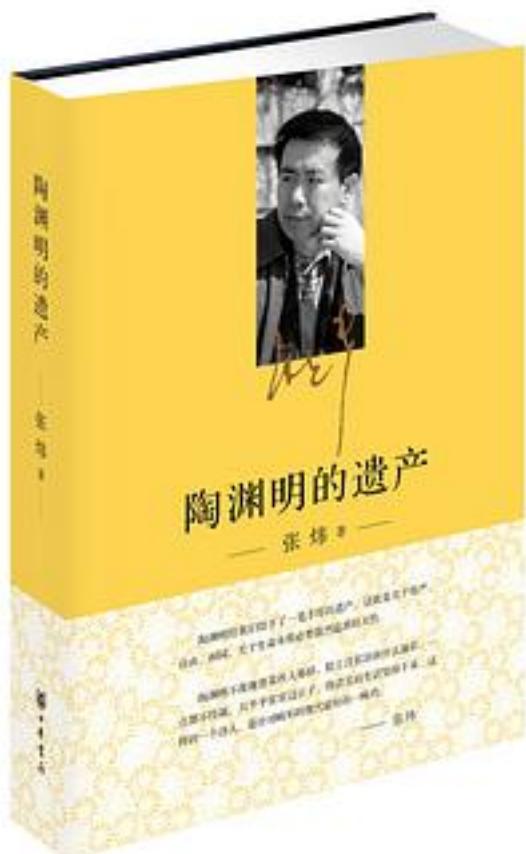


# 陶渊明的遗产



[陶渊明的遗产 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:中华书局

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787101113945

本书是茅盾文学奖获得者、山东省作协主席张炜的最新文化专著。张炜的作品一向以对

人性的深入思考、对现代和物质主义的反思、传统文化的现代转化为核心问题，受到读者和文学评论界的持续关注。本书是他对传统文化发掘和反思的最新成果。在他看来，陶渊明不仅是中国文化上的独特精神符号，在此之下更隐藏着可以医治“现代病”的巨大能量。

## ☆ 继《也说李白与杜甫》后，又一部打通古今的中国文化专著

茅盾文学奖获得者、山东省作协主席、著名作家张炜继《也说李白与杜甫》之后，以当代作家的敏锐触角探索传统文化的当代价值的重要成果。针对当代人孤独、冷漠、精神空虚等问题，向传统文化中探索力量和答案。作家透过陶渊明的生平和作品，展开对人性的深入思考，对现代和物质主义的反思，为读者在传统和现代间搭起一座桥梁。

## ☆ 还原一个有智慧的真实的陶渊明，在动荡历史中突显“人”的尊严

陶渊明作为中国隐士文化的象征，在漫长的历史中已被刻板化、符号化，被人们记住的同时也失去了原本为人的生动性、丰富性。张炜老师以当代作家的敏锐和沉郁纤细的笔法，还原一个真实的陶渊明，在动荡黑暗的时代和穷困悲苦的人生中，描写他的抉择和无奈，突显他作为一个“人”的伟大之处。身处当下这个喧嚣浮躁的时代，要么追名逐利片刻不得安宁，要么陷于诱惑惶惶不可终日，我们如何能像陶渊明一样过得心里平静，内外和谐呢？

### 作者介绍：

张炜，1956年11月出生于山东省龙口市，原籍栖霞县。山东省作家协会主席，专业作家，茅盾文学奖获得者。作品被译为多种文字在境外出版，海内外获奖七十余项。主要作品有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《你在高原》；散文《融入野地》、《夜思》、《芳心似火》；文论《精神的背景》、《当代文学的精神走向》、《午夜来獾》；诗《松林》、《归旅记》等。已出版古典文化随笔《楚辞笔记》、《也说李白与杜甫》。

