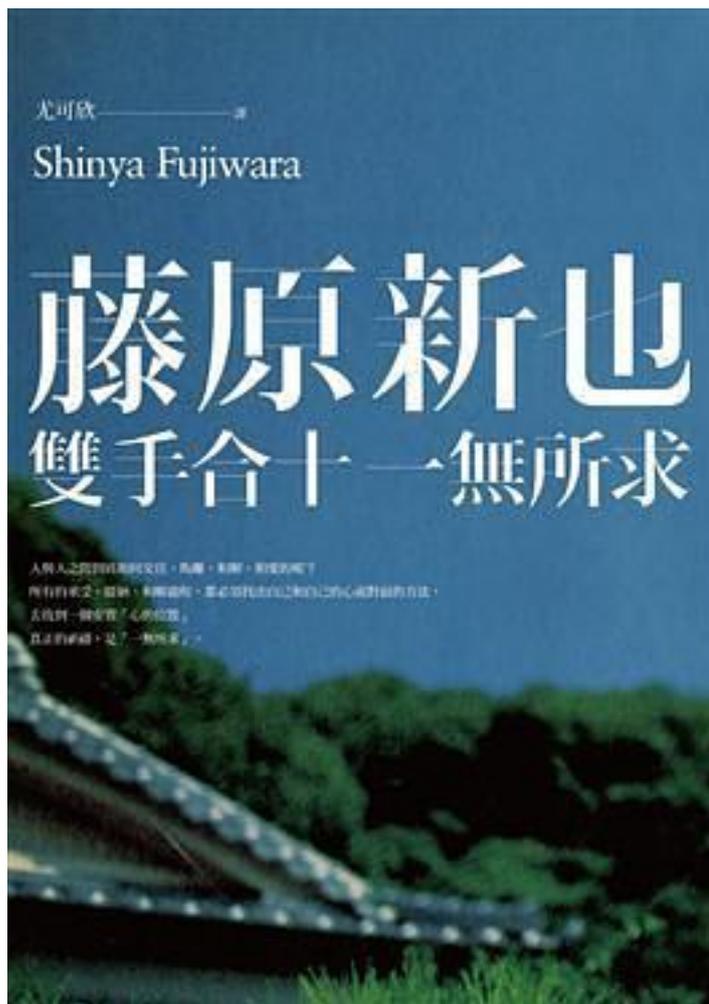


雙手合十，一無所求



[雙手合十，一無所求_下载链接1](#)

著者:藤原新也

出版者:自由之丘文創

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9789869204590

25歲時，一個力圖打破體制，與日本現況顯得格格不入的反骨青年藤原新也，背著一架

相機和幾卷底片到印度旅行放浪，也從這裡開始，他成為一位採訪記者，那是1968年學運潮的隔一年，他從髒污、擁擠、紛亂、躁動的印度，力圖找到自己國家——日本的真正問題，與新的定位。

35歲，藤原新也的母親過世，他第一次展開四國遍路，帶著母親的牌位去完成母親的願望。第二次的四國遍路，是父親過世，到了58歲，藤原新也又為了哥哥展開第三次四國遍路。漂浪天涯多年以後，五十歲以後的藤原新也看事物的眼光變得更加寬容，漂浪的遊歷曾使他的內在與外在世界面臨過崩解，在國外他是一位異鄉人，回到日本卻又感到格格不入，一趟趟的遍路，一次次祈禱之旅，他從其他行者的身上看見大多數人的「業」，他長久的攝影觀看視角也讓他旅行途中保有敏銳的感受，他浪人的性格則使他永遠保留著既開放又隨性的態度。他精銳細膩的哲思用最詩意感性的文字寫下。

超資深浪人背包客「熟成」以後是什麼樣子呢？就是每一件平凡小品都有值得欣賞的況味。真正的祈禱，是一種雙手合十，一無所求的自足境界。

作者介绍:

藤原新也 SHINYA

FUJIWARA, 日本知名攝影大師、畫家、旅行名家、散文作家、小說家。

1944年出生於福岡縣門司港。於東京藝術大學就讀時，決定離開校園展開十餘年流浪各國的生活，此亦成為其投入攝影報導之起點。曾榮獲被喻為「攝影界芥川獎」的木村伊兵衛獎（1977年），與文學獎「每日藝術獎」（1982年）等殊榮。

從最早的作品《印度放浪》開始，藤原歷經長達十多年的流浪／旅行生活，作品或是觸及生死主題、或是關於旅行與人生的價值，以視角獨特的照片以及帶有深刻批判性的文字獨樹一格，同時也鼓動了一個世代的日本年輕人，讓他們走往海外，深入自我。

另著有《印度放浪》（馬可孛羅）、《東京漂流》（臉譜）、《總覺得波斯菊的影子裡藏了誰》（麥田）、《西藏放浪》、《全東洋街道》、《黃泉之犬》、《巴黎的水滴》、《Memento-Mori》等四十餘部作品。

譯者

尤可欣，曾任旅遊記者、編輯，現為英、日書籍譯者、自由文字工作者。譯有《刺青師》、《愛麗榭宮的餐桌》、《達文西的墨水瓶》、《印度尋祕之旅：在印度遇見馬哈希》（合譯）、《昨夜的咖哩，明日的麵包》，著有《沙漠中傳來的鼓聲——印度》。

目录: 顏施 (越是難以接受的現實, 越需要被療癒)

童眼 (為了救贖世間的罪踏上四國遍路)

老歌 (為死去的丈夫唱御詠歌)

雙手合十, 一無所求 (心中無念、無我的祈禱)

歸於寧靜 (放棄無望的治療才是真正的愛)

老時鐘

犬影

色食是空 (哥哥人生最後的料理——烏賊生魚片)

死蝶

油菜花電車 (沒有成為文學家的F)

人生的誤投

交還於水

春貓

眼中的聖杯

看見富士山的人

母親
東京物語
刃
無音
夢的技法
盛開的花
春花

• • • • • ([收起](#))

[雙手合十，一無所求_下载链接1](#)

标签

日本

藤原新也

文學

隨筆

给人力量与信心的一本书

攝影

攝影

隨筆

评论

在图书馆书架上随手拿到的一本书，没想到这么易读。尤其喜欢前半部分，讲的是作者“四国巡礼”的经历，有着大量对于生死、人性的种种思考沉淀。这个世界上，能够与你的人生发生强烈耦合关系的人寥寥无几，最终，双手合十、一无所求。

读完藤原新也的基本全部作品了，还是《印度放浪》最好看，其次是《總覺得波斯菊的影子裡藏了誰》、《東京漂流》和《雙手合十，一無所求》

藤原新也的厉害之处是 总能以目光穿过现实 像站在未来回看现在

死亡和离别 / 对死者一无所求的死亡观

学习怎样祈祷

《總覺得波斯菊的影子裡藏了誰》写得太好了，这本相比之下就一般了。

[雙手合十，一無所求_下载链接1](#)

书评

[雙手合十，一無所求_下载链接1](#)