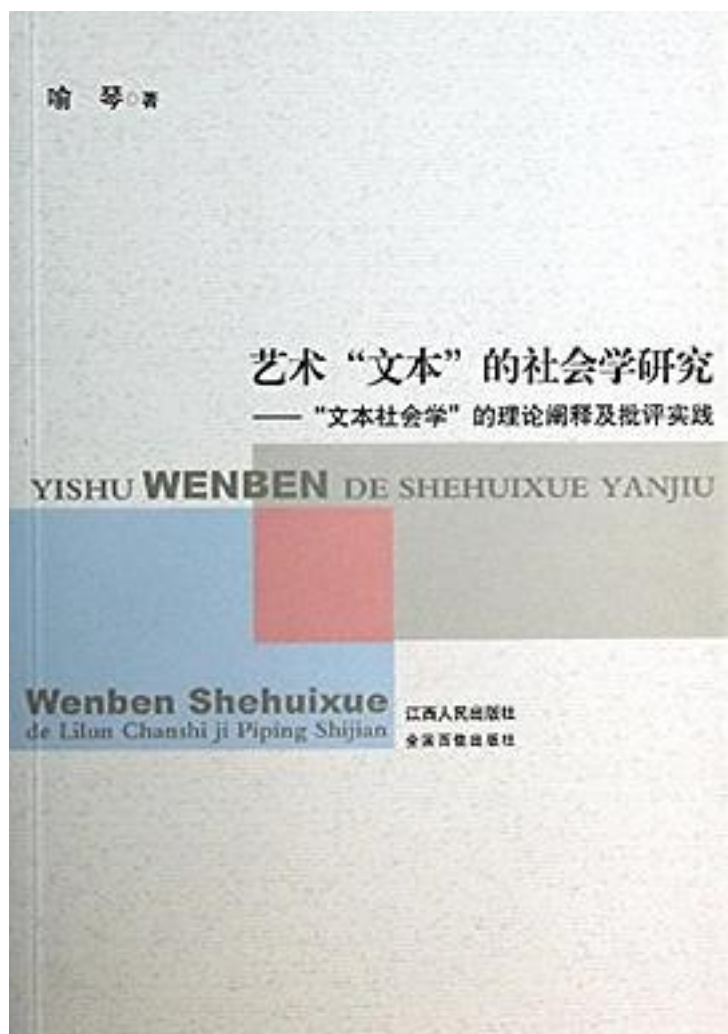


艺术“文本”的社会学研究



[艺术“文本”的社会学研究_下载链接1](#)

著者:喻琴

出版者:江西人民出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787210057147

本作以奥地利学者皮埃尔·齐马在1980年代创立的“文本社会学”理论为基础，对“

文本社会学”理论方法进行了理论概括与分析，对“文本社会学”理论方法进行了检验性的实验操作，对“文本社会学”理论方法的当代意义进行了思考与探索。

作者介绍:

喻琴，女，1979年生，江西南昌人，南昌大学戏剧影视学院副教授，中国艺术人类学学会、江西电影电视艺术家协会等会员。主要从事艺术学理论、文艺社会学、影视艺术的教学与研究工作。

目录: 导论：新时期以来“文本理论”研究现状及其反思

上编 “文本社会学”的理论阐释

第一章 文本社会学：辩证综合的理论成果

第二章 推论：文本社会学的运思模式

第三章 意识形态性：文本社会学的理论基础

第四章 互文性：文本社会学的理论核心

第五章 读者行为：文本社会学的理论之维

第六章 比较视野中的文本社会学

下编 “文本社会学”的批评实践

第七章 挥之不去的意识形态乌云——小说《查泰莱夫人的情人》文本社会学解读

第八章 自我的迷失与膨胀——韩寒小说文本的“上海印象”

第九章 陌生化·反讽·悲情——“80后”创作群的文本社会学解读

第十章 信念与诚信之间的博弈——话剧《黄土谣》的文本社会学解读

第十一章 红与黑的抗争——音乐舞蹈史诗《东方红》文本社会学解读

第十二章 情感与利益的纠葛——电影《钢的琴》的文本社会学解读

第十三章 情与理的追寻——电视节目《金牌调解》的文本社会学解读

结论：走向艺术文本社会学

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[艺术“文本”的社会学研究_下载链接1](#)

标签

文本社会学

社会学

文学社会学

评论

看到题目吸引进来，看到页数心想不好。文献综述挺扎实的，就是后半部分应用简直惨不忍睹。说了半天基本在做高中语文简答题，请问跟社会学有半毛钱关系吗？

走进了一片森林却只带走了几片叶子。
刚开始读时很开心，它提出的内外部研究的统一以及社会学+结构主义+精神分析让我以为自己可以找到社会学和文学的平衡点。前半部分理论梳理清晰全面，然而实践部分的几篇文章实在不忍卒读。本来应该把话语和词汇作为连接社会结构和文本结构的桥梁，结果却囿于话语和词汇，失掉了社会学的意味。
尤其是对我热爱的《钢的琴》的解读，浅尝辄止，视野不够

看到这种“学术著作”就觉得，没书读也罢！

[艺术“文本”的社会学研究_下载链接1](#)

书评

[艺术“文本”的社会学研究_下载链接1](#)