

《新周刊》 2015年选 · 文青传



[《新周刊》 2015年选 · 文青传_下载链接1](#)

著者:《新周刊》 主编

出版者:现代出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787514331684

要有经济实力堆砌的神秘感，像窦唯那样被人发现中年谢顶、坐地铁出行，会引发舆论狂潮；还要有变色龙的能力，能文艺也能粗糙，能“独坐半个小时流泪”，也能化身段子手变得“好好笑”；还要生存于各种职场，养活自己，也爱好文艺。（《文青传》）

划拉一个剧本，找一位大导演，攒几个高颜值的演员，砸上至少3000万的投资，再用一半的钱铺天盖地地炒作，票房过亿便不在话下。烂片已然成为粗鄙的审丑狂欢。（《烂片的狂欢》）

若没有用脚步丈量过，用心灵抚摸过，地图，不过是一堆没有温度和回忆的符号，旅行，也不过是“从自己活腻的地方去看别人活腻的地方”。（《中国人想不到地图》）

许多人明知是烂片仍要跳火坑，他们就是为了在生活压力下得到一次吐槽的机会——“瞧，这片多烂，你千万别去。”然后，面对旁人，洋洋得意。（《烂片的狂欢》）

作者介绍:

《新周刊》，创刊于1996年8月18日。历经十余年发展，已成为中国社会变迁敏锐的观察者与记录者，始终保持对社会潮流动态的高度敏感，彰扬无情解构的犀利风格，并开创多种全新传媒报道模式，“中国最新锐的时事生活周刊”之定位深入人心，是中国期刊市场上最具代表性和舆论影响力的杂志之一。同时，《新周刊》享有传媒界“话题发源地”的美誉。

