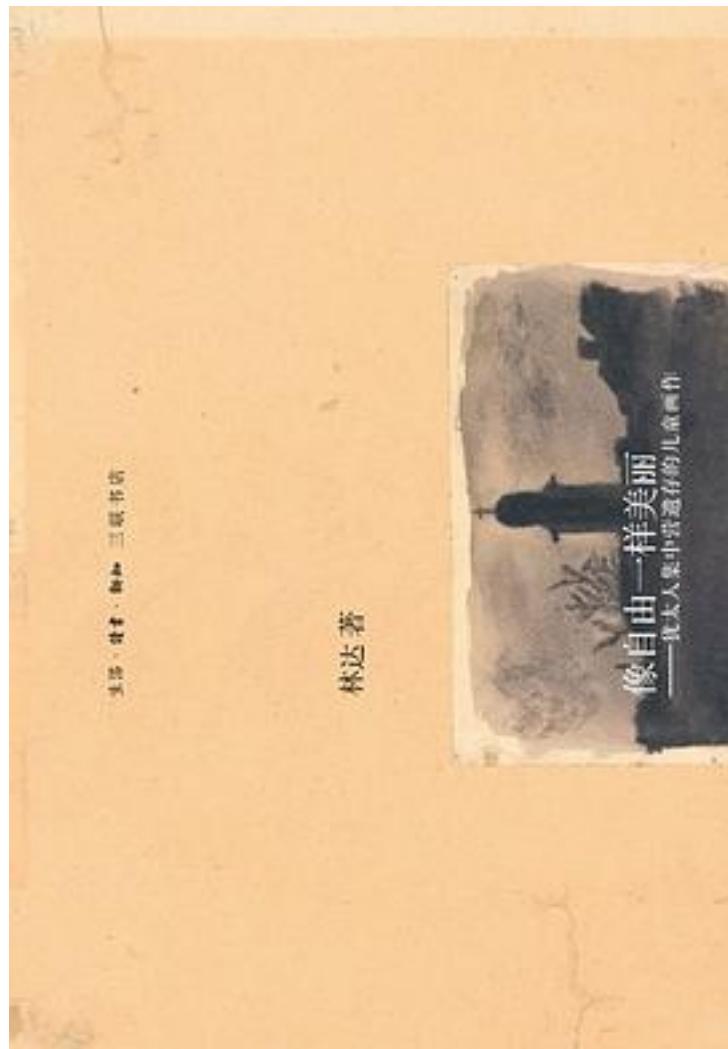


像自由一样美丽



[像自由一样美丽 下载链接1](#)

著者:林达

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-11

装帧:精装

isbn:9787108055835

《像自由一样美丽：犹太人集中营遗存的儿童画作》讲述作者以数十幅“二战”中犹太人集中营被害儿童的幸存画作为主，围绕在苦难中坚守人的尊严、坚持美的创造和智慧的思考这一核心内容，讲述相关背景和有记载的人物及故事，内容涉及普通的犹太家庭、犹太儿童、犹太艺术家等大批浩劫受难者的遭遇和他们不懈的精神追求。六十年前，这些孩子们的老师，想尽办法艰难地把孩子们的诗和画保存下来，是为了让今天的我们，有那么一个片刻停下来，去了解——人们曾经有过这样一段真实经历。也让我们有哪怕是一小段的静默时间，去想一想，究竟是什么原因，使得这些和今天的儿童们一样的孩子，有了一个非常不同的、被突然中断的童年。这些孩子，成千上万的孩子，再也没有能够长大。可是，这些诗和画的存在，给我们讲述了那个令我们无法回避的、真实的故事。

作者介绍：

林达，一对旅美夫妇的笔名。他们都于1952年出生在上海，1978年进入大学。现居美国。这对夫妇用历史的厚重感，以一个经历过“文革”洗礼的普通中国人的视角、勤奋、用功，收集和研究了大量以美国为代表的西方国家在民主发展过程中的事例，用生动的语言、可信的细节、严谨的治学和研究态度，为我们另外一些普通中国人打开了一扇了解西方民主发展历史的窗口。作品有“近距离看美国”系列：《历史深处的忧虑》、《总统是靠不住的》、《我也有一个梦想》，以及《带一本书去巴黎》等。译著有《汉娜的手提箱》、《克拉拉的战争》、《盖比橱柜的秘密》等。

目录: 一、关于纳粹和位于捷克特莱津的犹太人集中营

二、致力于特莱津集中营的作品及其小作者

· · · · · (收起)

[像自由一样美丽](#) [下载链接1](#)

标签

林达

社科

犹太

社会

集中营

绘本

三联@北京

评论

犹太人，二战中苦难深痛，在吃不饱穿不暖随时有生命危险的恶劣环境下，仍热爱生活热爱艺术，追求真善美，负重前行，真是伟大的民族！

和我之前看过一本书里面的内容极为相似，还以为是出自同一本书，印像比较深刻的是那位画画老师，这两本的主要核心人主还是她。

我也没想到这会是我第一本读完的林达夫妇的书，一开始以为主线是《我再也没有见到另一只蝴蝶》，后来以为是弗利德·迪克-布朗德斯，看了后记才记起还有安娜。可以先看后记，看的时候觉得有点过度解读，因为我对诗画有不同的理解。看了后记才知道这算是一本儿童读物，没有长大的孩子才是重点，有安娜，还有许多留下画作和诗作的犹太孩子。

