返乡”——不是文字意义上的、身体上的返乡，而是一种形而上的灵魂返乡。《王制》的荷马潜台词鼓励我们将哲学想象成一次探寻，目标是使灵魂返回起源、返回到宇宙或整全中的恰当位置。在《奥德赛》中，死亡、黑暗、遗忘、漂泊构成了一幅景观，生命、光明、记忆与返乡构成了另外一幅：正如苏格拉底以日喻和洞喻所喻指的，漂泊灵魂的返乡之旅就是从亡魂中返回到充满光明与生机的路上。”

-----  
郝兰讲理想国的建立与哲人王坚定地看作一种反讽，认为“毕其功于一役解决非正义难题的努力，其实都包含着非人性的荒诞”（p115）。如何理解“理想国”，是个难题。

-----  
有趣不失深度。读前需对《理想国》和阿里斯托芬有一定程度的了解，书中无疑默认了读者有这一知识储备，因而不过多介绍原著。

-----  
[哲学的奥德赛\\_下载链接1](#)

## 书评

所谓“引论”，是译者附注的副标题——这本书的讨论的焦点并非《王制》本身，而是在古希腊诗歌与哲学两大阵营睥睨而立的传统对局中，试将《王制》这本书中大量的哲学比喻阐发为柏拉图有意在写作中采用的诗歌形式，为其在诗歌与哲学的张力中寻找一个阿基米德支点，从而撬动起柏...

-----  
[哲学的奥德赛\\_下载链接1](#)