### 目录: 前言

#### 第一讲 魏晋这片丛林

魏晋这片丛林/3

乱世的挣扎/5

不“入伙”/8

弯曲的激烈/12

愤怒和恐惧/16

在逃离中完成/18

个人空间/22

同与不同/25

完整的人/29

发明个人生活/33

大自然的抚慰/36

最大一笔遗产/39

创作的四个时期/43

为梦想命名的人/46

挺住/49

种子依旧活着/53

何为风度/56

#### 第二讲 无眠的尊严

无眠的尊严/61

精神洁癖/64

不是同一个圆心	/69
自己的远方	/74
表达方式	/77
纯粹理性	/82
何为尊严	/84
饮酒与食散	/87
豪气大发	/91
一杆老枪	/93
人是目的	/97
与古人比尊严	/101
与生俱来之物	/106
不顺从	/109
女田园	/112
蔑视和轻淡	/114
第三讲 徘徊在边缘	
徘徊在边缘	/119
选择的全部后果	/122
显赫的曾祖	/124
两个榜样	/127
雅人趣事	/131
人生的品级	/133
地平线	/139
浑身并不静穆	/143
强烈的诱惑	/147
壮士惊	/149
性本爱丘山	/152
终归是虚构	/156
缓慢而致命的磨损	/159
没有猫狗	/163
丈夫志四海	/166
心之一角	/169
两杯酒	/172
“隐”和“显”	/175
第四讲 农事与健康	
农事与健康	/181
明亮感	/183
止酒	/187
草盛豆苗稀	/190
孤云	/194
田园与悯农	/197
“劳心”和“劳力”	/200
身与心	/203
这三个人	/207
固定的根性	/212
孤独和闲暇	/215
所谓和谐	/218
遥远的时空	/222
桃源之梦	/224
大地的厚礼	/227
自然天成	/229
巨大的引力	/231
第五讲 切近之终点	
切近之终点	/237
人生掩体	/240

形影神/243
攒眉而去/245
感叹和抚摸/248
得益于“民间” /251
身后名/254
大化中/257
比邻而居/259
升到高处的灵魂/262
“高旻” 和 “大块” /265
练习死亡/267
物质大于精神/270
为当下负责/272
个的悲苦/276
亘古不变的元素/280
积极的生命/282
万能的启示/285
生命的标本/288
最大的后事/291
第六讲 双重简朴
双重简朴/295
不遇/298
平易简单/300
对潮流的偏离/303
伸手可及的邻居/307
一枝野菊/310
不可复制/313
屈陶之别/315
赞赏/319
对等的生命/323
日常蔬粮/326
海拔高度/330
合榫配套/333
微妙不言中/336
一味药/339
用减法生活/342
知者纷来/346
大节/349
自然之花/352
第七讲 最近和最远
最近和最远/359
“大隐” 和 “小隐” /362
偏僻难觅/364
失败之美/367
人生的伟业/370
合流当中/373
第三主题/375
理性之弦/378
徐徐打开/382
苦乐/384
诗人的恒心/387
放大的闲适/389
精神单间/392
物质的腐蚀力/394
如芒在背/397

墙内的生命/400  
一个人的大多数/403  
天文台/407  
物理角度和地理方位/410  
菊花从不教条/412  
附录 听课附记  
· · · · · (收起)

[陶渊明的遗产](#) [下载链接1](#)

## 标签

张炜

陶渊明

随笔

中华书局

文学

文化

中国

历史

## 评论

我觉得很杂散，理不清逻辑次序，不如民国时候那批人写的。

---

文笔很好，然而缺少事，也缺少情。

好像一直都在说陶渊明这了那了，都在围绕着他的生活说，且不断重复，就是没有具体的事件，让我觉得太模糊。

解读被误读的陶渊明，文字不错，只是条理略混乱～读了发现自己对陶渊明的看法也有偏差，惊觉张炜写的怎么这么像在说我，才恍悟无需去追随五柳先生，做自己就好，田园将芜胡不归～

庄子太高远了，只能仰望；陶渊明倒是可以效仿。

始终盯着人这一核心，才有诗，才有史。所谓的大多数的研究，陶渊明也罢，红楼梦也罢，和作者本身已没有多大的关系了。所以，不求甚解，把书当酒，或许才能与张炜先生对饮一番。

2018-10

讲座录音整理稿，应该手自删订，目前重复啰嗦之处太多。说到底，“雕空那有痕，灭迹不须扫。腹腴八珍初，天巧万象表”的陶渊明极考验读者的胸襟与见识。张先生的见识比今天很多陶学研究者好，但也还是不够，总觉得差口气提不起来。

陶渊明的伟大，陶渊明诗文的意义、影响，对于现代人而言面对现代社会该何去何从。作者张炜从多个角度看待陶渊明，娓娓道来他的想法。

“他是一个拥有全部生命丰富性的人，一个活泼饱满的自在人士。这样一个自主自为者，将自己当成一棵草或一棵柳树移栽到土壤上，经受大自然的风霜四季……这个人勤奋而又懒惰，严谨而又散淡，不精于耕也不精于读，既极为专注又时常恍惚。这个人嗜酒，寂寞，爱菊，活得不太带劲儿又兴致勃勃。这是一个不太怪的怪人”  
本书并不是陶渊明的诗文讲解，只是作者对于陶渊明的理解和感悟。一直以来很喜欢陶渊明，还记得大学毕业北京的盛夏，酒店里，北海公园的长椅上，星巴克吵杂的人群中