这些来自集中营儿童之手的画作与诗，就像自由一样美丽，就是世界历史的记忆。我，一个微不足道的造物，在乞求这个世界的施舍/也许不用你的象足，把我踩倒/也许不用你的火烙，将我烧焦/让我长大，大到不需要喂养/像一个男人在这场战斗中挣扎……/我要活！我饥渴。我对知识饥渴……/现在，我和我的思想单独在一起/我们吞咽下的，比需要的更多，就像/是在上瘾。

2018年读完的第八本书。主要由故事背景、画作、诗歌三部分组成。在编后记里面林达注明了，这本书主要是针对小读者，所以才尽量往浅了写的。题材沉重，慎读。

再读一遍，历史真的很残酷

【藏书阁打卡】“在奥斯维辛以后，写诗是残酷的。”和其他描绘二战时期犹太人悲惨遭遇的书一样，读完很难不生同情怜悯和愤慨憎恶，前半本讲述了相关的背景和一些有记载的人物故事，后半本则是一页介绍配一页集中营遗存儿童的画作。前段时间又正好看了Jojo rabbit，那个年代的孩子，面对战争和迫害，生命中隐藏的对知识、自由与成长的渴望，相隔80年的我也能看得清清楚楚。其实我觉得现在已经需要警惕复辟了，宣传机器大开，某些是知道了也宁愿相信谎言还是真的看不清迷雾背后的怪兽？警惕！警惕！

说实话，这本应该是一本读起来很难受，很令人感动的书，可是我并没有。如果林达真的想写这个题材，应该试着了解更多，更深入一些，而不是罗列这么多历史意义比艺术意味更浓的画作。

定位是青少年读本。作者对画的解释主观，画本身传递了很多信息。孩子的拼贴画。

谨记历史

像自由一样美丽

历史是残酷的

在奥斯维辛以后，写诗是残酷的。

在人生观价值观还未构建之时遭遇民族灾难，有人告诉他们自己民族的自尊自强，点燃了民族内心信仰，也是不幸中的大幸了。

“希特勒”“慕尼黑协定”“集中营”…历史书上出现的文字单一，除了记忆没有任何意义。书里记录的故事，才真正赋予了这些词语以色彩。

住在跟奥斯维辛一样的特莱津的孩子们说人们都在把他们关在盒子里，是老师把他们带到外面的世界来。关于人性可怕的是盲从，更可怕的是利用盲从的人。

觉得作者重在写故事，主观想象多了一点。

文章最后的那一句 人，是有灵魂的，不是吗？

是现在这个时代对过去对那个时代的孩子们，老师们最好的祈祷。也许今天的世界是那么文明，却有残酷，但信仰，灵魂的力量也应是我们所追求的，善与恶不会站在同一个平面，呼吁着人与人之间的宽容，尊重和同情。这是共情，更是对内心的填充，是精神世界的胜利。

[像自由一样美丽](#) [下载链接1](#)

书评

有朋友自远方来成都小住，我充当伴游，在各个景点间穿梭。为打发公车上的无聊时光，我习惯随身带一本书，那天所带正是林达的《像自由一样美丽》。在“驴友记”旁的车站等车时，两个高鼻深目的洋人青年和我们搭讪，聊起来得知他们是以色列人，来中国旅行。公车迟迟...

不是翻，是一字一句认真地读，被真真切切地感动了。合上书，已经凌晨3点，失眠了。

关于纳粹，关于集中营，看过不少书和电影，但没有一次有这次阅读时那么真切而感动。书中讲的不是我们熟悉的，残酷而恐怖的波兰的奥斯威辛，而是捷克的特莱津集中营。从德国的小邻...

1938年9月30日，德国、英国、法国和意大利，一起签署了“慕尼黑协定”。这个协定的意思，是把欧洲的一个小国家，捷克斯洛伐克的西部，送给希特勒。这就等于是对希特勒说，你不要攻击我们，你去占领捷克斯洛伐克。你去侵略他们的时候，我们不会干涉，我们不管。堂堂的欧洲大国把...

(一)

记得小时候，看过一部朝鲜电影：《金姬和银姬的命运》。故事说的是：在朝鲜战争中失散的两姐妹，各自在南北朝鲜生活的经历或命运。生活在北朝鲜的金姬在社会主义大家庭的关怀和爱护下，成长为优秀的空中飞人-一名人民的杂技艺术家，充满了幸福和美满。而作为对比，生...

让我们用另一种方式开始叙述。去掉所有华丽的形容词和鼓动人心的口号，让我们只讲述事实本身。

这样的事情，它真的是发生过的。人们将孩子们驱逐出学校，在大街上对他们的父母进行殴打和谋杀。那是些胳膊上戴着耻辱印记的孩子们，他们没有白面包，被禁止听收音机，即使吃一个...

