

# 上帝之灯



[上帝之灯\\_下载链接1](#)

著者:[美] 埃勒里·奎因

出版者:化学工业出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787122246882

埃勒里奎因精心锤炼的中短篇推理小说佳作集！

“上帝之灯”，是埃勒里·奎因的冒险历程中最不同凡响的一个。在本书中，奎因父子不只要挑战黑屋在雪地一夜消失的奇迹，还要从游戏中找到失窃的项链、黑暗鬼屋中置人于死地的神枪手，以及美国职业棒球好手在棒球场观众席离奇中毒身亡的原因。

作者介绍:

埃勒里·奎因是曼弗雷德·班宁顿·李（Manfred Bennington Lee, 1905-1971）和弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay, 1905-1982）这对表兄弟合用的笔名。

他们开创了美国侦探推理小说的黄金时代，曾先后五次获得美国推理小说的最

高奖项“埃德加·爱伦·坡奖”，在历次“历史上最伟大的10位侦探推理小说家”的评选活动中，均榜上有名。

从1929年到1971

年，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说，最为有名、具有代表性的是“国名系列”。奎因和他们的“国名系列”小说早已成了推理小说史上一个不可逾越的高峰。其中于1942年创作的《凶镇》标志着其创作风格的成功转型。其作品全球累计销量超过2亿册。

目录: 上帝之灯

寻宝游戏

空心的龙

黑暗之屋

泣血的画像

人咬狗

远射

心灵胜于物质

特洛伊

· · · · · (收起)

[上帝之灯\\_下载链接1](#)

## 标签

埃勒里·奎因

推理

美国

推理小说

小说

欧美推理

金匕首文库

短篇集

## 评论

三星给标题作。现在来看，诡计已经不是那么新鲜，都怪后辈几位名作家把这梗扩成了长篇。（笑）「这种胡说八道简直就像走马灯的幻术一样。」

奎恩的故事还可以，诡计倒是蛮巧妙。《上帝之灯》猜对了一半，假身份实在没有料到，不过这版的翻译实在太糟糕，直译痕迹明显，上下文也没有关联，怎么还好意思在序言里批评别人译得不好呢？

1.上帝之灯 换身份的梗还不错 4星 2.寻宝游戏 多此一举 1星 3.空心的龙 逻辑清晰 4星  
4.黑暗之屋 逻辑清晰 4星 5.泣血的画像 6.人咬狗 7.远射 567都是故事明显不合理 2星  
8.心灵胜于物质 9.特洛伊 逻辑清晰 4星

标题作挑战建筑消失还有点时髦，虽然解答现在看起来超土……有几篇切入点还可以，其他就有点五分钟探案的感觉了。

這個版本還是不錯的.去圖書館借來就沖著那篇不可能犯罪的「黑暗之屋」，覺得按照英文和日文翻譯成「黑暗之屋歷險記」更好！翻譯整體還算可以，缺乏靈性.

标题作的诡计太老套了，全凭关键线索和结尾身份逆转拉回分。《寻宝游戏》《空心的龙》弱，《黑暗之屋》《泣血的画像》亮点多（虽然前者好像又把某个常识搞错了），后面四篇运动探案比想象中的精彩，《心灵胜于物质》的推理点巧妙，《远射》《特洛伊》诡计大胆。

补标2018

《上帝之灯》的诡计被日本很多作品改良、扩写，本身质量加上历史地位值五颗星。其余短篇真的很无聊(>ω<)

原谅我短篇集一般只看标题作。看完我的第一反应居然是：娘的绫辻行人老师真是个大

才的老梗翻新王（无贬义），《十角馆事件》完成度我觉得比阿婆的《无人生还》高，而另一本书谜面和《上帝之灯》差不多，谜底就更加宏伟得多。另外必须吐槽这个翻译，太差了，区区中篇都有很多不满意的地方，而且讲道理奎因的文风算是还比较容易翻译吧。

-----  
2019年5月8日，第13本。短篇小说十分的不好写，不仅语言要精炼，情节还要“惊艳”！东野圭吾的短篇令人失望，福赛思的短篇也不全尽如人意。相比之下奎因的这本短篇集还是能说得过去的！

