

脉望馆抄校本古今杂剧



[脉望馆抄校本古今杂剧 下载链接1](#)

著者:余川

出版者:线装书局

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787512020979

《脉望馆抄校本古今杂剧》，明赵琦美编辑。赵琦美（一五六四——一六二四），明代

著名藏书家、目录学家、刻书家。《脉望馆抄校本古今杂剧》现存242种，装订为64册。据书中所记版本情况，其中15种配以明息机子本，还有52种配古名家本(元刻本)，其余都是赵琦美让人抄写的。而且几乎每一本都经赵琦美校跋。从他的校跋中可以看出，他抄的书主要有两个来源，一是当时宫内演戏的剧本，即所谓“内本”，二是借于小谷的本子传抄的。于小谷，名纬，荫父于慎行（号谷峰，东阁大学士）为中书舍人。赵琦美和于小谷同在京城做官，当时存世的大量杂剧因他们相互借抄，从而保留下来。

此前人们研究元曲，主要依赖明臧懋循的《元曲选》，此本收元杂剧凡百种，为杂剧选辑中最丰富的一种。其他杂剧选编，可以补充《元曲选》的寥寥几种而已。其后最大的发现也就是黄丕烈旧藏《元刊杂剧三十种》，收入前所未见的元剧十七种。而脉望馆抄校《古今杂剧》竟然收元明杂剧242种，种数比《元曲选》多出一倍半，其中近一半是湮没了几百年的孤本。从某种意义上说，它的重新面世，并入藏于公共图书馆，服务于社会大众，其重要程度仅次于敦煌石窟经卷和西陲汉简的发现。

《脉望馆抄校本古今杂剧》上个世纪50年代，曾作为《古本戏曲丛刊》第四辑影印出版，距今已经60年。为满足学术界研究之需要，我们以该《丛刊》底本为基础，参考国家图书馆藏本，重新整理影印出版。《古本戏曲丛刊》曾对原书的曲目顺序做过一些调整，考虑到原本每册之前均有一目录，顺序变动后与之不符，故此次影印予以恢复原状。

作者介绍:

目录:

[脉望馆抄校本古今杂剧_下载链接1](#)

标签

脉望馆

赵琦美

杂剧

文献学

赵开美

藏书大家

历史

其他

评论

[脉望馆抄校本古今杂剧_下载链接1](#)

书评

[脉望馆抄校本古今杂剧_下载链接1](#)