林达的书只看过这一本，但知道林达却不是因为这本，早前一起学西语的朋友给我推荐《西班牙旅行笔记》，一直想看却也没怎么放在心上，两周前去书市，兜兜转转到三联的摊位，十几平米的空间挤满了人，门口桌上也摆了些书，里三圈外三圈的在围抢，好不容易挤进去，第一眼竟然瞄到...

用老师在讲台上叨叨马克思主义哲学的理论意蕴、毛泽东思想概论的一个上午时间一气呵成地读完了林达的《像自由一样美丽——犹太人集中营依存的儿童画作》。在《近距离看美国》系列和旅游笔记《带一本书去巴黎》《西班牙旅行笔记》等一系列知名作品中首先选择了这样一本图文结合...

选择推荐，因为特莱津集中营孩子的诗与画，不为林达的文字。

《像自由一样美丽》是林达在翻译了《汉娜的手提箱》之后延续的一部相关作品。看书时我想知道那些与画相配的诗从哪儿来的，是林达自己找来配的，还是原先就与画配好的。对此，书上没有任何说明文字。我在网上查找，A...

因为平时比较忙，都是把零碎的时间拼在一起来看书的。因为喜欢林达，所以周末特意去图书馆借了林达的一系列书，而这本书只是在早晨临出门前随手拿来塞在包里的，没有看过任何相关的书评，也不知晓大概情节。然后在10号地铁里我翻开了这本书，之后因为太过专注，本来应该在...

我们时常自以为处于失去希望的时刻，甚至于觉得绝望。但我想，没有人比在集中营中的孩子更觉得希望的珍贵所在。

全世界人都知道二战中的这场悲剧，但知道是一回事，理解是另一回事。我们不能用满脸正义的侃侃而谈代替他们的伤口。当我们有机会翻阅集中营的孩子们留下的作品...

1.

女友蔷薇今年的年度图书到了——她每年要在众多的出版物中为几位朋友选寄一本书。去年是我的《植物记》。今年的书是《像自由一样美丽》，副题“犹太人集中营遗存儿童画作”。

封面的一角是黑乎乎的集中营？封底是插在淡黄色花瓶里的四朵花儿：最大的是朵橙色的、...

这是汉娜的手提箱的继续：那些没有逃过纳粹的幼小的生命留下的画与诗，向所有的后人证明着这些幼小的生命曾经存在过这些幼小的生命也有他们的尊严，这些幼小的生命在没有希望——生的希望——的时光中仍然保持了健康的精神。

这个角度讲二战的，只在林达这里看到过，却是惊心...

我们有太多的仇恨。从小我们就读着“打倒日本帝国主义”长大。而他们不是。即便是关在集中营里，孩子们也被教导要去发现生活中的美，要看到纷飞的蝴蝶。大人要保护孩子单纯的世界，而不是灌输于仇恨。因为仇恨不会让这个世界变得更好。只有美好，只有即便在黑暗中依然保留的...

故事发生在一个叫做特莱津的捷克小镇。可是故事的源头，却是在德国。

一战的失败，使德国饱受割地赔款之苦，民族复仇主义情绪恶性膨胀。1933年，纳粹体制上台了，一上台，至高无上的“元首”希特勒就咄咄逼人，势不可挡。

是的，他们是文明的破坏者。即使此时的纳粹政府采取国...

美丽的代价 题记：不自由的人向往自由，不自由的人才会意识到自由的美丽。

整部书里，最触动我的是一个特莱津小孩的一句诗：

——黎明沿着集中营的街道匍匐前行 拥抱着每一个路上的行人。

我很喜欢书的装帧，风格一如林达以前的书一般，后面是可爱的特莱津孩子的画作，很...

在阅读的时候，我犯了一个极大的错误，每当看完一位孩子的作品，我总会希望能够在他们（她）的情况下了解他们（她）还活着，这样在让自己内心觉得好受些的同时，也会让翻开下一页这个动作显得稍微轻松些。但很快我就发现了自己的愚蠢，这只不过是一种类鸵鸟的思维。无论这本书里被提及...

比自由更美丽。

借用朋友的豆瓣描述，用在这里，真好——在最恶劣的环境下用最单纯的眼光看到的真善美，深陷囹圄却用彩色描绘出的世界，难道不比我们许多人滥用自由更美丽么？！

——林达的书

一本本越来越厚得像枕...

我把这本书静静的放回书架。书中一共有47幅画作，当我看到第20幅的时候，终于不能够再继续阅读。于是便想，像我这样，可以被文字震撼而停滞不前，那么写下它们的人呢？林达，他们需要翻阅多少资料，寻访多少人，才可以一字一字地记录下当年的真实？我想，我也许可以明白张纯...

刚看完<像自由一样美丽>的第一部分，这部分详细地关于犹太人集中营遗存的儿童画作来由的介绍。心情很沉重。当时看到吴锡平的书评，"在这些被囚的犹太人中间，先后有过15000名儿童，他们在同样被囚禁在这里的一批犹太艺术家、音乐家、学者和教授的传授下，创作和表演了一大批画作和..."

[像自由一样美丽](#) [下载链接1](#)