

# 月亮与六便士



[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787561383254

一位四十岁才学习绘画的证券经纪人，放弃优裕的生活，疯狂迷恋上了绘画。为了追求

艺术理想，他饱尝贫穷与饥饿的煎熬，忍受精神上的痛苦折磨，最终遁迹与世隔绝的塔西提岛，成为一个自成一格的画家。《月亮与六便士》的主人公一生活动的轨迹仿佛就是在解构小说原型高更的画作主题：我们从何处来？我们是谁？我们向何处去？

毛姆用幽默的文字、动人的情节、深刻的思想编织了一位艺术家的传奇人生，探索了艺术与生活的矛盾与相互作用。这部堪称完美的小说成为了经典中的经典，让一代又一代读者将之奉为必读佳作。

作者介绍:

[英]威廉·萨摩赛特 毛姆(1874-1965)

英国作家、小说家、剧作家，20世纪拥有最多读者的作家。

1874年出生在巴黎，1892年从坎特伯雷国王学校毕业后进入海德堡大学学习。1897年医科毕业后成为医生，并创作了第一部长篇小说。此后弃医从文，笔耕不辍。1954年，英国女王授予他“荣誉侍从”的称号，他成为皇家文学会的会员。著有长篇小说《月亮与六便士》《刀锋》《人生的枷锁》及多部短篇小说等。

目录:

[月亮与六便士 下载链接1](#)

标签

毛姆

外国文学

好书，值得一读

经典小说

经典

小说

英国

我想读这本书

## 评论

上帝的磨盘转动很慢，但却磨的很细

“忘了是谁说过，为了让灵魂受益，每天应该做两件自己不喜欢的事情。说这话的是一个富有智慧的人，我把这句格言谨记在心，遵照行事，因此每天我醒来起床，每晚上床睡下。”毛姆真是个特别有趣的人，文笔里都是脱离了社会背景的人生智慧。

你常有弯腰捡六便士的时候，你也会有抬头看见月亮的时候，那就是诗和远方，那时候你才是一个完整的人。

1 灵魂永远赤裸，自私，刻薄。别人关我什么事？我管你怎么看？去他妈的道德。2 这小说宣泄更多的是避世，是给自己的生活软弱无力找借口。我在那种环境下可以选择一条不那么极端的道路，目的同样是追求自己的灵魂平静。我现在就是这么选的。3 这小说就像思特里克兰德一样，有那么一两个天才的点，让我忍受了掺杂着很多说是现实却陈旧不堪的观念的总体拖沓。3.5星不能更多。

读着读着，意料之外就到结局了。然而细想，也没有可以继续往下写的事情了。一个原本过着优渥生活的股票经纪人，一夜之间抛弃所拥有的一切（财产、工作和妻儿），孑然一身，去到巴黎学习画画。每一份画作，都不是为了出售以获得经济来源或者名声认可，而是单纯地“必须要画画”，通过画作表达自己。这种纯粹的状态，既让人羡慕，又可望不可即。人世间太多人（包括自己），都是平凡地过着自己的一身，追求着所谓的幸福生活。不可放弃的东西太多，真切热爱的事物又几近没有。小说让我想起大学时看的《死亡诗社》，前者是人到中年后对画与美的追求，后者是青春洋溢时对诗歌与美的追求。人生阶段不同，但那种纯粹的热爱和不顾一切的勇气，动人心魄。

所以毛姆是不是不待见女性？

毛姆的故事没有什么问题，但是译者序里第以部分就开始全文剧透是几个意思！！！！

！！！！！！

-----  
1毛姆的语言犀利幽默，让人爱不释手

2毛姆的直男癌深入骨髓，不过这和那个年代密不可分。他是记录者，并不是批判者

3当代，男女关系其实也没有发生太大变化，女权运动再如火如荼，也逃不过男女天性。（虽然我并不喜欢书中那样的男女关系，但是不能否认它的存在）

4追求自己的梦想并不能成为逃避责任的借口，与艺术无关

5男主的勇气和不顾一切是他的天赋，并不值得佩服

6喜欢这本书，并不妨碍我讨厌男主。给了我追求梦想的勇气，但我不会学习男主

-----  
“如果男人为了另一个女人抛弃你，那还可以挽回；如果是为了理想，那根本没有办法。” “你之所以讨厌我，是因为我根本不在乎你说什么。”

-----  
盗版就这点不好，通篇没看见月亮或者六便士，我还以为我下错书了。。。

-----  
看完好委屈，前一秒还准备和女朋友讨论一下剧情，下一秒女朋友就和我提分手，已经不想回顾剧情了

-----  
不错的版本。艺术家永远赤裸。

-----  
女人总以为能给自己一个家  
或者称为安全感的男人是自己的爱人。其实这种安全感换成任何一个其他的男人他也能给你。真正的爱情是盲目的 没有道理的。

-----  
去做你最想做的事情，在你喜欢的环境里生活，自己宁静致远，就是把生活糟蹋了吗？做一个闻名遐迩的外科医生，一年一万镑收入，娶一个漂亮妻子，这就是成功吗？我看这取决于你对生活赋予什么意义，取决于你对社会承担什么责任、对个人有什么要求。

-----  
早晚有天你会舍弃一切.那干嘛不现在就舍弃呢.尼玛

-----  
在我眼里这样“自私刻薄无耻”的利己者称不上什么伟大，因为走在追求美追寻梦想的路上，所以一切荒唐不堪的人性都被包装得理所当然值得被理解了。毛姆大概对女性抱有深深成见，书里许多男性视角下的女性观念特别落后可耻。

-----  
前几年开始就没什么书可看，把以前看过的书都找来英文版重读了一遍，毛姆实在是太会写了，用词和句法也太妙了，每次看的时候都会感慨一下。不得不承认写作是需要天赋的……

-----  
当我们低头捡六个便士的时候，希望你抬头看一眼头顶的月亮

-----  
最后20页可以反复读，斯特里克兰德和他妻子在生命最后的每一秒都闪耀着神性的光芒。

-----  
毛姆对于女性真是彻头彻尾的瞧不起，不管是《面纱》还是《月亮》，女性的存在都是为了衬托男性的高尚，她们世俗圆滑的不可一世，或水性杨花般轻贱，或忠心耿耿怕被抛弃，总是要依附于某个人才能存活。而男主人公则像个现世里的耶稣，要在人世间受苦受难后，再抵达思想境界的最高地，傲视人间。后来想想，毛姆自己是个同性恋主义者，他对女性的偏见大抵源于他自身对这个性别的无感罢了。

-----  
[月亮与六便士\\_下载链接1](#)

## 书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样…

-----  
毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。

写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。  
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。  
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。  
那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

-----  
对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。  
小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

-----  
每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。  
他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

-----  
书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

-----  
读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

-----  
有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。  
思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

-----  
老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是…我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱， ...

-----  
查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这一场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

-----  
初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命—绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

-----  
前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

-----  
我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是， ...

-----  
[月亮与六便士\\_下载链接1](#)