

世上如依有几人



[世上如依有几人 下载链接1](#)

著者:丰宛音

出版者:中国青年出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787515334431

丰子恺的画是通俗的艺术品，亲切，淡雅，只寥寥数笔，却意境深远。他生活的时代并不太平，屡遭战乱与内乱，但他却用画笔画出了一个纷乱时代的宁静和美好，画出了他内心的悲悯与仁爱。

朱光潜曾评价“子恺从顶至踵是一个艺术家，他的胸襟，他的言动笑貌，全都是艺术的”。本书的作者丰宛音是丰子恺先生的次女，她用精炼的篇幅、片段式的描写，和读者分享了在她记忆深处关于父亲值得分享和记录的故事，向读者展示了父亲生命的情调和艺术的品味。

本书结集的文章均是首次出版，为作者亲身经历，真实可信。同时配以丰子恺先生大量的照片及画作，图文并茂。为了纪念丰子恺先生逝世四十周年，本书还随书附赠了十张丰子恺先生的彩色精品画片，满足读者收藏的愿望。

作者介绍:

丰宛音，丰子恺次女，生于1921年10月6日。原名丰林先，名字是父亲丰子恺所取，后改名为丰宛音。解放后长期在上海复兴中学担任语文老师，曾在报刊上发表多篇有关父亲丰子恺的文章。

目录: 前言
序
昏昏灯火话平生
父亲童年趣闻
旧事凄凉不可闻
火红色派克笔
可惜我不记得年、月、日……
忘不了金明寺弄那幢大宅
父亲在缘缘堂
漫话“春晖楼”
父亲在桂林
踏花归去马蹄香
父亲写生趣闻
丰子恺漫画逸闻
父亲的两件小事
“速朽之作”
“备忘录”的故事
别开生面的环境美
女学生的紫围巾及其他
赤子之心
父亲与求画者
花飞莫遣随流水
时人不解留须故
弦外有余音
画猫获罪
父亲日记今何在
外甥的名字
牛棚与“牛棚”
丰子恺年表
· · · · · (收起)

标签

丰子恺

传记

随笔/散文/杂文

丰宛音

漫画

人物

中国文学

人生

评论

钤“子恺”印章本。

“幸有我来山未孤”，丰子恺对生活的观察和体悟细致得让人嫉妒。

女儿对父亲的怀念，情真意切。父亲的言传身教，为人行事亦宛若眼前。作为民国时代的人杰，丰子恺除了漫画成就，还有不屈的个性，有古仁人之心。书名世上知依有几人，看似疑问，却冥冥之中已有回答。

文章合集，略有文艺腔。

花飛莫遣隨流水，世上如儂有幾人。

2016年5月28日读，2016-169。

20170828凌晨始读，一本5万字的小册子。漫画不错，文字有些过于私家话题
20170901中午拉面，读完。对丰子恺生平有个概要了解，插画也不错。

速读到【父亲在桂林】，不是很和胃口

生活细节处要少犯错，但整体世界可以虚构，这是不是矛盾？想起小说家提到的沅江不流过凤凰，但小说的边城里，说它在就在。画中每头羊都系绳，但生活经验是一头羊系上绳其他羊会跟上。

减一星，为出版社在校对的时候不严谨，有几处明显的错误。希望再版的时候可以更正。

丰子恺女儿回忆父亲之作，两个多小时翻完的一本温暖小书。为丰子恺的赤子之心、艺术观、人生观所感动。“艺术不是孤立的，必须与人生相关联，美不是形式的，必须与真善想相鼎立”。

世相无常画有常

青年到中年到老年的照片真的清楚地看到他面相的变化啊 那种沉静那种潇洒真的让人喜欢。

很多丰老的照片和画作，在别处都不多见，值得收藏的一本。

温馨感人，笑泪相间。

这本书是在Kindle上读的，此前并未读过丰子恺先生的文字，但是从其女儿的文字中却能看到老先生的模样，从生活小事窥其教育子女的方式，值得思考与学习。

恺叔威武，但此书文笔一般，意味尚浅。

176页的小书，很多图片，很容易读，读完对老先生会有一个大致轮廓的认识。内容比较少，意犹未尽。

昏昏灯火话平生

丰老的一生留过洋，成了家，儿女满堂，事业有成。丰老的一生却也经历了贫穷、战乱和非常年代。丰老的一生一如他的画作，有一种“意到而笔不到”的淡然和凝练。无论表达怎样的主题，他都能把这种风格贯穿始终，体现一种超然的定力。相信这一切，都是源于丰老对生活的热爱。这种热爱令人怀念，令人仰慕。

[世上如侬有几人_下载链接1](#)

书评

世上如侬有几人_下载链接1_