-----  
1.纯粹为了补内蒙古版缺失的几个短篇；2.《寻宝游戏》主要谜题是how done it,由于原文没交代清楚所以没想到；《空心的龙》是who done it,奎因利用人物证词和物理现实的矛盾破案；《黑暗之屋》是who&how done it,黑暗屋子里的不可能谋杀，谋杀手段和凶手伏笔比较老，容易猜；《泣血的画像》的故事题材有点卡尔的意味，案件本身倒平平无奇；3.《人咬狗》，棒球场边的毒杀，切入点很隐蔽；《远射》，跟足球没关系，赛马场上的谋杀，莫名想到《美国枪之谜》，动机好猜，脱罪手法很不正派，最后强行HE；《心灵胜于物质》，拳击场外的谋杀，乱入的外套成为切入点，手法可解释外加脱罪；《特洛伊》，橄榄球场的失窃，和《寻宝游戏》类似的how to hide it,作案手段很靠运气。泄底关键词:无。

-----  
新探案那几篇不错，至少加深了某些物理化学知识；《上帝之灯》感觉一般，倒是后来的抄袭者行人老师在《黑猫馆事件》这本书中将这个诡计重玩了一遍，而且青出于蓝胜于蓝

-----  
少了矫情的社交词汇会更喜欢。

-----  
我不想看欧美的就是因为人名，乱七八糟的称呼让人纠结，这部书的短篇，尤其第二篇，我是醉了。就第一篇属于水准之上的作品，放在现在也一般了，其他的由于阅读的糟糕体验也就不说了。

-----  
开头总是有些晦涩，要搞清人物关系有些不易，中间的描述也有些故弄玄虚（中篇小说完全看懂了终于有底气这么说了，因而推理长篇也有这个问题）。谜底不惊喜。

-----  
说实话后面的短篇更好看一些。标题作《上帝之灯》只能给三星，虽然谜面很有趣，但

解答显得太无力，而且此类诡计在二十多年前某位法国作家已经用过了。我在想如果这个谜面交给岛田老师来写，那一定是另一番景象2333。

标题作中篇《上帝之灯》最佳。比较少见的，奎因的以trick为卖点，只是破解之处，略有小问题。换一种表述方式，就能解决吧。

另外偷盗案《空心的龙》，解答上也比较奎因，效果上还是一般。

《黑暗之屋》是黑暗迷宫中，这个特殊场景下的短篇。除了场景的新鲜感，简易的trick，加上多一重组，效果比单一化的那些明显更强。

《人咬狗》一篇，推理不论质量和地位都放在其次，更多的是渲染了奎因对于棒球的疯狂喜爱。其他的就不说了。3星半

初版于1940，埃勒里·奎因第二部短篇集。这本书中的侦探是“奎恩”父子，犯罪皆因财色二字引起，前面大篇幅都是迷局，犯罪于中途或靠后发生，随后会透露出某些推导罪犯的细节，没有寻找或者陷入困境的状况，最后直接由奎恩讲出犯罪者及其推导理由，简单明了。《上帝之灯》是中篇，故事极简单，前面一片疑雾，没有犯罪和任何与推理内容相关的线索，直到最后，才让故事恍然。随后又分新探案和运动探案两部分，各由四个短篇构成。整体上感觉是简单，用短篇来写侦探故事，因为过程的缩短而使得细节展现不够充分，所以也就少了一些乐趣。

(1935年)《上帝之灯》犯罪者表演了一场大型外景魔术“房屋消失”，就像当时大卫“变走”胜利女神像一样，可能是受那个的启发吧，个人感觉奎因这篇诡计比较容易看破。

#0612

开始补埃勒里·奎因。[上帝之灯]的双重悬疑太刺激，大半夜看得毛骨悚然，但奎因的存在特征一直模糊。直到后面几个小短篇出现波拉·帕里斯之后，侦探的个性形象才活了过来，[心灵胜于物质]毫不掩饰的任意狂妄，骄傲得有点点可爱。

荒僻的乡间坐落着一黑一白两栋屋子，白屋里的人们一觉起来，隔壁的黑屋竟神秘消失，徒留一块雪白的大地……

非常经典的蒸发类谜面，解答是这类谜面最为大众的那种手法。考虑到本作正是该手法的开创者，可以说后世众多作品等于是把本作抄了个遍~此外那个副诡计也蛮有意思，虽然也是很老的梗，但被奎因一直藏着捂着，直到你以为好戏收场精神松懈时突然翻开，给予惊愕的一击。

[上帝之灯\\_下载链接1](#)

## 书评

《昆恩新探案》包含了 尋寶遊戲 空心的龍 黑暗之屋 泣血的畫像 四個短篇  
《昆恩運動探案》包含了 人咬狗 心靈勝於物質 長射 木馬 四個短篇  
雖然是收集在一個集子裏，但是《上帝之燈》完成於1935年，《昆恩新冒險》則完成於1939年。《上帝之燈》中昆恩創作了一個驚人的詭計，...