，手里一直有一本陶渊明集。直到现在陶渊明仍给迷茫的我，痛苦的我心里源源不断地注入着宁静勇气与安慰。陶渊明现存的一百多篇诗文，在人生的不同阶段，常读常新。生活在现代的我们可以通过书页文字与千年前的古人千里神交心心相印，这让我觉得非常美妙

从来没读过这么言之无物的书，这他娘的不就是正说说反说说中外拿来对比说的模式么，还写了整整四百来页，真是硬着头皮啃完的

对陶渊明的解毒颇有启发，惟笔墨不够微言大义。

之前在弹《归去来辞》的时候，每每泛音一起，眼前总会浮现他舞弄无弦琴时洒脱和不羁的胸怀，也曾幻想了“乐琴书以消忧”淡然且超逸的田园生活，却不曾思虑这终将是一场儒道两难的内心挣扎。而这挣扎似乎又如此生活化，于是就变得更加无奈痛苦又孤独。文中。一个鲜活的形象：他的思想他的情绪他的生活背景时代源流，似一场盛大的行为艺术，清晰的剖析在眼前。（除了信息有些不聚焦，一切都好）

全是主观看法，诗文引用没几句

这是今年第一本实在看不下去的书，忍着读了70页，实在受不了了，通篇絮絮叨叨，言之无物，逻辑不清，价值观陈旧，感觉是迂腐文人所写。但是，这样的“大作”，居然是现在的中国作协副主席写的，居然得过茅盾文学奖，还把自己的照片贴在书的封面，真不忍看，唉，一声哀叹

大爱！

作家式的思考方式，给我更接近读者对陶渊明的理解，陶渊明的诗文背后的现实，是有艰辛的～

我很喜欢的书，虽然有些啰嗦，但是撕掉我们给陶渊明贴的标签“田园，闲适，不为五斗米折腰，桃花源……”里面讲到了人的复杂，事的复杂，选择的复杂

这让我想起《冥想》里的“这才知道我的全部努力，不过完成了普通的生活。”

很有思想深度的作家。非常细腻。

“他在自己的这片不大却也开敞的土地上好好干了一些体力活，写了一些诗与文，受过贫穷的煎熬也有过酒足饭饱的好日月。最后他和别人一样，死了。”

[陶渊明的遗产](#) [下载链接1](#)

## 书评

文人相轻，从才华禀赋到人品见识，欲扬则扬，欲抑则抑，本无定论。审时度势八面玲珑为人不齿，刚正不阿舍身取义又近迂腐，壮志难酬寄情歌赋略显矫情，放荡不羁奇言怪语和之者寡。入世与出世，清流与浊流，个人的选择终也难逃时势造化。陶渊明似乎是个特例，既不趋炎附势，又不...

以今人观之，古代中国最大的问题对于个人而言乃是选择太少。于是我们民族的这些伟大诗人无一不生活在选择和彷徨之间。苏轼算是处理的很好的，凭着对宋朝的一片赤诚，做到了虽九死其尤未悔。李白算是比较幸运的，在朝堂与山野之间均肆意妄为，结局也算充满了一些荒诞的喜剧色彩...

1.陶渊明和建安七子，竹林七贤不同，同样是保存逃避、同样是保存自己，同样是表达自己的思想和艺术，陶渊明没有和任何一群知识分子朋友长期待在一起，选择了一份很平实也很自我的生活。2.陶渊明离开不喜欢的官场去种地，日复一日地耕作劳动，过一种平静平庸的生活，在这过程中...

木心先生在谈到陶渊明时，曾提出“知名度来自误解”的观点。就像人人心中都有一个哈姆莱特，人人心中也有着不一样的陶渊明。而这些不一样中，有多少是出自理解，又有多少是出于误解？人们总是试图在反复斟酌品读诗人所留下的文字中寻找答案。根据张炜先生的讲座内容整理而成...

---

豁然开朗见桃源文/米雪

魏晋时期，战乱纷争不断，生活在这个时期的人们往往会产生出有一种“宁为太平犬，勿为乱世人”的冲动。从另一个角度讲，“文章憎命达”，往往越是黑暗时期，越是会滋生出新的思想，文化和精神的迸发也...

---

[陶渊明的遗产](#) [下载链接1](#)