目录: 文青传

文艺青年前史 · 004

胡赳赳：请别笑，我是文艺青年 · 007

蒋方舟：文青所有的“恶”来自他们的“穷” · 013

张伟：文艺遏制网络坏品位 · 015

巫昂：聚会还是要弹点吉他 · 018

迟宇宙：我尊敬那些发呆的人 · 020

邵夷贝：世上没有文青生存指南 · 023

黎宛冰：文艺是国民精神的火光 · 027

李健：音乐人是我唯一的社会身份 · 031

冯唐：哪有我这么思维缜密的文艺青年 · 036

阿富汗奸细：你走向世界，还是让世界走向你 · 041

程璧：当诗遇上歌的美好 · 044

大冰和他的朋友们：可以朝九晚五，可以浪迹天涯 · 048

出世的窦唯，入世的汤唯 · 052

文艺就是生产力 · 055

那些改变世界的文艺青年 · 060

伪文艺青年：虚荣逆流成河 · 066

毒舌是文艺青年的标配 · 071

文艺青年的49个细节 · 073

保卫文艺青年 · 081

汉语怎么说

中国人为什么越来越不会说汉语？ · 090

古代汉语的转世和重生 · 095

汉语一出国，就变成了华文 · 100

百年汉语致敬名录 · 105

文化的雅俗之辩 · 129

网络语言和标准汉语之争 · 131

说什么，你就是什么 · 133

你知道“我爱你”有几种说法吗？ · 137

汉语异化词典 · 140

止庵：最美的时期，最美的作者 · 144

骆以军：淹然百媚、感官簇放 · 147

李娟：在最微小的细处做最盛大的演出 · 150

蒋方舟：探索汉语之美的实验 · 153

拯救汉字的英雄，不是电视 · 155

茶几上的闲媒体

重新定义杂志 · 162

泰勒·布鲁尔：用不着推特和脸书，我有一本杂志 · 164

杂志的死亡与新生 · 168

杂志，不和陌生人说话 · 174

读杂志是交换信仰 · 177
杂志是一种精神美学 · 179
在杂志里等一等灵魂 · 182
每一次巨变杂志都在现场 · 184
你的老板都爱看杂志 · 188
杂志，让我们成为更好的人 · 191
中国想不到地图
生活在近处 诗意在身旁 · 201
萤火虫达人付新华：孤独的前方是萤火虫的微光 · 205
观鸟达人黑脸琵鹭：0.1 秒的惊喜和一生的吸引力 · 209
晚霞观赏指南：钟整个自然的爱在一缕晚霞 · 212
独立书店指南：让书店的灯温暖城市夜归人 · 214
上海小笼包地图：包子里的科学 · 217
相亲指南：娶妻要娶川妹子，嫁人要往北上广 · 221
每个人心灵里的地图，都有种温暖的诗意 · 224
希腊之魅
希腊：所有的乡愁在这里治愈 · 232
日常生活中的希腊之美 · 235
希腊美食：把对传统的尊敬烹入每一道菜肴 · 239
阿提卡的忧愁，阿提卡的盐 · 241
在阿提卡，感受最美海岸线 · 243
哲人和诗人的希腊之魅 · 246
烂片的狂欢
时代的审丑狂欢 · 257
烂片九段论文 · 261
烂片鉴定指南 · 267
没有恶评，好评还有什么意思？ · 271
中国观众比中国电影更愚蠢 · 274
千言万语只一句——看好片 · 277
天才的双面人生 · 282
我撕故我在 · 286
那些年，我们爱过的骗子 · 290
世间所有的小说，都是《堂吉诃德》变奏曲 · 295
诺贝尔文学奖还有存在的理由吗？ · 300
“不要脸”的艺术
“不要脸”的艺术 · 312
达利帮你列食谱 · 316
大卫·霍克尼的9个关键词 · 319
性冷淡，抑或艺术性冷淡？ · 323
· · · · · (收起)

[《新周刊》2015年选·文青传_下载链接1](#)

标签

新周刊

文青必备

社会

文化

我想读这本书

现代版年选

新周刊精品

年度热点

评论

“文青所有的恶来自他们的穷”，其实有钱的文青你们都不觉得他们文青，因为他随便泡妹子写点儿东西或者玩音乐玩一夜情随便画个画都能赚钱，文青只不过是一种被大众媒体提取出来模式化之后的一种调侃，就像你们嘲笑处女座，他们本身并没有错，只是人们喜欢把这些放大来消遣，为了完成哗众取宠的段子。

正宗的文艺青年之所以选择艺术作为修道院和避难所并不是因为它看起来酷 小众 有品位 而是因为艺术教给了人存在的孤独 艺术开启和激发了他们身上的独特和个性 让他们不再只是一个社会动物 在伪文青的世界观里 “展示” 比 “理解” 更重要

有失望

杂志不死

没什么意思。

选题一直好，但文章多少有些寡淡，养分不足

后半截有点烂尾，但新周刊的选题一直都很有意思。

最近读书听音乐的一个大感触，就是时间的魔法。比如这书，当年能入榜是多自豪，现在简直是“耻辱柱”。如果现在搞一本书叫《文青传》真的一言难尽。

应该是杂志文章集合版

杂志精选 当消遣阅读总归好过于刷微博

其实，文艺不过是一种生活方式。

前三章可取 后面几章不太具有可读性

网络帖子集汇总。这个年代『文艺青年』的含义越来越接近六十年代『知识分子』的定义，透着一股有学历没文化的酸腐气息，不懂文化和艺术，没有艺术品味也没有安静的心思坐下来读书，却要各种装逼附庸风雅，自以为与众不同却处处与人雷同，矫情的令人反胃。

活脱脱的一部我的大学进化史。我喜欢自己现在的状态，与书中如出一辙。我困惑于它的讨论，内心不断跟自己辩解。刚翻过自己初高中写的博文，像是才知晓自己有过一段二X岁月。这其中的欣慰与尴尬，很奇妙。

作为杂志，有些文章还不错，有些文章确实水平太低。不过即使是这样，都已经很宝贵了，因为新周刊其实17年就彻底死掉了。

对文艺青年不同侧面的定义，找到一点归属感

某个周末下午在省图偶然翻到本书，竟然看得热泪盈眶

为文艺青年正名，又不仅如此，书里的内容远比书名包含的多

文青所有的“恶”来自他们的“穷” ·

里面收录了很多文青大v的的代表作，文艺不应可耻，我是文青，我为自己代言

[《新周刊》2015年选·文青传_下载链接1](#)

书评

最近看許知遠的「十三邀」，所謂「迂腐」的知識份子，在為節目訪談卻呈現出一對一聊天常有的靜默留白，喜歡追根溯源至「五四運動」，真的覺得這樣的心志才是強大！觀察到：靜默後，常是受訪者急於發言。一直覺得在一段即使不蒼白的對話裡，誰急於發言誰就處於話語的被動地位，...

[《新周刊》2015年选·文青传_下载链接1](#)