

审判



[审判_下载链接1](#)

著者:弗兰兹·卡夫卡

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:精装

isbn:9787301267943

《审判》是卡夫卡最为著名的长篇小说。小说的主人公约瑟夫·K在30岁生日那天突然被捕，他不知自己犯了什么罪，却从此陷入无休无止的官司之中。他寻求各种帮助，但所有试图“帮助”他的人，不是将他引向自由，而是为了控制他教他顺从权威。最终，在一个黑夜里他被带走，并秘密处死……

作者介绍:

弗兰兹·卡夫卡，1883年生，1906年获得法学博士学位，曾在法院实习一年。卡夫卡被认为是现代派文学的鼻祖，著有《审判》《变形记》等作品。卡夫卡的作品大都表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人，成为席卷欧洲的“现代人的困惑”的体现。

代表作品

《审判》 《变形记》 《城堡》 《失踪者》 等。

目录: 审判
目 录
逮捕
和古鲁巴赫太太及布斯特娜小姐的谈话 初审
在空荡荡的审讯室里／大学生／办事处
打手
叔叔／蕾妮
律师／厂主／画家 商人布罗克／解聘律师
在大教堂
结局
残稿
布斯特娜小姐的女友
检察官
去找艾尔莎
与副行长对抗
那栋屋子
搭车去看母亲
附录
《审判》波兰文版跋/布鲁诺·舒兹
《审判》手稿版后记/麦尔坎·帕斯里
导读
落后于时间/赵晓力
法兰兹·卡夫卡年表
· · · · · (收起)

[审判_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

外国文学

小说

我想读这本书

文学

法律

现代人的困惑

好书，值得一读

评论

看卡夫卡的书执着于情节显然是可笑也是不得的，但他带来的体验却是让人犹如刚洗完头湿答答地捂在枕头上般疼痛，仿佛你也被套在了泥泞里，无能为力，越挣扎越不得动弹。

其实，我都不知道我对这本书的具体想法。阅读的过程并不轻松，整个故事给我一种无序混乱之感，直到“法的门前”这个寓言的出现，我好像才找到故事的脉，整个寓言非常精彩，值得一读再读。这个寓言构成了一个世界。

创作从来就不是不是目的，而是抵达真理的途径，让我们可以找到人生的正道；判决不会突然下达，审判程序会逐渐变成判决；不必把一切视为真实，只需要视之为必要。

新译本，法律的角度，一般。

或许理解了一部分，但总觉得完全闹不明白，至少，那种打心底的不待见是确定无疑的。感觉高攀不起。

我应该晚一点看。

全篇都在谈作者对法律的看法，其实是一篇法哲学论文，固然卡夫卡身为犹太人的不安全感有所体现，但应理解为现代集权国家对人的迫害

“像条狗！”他说，仿佛K死后，他的羞耻仍将长存。

手感很舒服，后面的附录很有帮助。情节发展就像噩梦一样，感觉哪里不对又没有出路。同意布鲁诺舒尔茨认为法是神圣、宗教的象征，但他说小说体现人在神圣面前的狂妄，我觉得更像是无神论、虚无主义者者面对宗教的反抗（虽然最后反抗失败了吧……）

异常沉重，张力和深度都没得说，但是和卡夫卡不来电...

开始的阅读我明显感到这是卡夫卡做的一个又一个的梦，真的梦境，对于我每晚做好多梦的人来说，这样的场景、这些模糊又清晰的人，他们不是现实的人，是梦里的人；当我读到法律、法院系统这些介绍时，又把我拉回到现实；梦境始终跟着我，我觉得卡夫卡在真的做梦，他把它写出来了。

卡夫卡的作品总是给人一种摸不着头脑的感觉，你感觉自己好像、大概、也许进入了他的世界，但实际上，倘若你再深深思考下自己的判断，便又会困惑不已。就像一座巨型城堡一样，无论如何，你也进不去，始终只能在外围打转……或许，卡夫卡本意就是如此？

体制有一套额外的灰色的系统，当它想要搞一个人时候，那人跪着当奴才，把一切拱手相送才可换来苟延残喘的机会；若是百折不挠，刚正不阿，那只有被毁灭的份。K被人盯上难道是副经理搞的鬼，还特地派了三个小职员盯梢，这个奇怪系统普通人根本没有招架之力，俗套的故事顶多发现阴谋反败为胜，但是现实往往密不透风，当局者迷，网撒下来的时候，已经写好了两种结局，第一个周天，副经理还贱兮兮邀请K去聚餐，想介绍一个律师给K，没曾想K的叔叔也把他送入虎口，看起来几乎所有的律师都被渗透了，他们代法院收钱，法院甚至创造了一个空壳法庭来专门对接这些律师们，拿着天书对被审判的人耀武扬威，若是对谁重视，只代表那个人还是一头肥羊，律师间的竞争也蛮激烈，K的那个还专门顾一个妓女招揽生意；画家无非也是系统的排泄口，更体面一点，也会被榨干。

第二次读这本书 依然没什么感想
但是读完真的太tm压抑了，没有由来的压抑，没有开始，没有结束，没有原因，没有结果的难过

有种云里雾里的感觉，审判降临，终身不得逃脱。

读得好烦躁、不是说译得不好、更不是说写得不好。=_=

荒诞才是生活的真谛。

一个荒诞的开始，到一个荒诞的结局。卡夫卡的小说是这样的没有故事性。他将人物放入一种陌生，无知环境里，任由人物去挣扎。但是，结局早已注定，那便是失败。最后，故事突然跳到结尾。结尾是好的，尤其最后一段。也许某一天，走在路上，我们会不自觉地想到K的结局吧。

非常吸引人...

