

# 流行歌词创作实例讲解



[流行歌词创作实例讲解\\_下载链接1](#)

著者:王胜君

出版者:金盾出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787518605835

《流行歌词创作实例讲解》是一本介绍如何创作流行歌词的图书。

本书内容丰富、文字浅显易懂，既可以供音乐初学者使用，系统地掌握一些创作歌词的初级知识，也可作为流行歌手向创作型歌手转型的指导书、非专业词人过渡为专业词人

的教科书。

本书精选中港台地区百首风靡一时的流行歌曲中的歌词做范例讲解。

还介绍了一些歌词创作必知的基础知识与唱片公司相关的知识。

作者介绍:

王胜君，男，满族，正黄旗，满名：爱新觉罗·启君，祖籍辽宁大连，现居广东深圳。曾在北京、深圳多家唱片公司担任企宣总监一职，并致力于歌词创作、研究二十余年。

2015年3月为将更多的好书推荐给爱书的人，创立了百味书屋小站。

歌词作品：《同顶一片天》、《向前走》、《手》、《镜子》、《女人香》等；

图书作品：《流行歌词创作实例讲解》、《流行歌词创作指南》等。

目录: 第一部分：认识歌词

一、什么是歌词 (2)

二、写歌词应具备什么 (2)

三、歌词中的创意 (2)

四、创意的来源 (3)

五、歌词的特点 (6)

1.主题突出 (6)

2.语言精简 (7)

3.结构严谨 (8)

4.合辙押韵 (9)

六、歌词的种类 (10)

1.抒情类歌词 (11)

2.叙事类歌词 (13)

3.公益类歌词 (16)

4.励志类歌词 (18)

5.感情类歌词 (20)

6.歌颂类歌词 (22)

7.爱国类歌词 (24)

8.乡土类歌词 (25)

9.主题类歌词 (27)

10.广告类歌词 (30)

七、小知识：

作词人与填词人的区别 (33)

第二部分：歌词的结构

一、歌词的结构 (36)

二、什么是一段体 (36)

三、什么是二段体 (37)

四、什么是过渡句 (39)

五、什么是结尾句 (41)

1.末句结尾句 (41)

2.正歌结尾句 (43)

3.过渡结尾句 (47)

六、二段体的格式 (50)

1. “8+4” 的含义 (50)

2. “8+8” 的含义 (51)

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| 3. “短短长” 格式   | (53)                   |
| 4. “4+” 格式    | (55)                   |
| 5. “8+” 格式    | (57)                   |
| 6. “N+” 格式    | (59)                   |
| 七、什么是三段体      | (63)                   |
| 八、什么是多段体      | (69)                   |
| 九、小知识：        |                        |
| 歌词怎样才能被唱片公司选中 | (73)                   |
| 第三部分：音乐文学     |                        |
| 一、什么是音乐文学     | (76)                   |
| 1.歌词中的诗经      | (76)                   |
| 2.歌词中的唐诗      | (77)                   |
| 3.歌词中的宋词      | (78)                   |
| 二、歌词中的中国风     | (80)                   |
| 三、歌词四境        | (84)                   |
| 1.土俗境         | (84)                   |
| 2.小资境         | (87)                   |
| 3.事理境         | (88)                   |
| 4.禅哲境         | (91)                   |
| 四、首尾同字词       | (94)                   |
| 1.首字同字词       | (94)                   |
| 2.尾字同字词       | (95)                   |
| 五、小知识：        |                        |
| 什么是网络歌曲       | (96)                   |
| 第四部分：歌词万花筒    |                        |
| 一、歌词中的细节      | (98)                   |
| 1.巧用习惯音押韵     | (98)                   |
| 2.巧用粤语音押韵     | (99)                   |
| 3.破坏性谐音       | (100)                  |
| 4.歌词中易唱错的字    | (102)                  |
| 二、如何打造“3D” 歌词 | (105)                  |
| 1.歌词中的颜色      | (105)                  |
| 2.歌词中的声音      | (106)                  |
| 3.歌词中的画面      | (107)                  |
| 三、歌名如何起       | (107)                  |
| 1.记忆点歌名       | (108)                  |
| (1) 正歌记忆点     | (108)                  |
| (2) 副歌记忆点     | (110)                  |
| 2.概念化歌名       | (112)                  |
| 3.万物皆歌名       | (114)                  |
| (1) 数字歌名      | (114)                  |
| (2) 成语歌名      | (116)                  |
| (3) 动物歌名      | (118)                  |
| (4) 植物歌名      | (121)                  |
| (5) 人物歌名      | (123)                  |
| 四、小知识：        |                        |
| 唱片公司的三大支柱     | (125)                  |
| 附录：十三韵图表      | (126)                  |
| · · · · · ·   | ( <a href="#">收起</a> ) |

## 标签

歌词

好书，值得一读

王胜君

我想读这本书

文化

真心想读

想读，一定很精彩！

中国文学

## 评论

讲得还行。边看边把里面的实例歌曲找出来听了一遍。

-----  
入门第一书虽然个人没啥文艺细胞，但也想充当个文艺青年，哈哈。  
歌词来源生活，却高于生活，要有主题思想：家国、友情、亲情、爱情、公益等；  
而语言要通俗、精拣、押韵(十三韵，了解一下)；结构要严谨：  
一段体(全一段)：8+4/8+8/4+/8+/N/+、二段体(正歌+副歌{高潮})、  
三段体(正歌A+副歌+正歌B)、多段体。其中参杂着过渡句、结尾句。  
注意一点，字数要整齐。此外还要注意词中的意境、画面感、细节处理。  
总的来说，是一本不错的入门书。

-----  
这本书太水了，五分钟翻完。但是戳中了我的蜜汁笑点

-----  
[流行歌词创作实例讲解\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[流行歌词创作实例讲解\\_下载链接1\\_](#)