

# 书法的生活美学



[书法的生活美学\\_下载链接1](#)

著者:侯吉谅

出版者:中信出版社

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787508656014

从一张纸，到一首诗，到一件书法作品。书法名家侯吉谅的第一本最美的书法散文作品

，有文、有字、有图，更有生活、有感觉。

这些年来，侯先生几本关于书法普及的书，在海峡两岸三地都获得很大的反响，侯先生希望能够传达书法的美感与快乐，即使没有书法经验的人们，在侯先生的美文之中也能感受到书法之美。

《书法的生活美学：纸上太极》是作者第一本以书法为主题的散文集，希望以较为感性的文学性笔法，让大家更易于理解书法的种种境界，进而提笔写字，体会流淌在笔墨之中的灵动气韵、奥妙境界。

作者介绍:

侯吉谅是诗人、画家，同时擅长书法、篆刻及散文创作。师承前台北故宫副院长江兆申先生。福建南安人，出生台湾嘉义。

已在台湾、美国、日本等地举办过数十次书画展。2004年受邀赴华盛顿展览，同时应邀至美国国务院、马里兰大学演讲并示范。

他热爱古典传统艺术，着迷科技时尚美感，其文学风格精致凝练、长于变化，多次获得「时报文学奖」。已出版诗集《交响诗》等七本，散文集《纸上太极》等十七本，作品集《笔墨新天》等九本。

他不断创造美丽动人的艺术，将生命全然投入文学艺术创作，并致力推展书法教育。首创以数学、几何、物理、力学来解析书法观念及赏析，公开他四十多年的书写秘技。

《书法的生活美学：纸上太极》展现生活中的书法美学与境界探索。书法是文化的根本，透过《如何欣赏书法》让喜爱书法的人，有系统地了解书法，进而喜爱书法、学习书法，拥有正确的观念与态度深入欣赏书法，从而理解时代的风格对生活、文化的影响与意义。

目录: 第一篇

纸上太极

一、磨墨写字

二、泡笔精心

三、笔下含情

四、纸上太极

书法如道

一、定静生慧

二、潜移默化

三、传道授业

墨说从头

一、初学书法初磨墨

二、故宫的墨

三、江老师的墨

四、王国财研究墨

五、诗砚斋墨

墨韵穿越

一、墨的穿越

二、墨分五色

三、墨的韵味

做笔的故事

一、做笔很难、用笔更难

- 二、选错毛笔，影响严重
- 三、学习画画，首要尊师
- 四、笔墨纸砚，天份才情

#### 一张好纸的故事

- 一、灵洳馆制纸
- 二、广兴纸寮赠纯楮皮罗纹
- 三、楮皮仿宋罗纹的诞生
- 四、当代最好的手工纸，就在台湾

#### 第二篇 书法与修行

##### 书法的修行

- 一、书法连接中华文明
- 二、汉字发明的大智慧
- 三、书法有道
- 四、书法与时代

##### 禅与书法

- 一、书法的无限抒情
- 二、禅与书法、同中有异
- 三、专心写字、定静生慧

##### 字如其人

- 一、书品与人品
- 二、手写的奥秘
- 三、中文输入法的危害
- 四、书写是深度的阅读
- 五、安静写字，调和身心

##### 悬腕写字

- 一、台静农传奇
- 二、写毛笔字要不要悬腕
- 三、人体的自动力学工程
- 四、苏东坡的启发
- 五、悬腕要怎么练

##### 书法与技法

- 一、心灵手巧与艺术家
- 二、以拙为美

##### 书法的理性与感性

- 一、《书谱》的寂寞与繁华
- 二、“自叙帖”自得其乐
- 三、书法的理性与感性

##### 日常生活中的写字

- 一、偶然欲书
- 二、书写的季节
- 三、不同季节，时令的书写心情
- 四、现场挥毫

##### 书法的生活美学

##### 为什么要认识书法

- 一、不懂书法，不了解文化
- 二、学写书法不等于懂书法

#### 第三篇

##### 修书，问道

##### 修书问道

- 一、写信求教，修书问道
- 二、写信的规矩与讲究
- 三、写信的表达方式
- 四、从写信进入写作的堂奥
- 五、网路时代的写信规矩

六、写信反应的是整体修养

师徒与师生

一、师徒不是师生关系

二、成为徒弟才能入门

三、“尊师重道”不止是礼节

道家王淮

一、思想的启蒙

二、聊天的智慧

三、天才是难以想象的

四、不平凡的美学

五、读不尽的《老子探义》

朱龙鑫及其他

一、境界的存在

二、更深入了解中国书画

三、寂寞朱龙鑫

大和尚写字

一、大和尚为什么要写书法

二、书法史上，会写字的和尚很多

三、星云大师的书法

写字的梦想

先文人，后画家

一、江兆申的文学成就

二、书画秘籍《灵沓类稿》

三、江兆申的诗情

四、记录与当代名家往来的作品

• • • • • [\(收起\)](#)

