

# 蜷川幸雄：千刃千眼



[蜷川幸雄：千刃千眼\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:國家表演藝術中心

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9789860468342

本书第一部份是蜷川幸雄的戏剧自传，呈现六十年代小剧场当时氛围，与后来成为知名演员和编剧家的同侪过往点滴；以及转型走入商业剧场后所面临的挑战，如何开启世界各国巡演之门。

第二部份可看到他的戏剧理念，对于戏剧评论、为何起用明星、戏剧舞台如何让人进入「非日常」的世界，都有精彩的阐述。

第三部份则提到与年轻人沟通之道及如何产生共鸣、有个性演员的教育培养论，并述及影响他舞台美学之开端。

作者介绍:

1935年出生于埼玉县川口市。

1969年以《真情满溢的轻薄》崛起于前卫小剧场运动。

1974年以《罗密欧与朱丽叶》走入商业剧场。

从莎士比亚、希腊悲剧到日本剧作与文学，舞台作品题材多元，涉猎广泛，在长达半世纪的导演生涯中，执导超过百部作品。他将歌舞伎的表演符号运用于西方经典的搬演中，形塑出独一无二的戏剧美学，被日本人尊称为「世界的蜷川」。

目录: 目录

第一章 我的戏剧自传

从演员到导演 (一九五五~一九六五)

骚乱的新宿时代 (一九六六~一九七三)

千把利刃 (一九七四~一九八三)

愁绪的季节 (一九八四~一九八九)

第二章 戏剧这种病

深夜对谈 何谓导演

破碎的镜子

强风将息

一切都在舞台上 与朝日剧评抗争记

走进非日常空间的艰难和乐趣

「1991、等待」的集团创作法

总有一天要还以颜色

媒体的猎巫 辞退NHK红牌大赛的理由

戏剧与我

艺能表演者的一体感

《云雀卡门》的梦想

令人赞叹的喜剧人

《麦克白》与两位少年

导演的孤独——仰望饭店天花板

被戏剧病魔侵袭

为了遇见新的自己

年轻工作人员给我的磨练

TANGO AT THE END OF WINTER 戏剧的文化交流

畅行世界的戏剧

我的宴会服装

贪恋少年时的国家

年轻导演才气纵横的英国

伦敦的演员甄选

导演的新起点

飞天座垫之必要

人生不能无戏

继续丢烟灰缸

无人知晓的老街剧场  
以舞台观点看建筑——西本愿寺、飞云阁  
第三章 千种眼神  
沟通的训练  
令人怀念的甜美地狱  
胆小的我  
驹込车站的杜鹃  
与音乐的浓密关系  
与年轻人的共鸣  
烙印  
铫子高中  
大人真辛苦  
培养有个性的演员  
育儿是成人的学校  
情欲的鲜红花朵  
时间的方盒  
海外的邂逅  
梦幻舞台  
戏剧教育论  
与松田优作一致的演技论  
高桥一也的表现力  
对宇崎龙童的忌妒  
冈本健一的甄选  
我的三个东京  
三首安魂曲  
花柳锦之辅  
盐岛昭彦  
太地喜和子  
另一所学校  
后话  
文库版后话  
• • • • • (收起)

[蜷川幸雄：千刃千眼\\_下载链接1](#)

## 标签

蜷川幸雄

戏剧

日本

杂集类

劇場

旦旦借书录

剧场功课

## 评论

没想到居然我是第一个 而且还得靠自己补上封面和内容  
本书更多是爷爷早年的一些感悟和“话唠”？希望爷爷身体健康长命百岁

-----  
感觉老爷子文笔不太好的样子…

-----  
戏剧，麦克白融入能剧。

-----  
台版翻译不太喜欢 台版这种开本有点浪费 内容有类似自传的部分 访谈和老先生的专栏  
起起伏伏

-----  
持刀在台下望着你的观众，共勉。

-----  
相當於蜷川自傳+導演、表演論+戲劇觀+回憶錄。相當於一個人的碎碎唸或OS外化，把  
內心的嫉妒、憤怒、驕傲、自卑什麼的都寫出來了。

-----  
爷爷的戏像一颗紧紧凝缩的星球，有一种被包围的隔离感，释放出孤独又迷狂的能量

-----  
这本蜷川幸雄交待自己戏剧理念与人生经历的书给了我种种启发和鼓励，没有华丽词藻和修辞，也没有才子式的抖机灵和大师般的掉书袋，只是简单直白的话语就让我忍不住用笔划下来，因为三言两语的背后蕴含着对戏剧对人生的思索、以及反映出的人格与精神已经让我超乎感动了。这些对我来说，比给出某些套路伎俩供人卖弄模仿的方法论要实际和实用得多，因为那些所谓的方法解决不了我心中的困惑，而要了解这些创作者的风格创意背后的深层原因，难道不就应该去了解他是一个什么样的人吗？所以在书中对自己的缺点直言不讳、反复质疑追问自己并且还能自我勉励拥抱自己的蜷川先生才是我愿意学习的对象。

-----  
3.5

老爷子的碎碎念，个性很强的蜷川幸雄，战斗型人格，不服输，但欣赏他把观众放心里一点，“千刃千眼”这一点，还是很重要的。自传部分有顺道了解到日本戏剧史的感觉，后面基本是零碎访谈+回忆录，可以读着玩儿，当了解老爷子。以及发觉后浪也要出这一本了，译者是同一个人，感觉应该不会有大的差别。#剧场功课#之蜷川幸雄

-----  
蜷川舞台上从棺材里泄出的红蔷薇挥之不去。

-----  
南国书香节上读了前半部分 大部分是他的经历 感觉很好但不可复制 他是有理想的选择退出或加入 选择开始导演商业戏剧 有性格

-----  
[蜷川幸雄：千刃千眼\\_下载链接1](#)

## 书评

这两天读了蜷川幸雄的自传回忆录《千刃千眼》。不过与其说“读了”，可能用“观看”更合适，因为从蜷川导演的行文里，可以直观地感受到他设置空间、雕琢细部的操纵力。这种戏剧思维不单单体现于他的舞台上，也早就流淌在他的日常表达中，包括这样的纯文字记述。不管是回忆自...

-----  
[蜷川幸雄：千刃千眼\\_下载链接1](#)