<http://www.ximalaya.com/5147525/album/8239977> 太逼真

[审判_下载链接1](#)

书评

我不知道自己用什么样的毅力坚持读完了卡夫卡的《审判》。我总觉得，这个世界上没有什么比没有希望没有合法性更让人不能忍受的事了。但是我却足足忍了三天。头疼欲裂，昏昏沉沉。
我不相信成功学，想想那些市场上的成堆的成功学书籍，都是小编编辑坐在电脑前吃着泡面编出来的...

“末法”通常是作为佛教术语来使用，指佛法衰退后，宗教上乱象丛生的漫长时期。原本是有着严格用度要求的词语，连年限长短都有明确界定的。然而，随着时间流逝，一切词语的边界都开始变得模糊不清，不同的人可以有不同解释，甚至完全按自己希望阐明的观念来定义“末法”，也成...

[关于书名]

这本书的书名有的译作《审判》有的译作《诉讼》，我是喜欢“审判”这一译词多于喜欢“诉讼”。K遭遇了被审判，同时他也审判着审判，整个故事K与周围世界进行的是双向审判，他们都没有给过对方诉讼的权利。[关于法的世界]自始至快要终，K都相信有...

之前读曹庸译本的《审判》两遍，孙坤荣译本的《诉讼》一遍。
虽然现在觉得《诉讼》这个译名可能更贴切，但是就译本内容而言，最喜欢曹庸的翻译。
《诉讼》是我最喜欢的卡夫卡作品。十年前第一次读他的短篇《变形记》，没有任何感觉，又过了两年，第一次读《城堡》，只是觉...

卡夫卡的荒诞感并不是来自世界本身的存在方式，而是非常私人的他自己与这个世界的对峙关系。卡夫卡是个非常敏感又懦弱的人。在他大部分小说里存在的只有“我”和外部世界的那个力量。其它角色都只是外部力量的一部分。他既无勇气对抗也无能力讨好这个力量。剩下的只能是无止境...

一个笼子在寻找一只鸟 ——读卡夫卡《审判》
北京大学出版社再版的《审判》期待已久，之前读过各种其他的版本，重温经典也是一种美妙的回忆。我喜欢卡夫卡，非常喜欢。若问理由，因为他不搞愚民谎言文学，就这一点足够伟大。拿到书...

第一次看卡夫卡，基本上是昏昏沉沉看完的，只有到最后教士出来的那一段小说才变得有意思，主要的故事情节很乏味，看书评比看正文有意思的多。
关于内容的解释，我比较喜欢的是《为自己的人》中弗洛姆的书评，这本书叙述的是一个梦境，是K的潜意识塑造出来的。因此情节才会...

I gave up reading the book after I have finished 50% of the pages. It was less attractive

than the The Metamorphosis, and even more depressing. The whole story is a repeat of nonsense. It is nonsense that K was house arrested without a proper reasons; all ...

真他妈是真理。“不必把一切都认作是真实的，但必须把一切都认作是必然的。”
所以我们就生活在谎言中。对体制操作程序了如指掌并照做的人，我们说他清醒。
对体制背后真面目看得透透彻彻并站出来斥责的人，我们说他傻。
对前二者心知肚明却讳莫如深的人，我们说他聪明。这...

据说，每个人的身边都至少有一个用“卡夫卡”当过网名或者QQ签名的朋友。
那些曾化名为卡夫卡的小年轻不一定真的读过卡夫卡，但他们不知道的是，卡夫卡和我
们的渊源远比一个名字更深——他堪称当代社畜的精神代言人。
正如诗人奥登所言：“卡夫卡的困境，就是现代人的困境。” ...

一. 人类自身的桎梏

《诉讼》里的乡下人不是一个普通人。这个乡下人是觉悟的。为什么说“这扇门是专为你而开的”的呢？因为这个乡下人既看见了“法的门”，又想要进去。这扇门就是专门为他这种人而开的。虽然每一个人都在追求“法”，但与平庸者不同，这个乡下人意识到，他看...

在百度百科里，审判，通俗解释是审理案件并加以判决。法理解释是指人民法院依定法院程序来源于人民检察院的公诉案件或者自诉人自诉的案件进行审理并判决的一项活动。诉讼，在西方人的观念里，是指法庭处理案件与纠纷的活动过程或程序。现在，在中国法理的解释上，是指纠纷当事...

[审判_下载链接1](#)