上帝之灯的情节没有问题，很过硬，要说的还是这版书。  
著名的韩老师对读者做了什么我都忍了，而且本书确实比《生死之门》话说的顺了一些。  
众所周知，《上帝之灯》是奎因的一本短篇小说集。而本书只引进了《上帝之灯》一篇。这倒还不怪策划，人家没写短篇小说集，怪咱自己以为...

奎因的短篇确实没有长篇铺展的开，甚至我读下去每篇都有写成长篇的趋势，在刚开始的时候很像奎因《罗马帽子之谜》以后的写法，凶杀总是进展缓慢，由于是短篇写作，有一种突然跳出来的不协调感，还有奎因的短篇太好猜了吧。。。以下是《上帝之灯》的各篇短评 卷一 奎因新探案...

奎因第二时期的短篇集，八个短篇+一个中篇推理，最精彩的是最后一篇同书名中篇。“消失的房子”这个谜面一定程度上已经脱离传统本格而颇有些新本格推理小说色彩，奎因用了最简单也是最行之有效的手法对其进行处理，效果不错，也算是第二时期中难得重现几分奎因风格的作品。《...

我不是说奎因写的多不好，虽说上帝之灯这篇的确一般。  
这本书真是有趣啊，闲扯淡的和正文差不多长。  
再说句对文章本身的不爽，该死的没死，短篇小说啥的真是不给力

其实没什么诡计。人物刻画也没有到位。可能短篇的关系吧。  
后面是关于奎恩的一些介绍吧。对一些新读者来说还可以。

不知奎因是从哪里学来的那些蹩脚的课外知识，他对日本的了解就像他对中国了解的那

么糟糕。当然这些并不影响文章的任何发展。虽说本案里面有一桩骇人听闻的谋杀案，一个围绕日本才女的密室谋杀。但是，这好像并不是奎因写作的真正意图。从文章的开始，我们所迈入的就是一个以爱...

---

非常纠结于怎么给评价，1991年时看过这本书，很精彩，译得也不错，但内蒙古译的，一向不敢恭维，强烈期待新星把版权买过来

---

你们都知道我指的是谁吧……有些事情还真的必须自己做一做才知道上当了。原本不相信不对照原文就能猜出翻译优劣的说法，这回信了。此书的翻译真的不负人体金山快译的英名啊。短篇集只收了一篇本来令人郁闷，但考虑到翻译的强悍程度，少祸害几篇大概是好事吧。以后看到这个...

---

虽然奎因的故事离我们的时代有点远，但是他的天马行空般的构思依然让我们惊叹。第一遍完全被奎因牵着走了，第二遍慢慢看才发现有很多线索埋着呢。这就是我喜欢奎因的原因，他对读者向来公平，但是读者很难赢过他。

---

我看到《上帝之灯》的目录时，觉得这故事可能和《洋楼离奇消失之谜》有点气氛上的相似，粗略翻了几页后才发现何止是相似，根本就是完整地抄袭，不同之处差不多只剩下人名和地名了。接着在网上搜索了一番，没发现有人提到这个，于是想到来这里告知一下。此外，我并不排斥他们...

---

我看长篇侦探小说有一个相当不好的习惯，那就是总在看到剧情发展到高潮迭起之时，手贱贱的翻到书的尾页去看凶手到底是谁。真正的推理小说迷最恨的，恐怕便是在书还没有看完的时候被人强行剧透。我可倒好，自己主动给自己剧透，难怪总是遭到那些资深推理迷们鄙夷的目光...

---

《上帝之灯》是美国作者埃勒里，奎因的代表之作，埃勒里，奎因是曼弗雷德，班宁顿，李和弗里德里克，丹奈这队来自纽约布鲁克林的表兄弟合用的笔名，也是美国推理小说的代名词表兄弟两个堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的鼻祖，两个人在一...

-----  
这是一本埃勒里奎因的短篇和中篇小说集，这也是他出版的第二部短篇集。埃勒里奎因  
是曼弗雷德班宁顿李和弗雷德里克丹奈这对表兄弟合用的笔名，我更喜欢把他们当成一  
个人。在大概十年前，我就阅读过他的部分作品，可以说推理小说界，他的众多作品都  
是广为人知并且备受好评的。这...

-----  
喜欢侦探推理小说的读者对埃勒里-奎因这个名字应该是绝对熟悉的，如果说柯南-道尔  
同阿加莎-克里斯蒂在我心目中是英国侦探推理小说的王与后，那在美国可与之匹敌的  
首推就是埃勒里-奎因了。  
我最早看奎因也是先从“国名系列”和“悲剧系列”开始的，之后又读了他们后期的几  
部作品...

-----  
[上帝之灯\\_下载链接1](#)