[书法的生活美学\\_下载链接1](#)

## 标签

书法

艺术

文化

生活

随笔

闲闲看看

艺术生活

台湾

## 评论

前面几篇短文真心不错，看得我想立即拿出笔墨练习起来。例如，“多看一眼毛笔如何在水中复活，写字便多了一分温柔。”还例如“书法的天机如太极，只是一阴一阳的起承转合，却包含了司机的轮回、晨昏雨晴的变化，没有起始，也没有终结。”但是读着读着就感觉这些文字不过是应专栏之邀而做，一种即兴的应付而已。草草翻完，失望不已。

-----  
十几年没写书法了，最近突然想重新练起来。

-----  
无聊

-----  
像闲话家常一样将自己修学书法的经验感受一一道来，从笔墨纸砚谈到书法的生活美学和境界探索，再及问道名师的种种所悟，让书法回归写字，不故作高深的态度令人欣赏。正心诚意，技进于道，敬重和爱惜与书法接触的每一个时刻。

-----  
随便翻翻还不错

-----  
20180210，喜马拉雅开听。讲到的微波墨的穿越，就是十年前书法江湖在弄，现在还有人提倡的新墨变老的方法。20180226，都是作者自己学习的体会，情真意切。比如悬腕，从开始时硬要求自己做到，到后来根据需要选择。等等。有共鸣。20180419，听完。书法还是得练。

-----  
→\_→

-----  
越读越不耐读哈，犹如书名很“太极”。作者常停滞于自翊的“专”，对一个主题的解读尚待深入，却中道而止了。哎，终究没能探得书法的法门一窥精妙咧。

-----  
作者的散文杂记

-----  
太赞，好久没有遇到不想读完之书。  
行文优美，制作精美，以书法来讲美学，讲生活，讲人生道理，不说教，不卖弄。

-----  
文人偏见深烙其间。

-----  
三星半，有一两点小事讲得很有意思，比如记外人问他买笔一事，有些又讲得不如不讲。  
。

-----  
去年设计的封面

-----  
诶…怎么会买这种书。对于几乎不懂书法的我来说，大概还是学了些纸墨笔砚的东西吧…对于美学的东西来说，收获较少。很多上纲上线的说辞，介绍了许多他的老师，其实也无可厚非，但是言语还是有些不太讨喜吧，处处透露着类似于优越感的东西，耐着性子看完了。//看完之后一个月，想起来有些内容不记得了，才发现在书中也是学了些知识的，特来再加一星

-----  
先生到底自傲了些。

-----  
作者的书道，并未入门。只是这么讲一位致力推广书法的老人家，自己都觉得自己刻薄。书法和功夫，一横一竖，直截了当，不用说一句话

-----  
因想学习书法在图书馆看到这本书就借了，喜欢这本书的装帧，可以摊开平放于桌上。对里面有一些内容很认同，比如“技进于道”以及对待书法坚持的态度等，只是作者的语气不太喜欢，确实像有的评论说的一样，有些自傲，对自己很满意的样子，态度谦虚一些大概更好。

-----  
因为要自学毛笔字所以在图书馆借来这本书，很美，原来做任何东西都是要有一个心态问题。

-----  
近日读过很好的书，对书法有真知灼见。也给我一些前行的动力。

-----  
纸墨笔砚都是极好的，但语气过于自傲自负，削弱美感。

-----  
[书法的生活美学 下载链接1](#)

## 书评

这本书分三个部分，第一部分，纸上太极。第二部分书法与修行。第三部分，修书问道。这本书名，书法的生活美。我想书法不是独立的应该是和生活结合，书法也不至于学技术，还要学习如何使书法成为生活的一部分。  
第一部分为六个分支，分别从怎样开始写字、书法如道、纸、墨、笔描...

-----  
因为“生活美学”“纸上太极”这几个字而看的，看完略感失望，文人偏见深烙其间，而前述两个关键词在书中也觅不得踪影。  
全书分三篇，“纸上太极”讲了笔、墨、纸等书法三宝的讲究，“书法与修行”讲述禅与书法、字如其人等书法文化内涵，“修书问道”追忆作者的师者及其作品...

-----  
[书法的生活美学 下载链接1](#)