

新藤兼人传



[新藤兼人传_下载链接1](#)

著者:[日] 小野民树

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787519202538

◎编辑推荐：

这是一部重要的评传，将史实与剧本巧妙地交错重叠，记录了身兼导演和剧作家的新藤兼人站在电影舞台上80余年来的奋斗与成就。

新藤兼人不满足于一时的名望，创造后又去毁灭，毁灭后再创造。为了只做自己想做的事，他敢于用自己的智慧去面对任何残酷的现实。他就像一位站地指挥官，无论失败过多少次，都不曾绝望，都能接二连三地冒出来新的战略组合。他不落窠臼，总能创作出比同一时期电影更前卫的作品。

在这本书中，新藤兼人的剧本与史实巧妙地交织在一起，日本电影著名导演和演员的逸事随手拈来，当时的世相历历在目，作者尽可能地还原了日本电影界那段时期的真实面貌。

热爱电影，尤其是日本电影的朋友，让我们一起跟随日本电影界的代表新藤兼人导演的脚步，共同回顾昭和时代的日本电影史吧！

◎内容简介：

新藤兼人是日本著名电影导演、编剧，是日本独立电影的先驱者，多次获得国内外电影大奖。本书是新藤兼人的一部重要的评传，记录了身兼导演和剧作家的新藤兼人站在电影舞台上80余年的奋斗和成就。作者通过翻阅新藤兼人的剧本、所著书籍以及在报纸和杂志上发表过的采访等海量内容，将一位孤独的艺术家的身影完整而细腻地呈现在读者面前。

同时，书中也讲述了新藤兼人与小津安二郎、吉村公三郎、黑泽明、沟口健二、乙羽信子等日本著名电影导演、演员的故事，史实与剧本在书中巧妙地交错重叠，涉及昭和时代日本电影的方方面面，堪称一部未完结的日本电影史。

作者介绍：

小野民树

1947年出生于群馬县，在东京长大，毕业于早稻田大学法学部，曾在出版社工作，2007年起担任大东文化大学文学部教授。他曾参与出版过电影相关图书和纪实文学，也参与过《岩波同时代Library》《岩波现代文库》等丛书的创刊工作。

他与新藤兼人私交甚笃，不断经手与新藤兼人有关的出版物，曾参与创作《读〈断肠亭日乘〉有感》《午后的遗书》《爱妻记》《三流演员之死：殿山泰司正传》《新藤兼人的足迹》《新藤兼人编剧术》等作品。

目录：第一章 失去故乡

2007年，石内

明治四十五年，石内

家族肖像

学校爱憎

·

第二章 流浪在濑户内海

赤贫的19岁

“油瓶”的记忆

盘岳的一生

·

第三章 京都悲歌
人生伏笔
洗印间的剧本
忠次与忠治
新藤的忠治

第四章 泥泞的武藏野
新兴电影厂美术部
美术修行
失去土地的农民
新兴电影厂编剧部
天使的脸
北极光

第五章 爱妻物语
大关大之里
元禄忠臣藏
留在京都
沟口健二
妹妹的力量
强风

第六章 低谷深渊
低谷
内田吐梦
无冲突的戏剧
妻子之死
去大船
入伍通知
用心棒
战败

第七章 待帆庄
始于尾道
捡的这条命
剑锋初试
女性的胜利

第八章 大船风格
快手
吉村公三郎
空等的女人
波纹
安城家的舞会
大船新风格
道德
女性解放
不满
想当导演
糟糕评价
春雪

第九章 近代电影协会
独立

揭竿而起
肉体的盛装
在大映

·
第十章 原爆之子
通向导演之路
爱妻物语
新导演
独立制片
两个人

·
第十一章 女人的悲剧
缩影
女人的一生
阴沟
东银座二丁目竹田大
狼
崩溃
实验
第五福龙丸

·
第十二章 奔向裸岛
金奖
裸岛
1960 年
反响
人
鬼婆
恶党
藏身竹林的黑猫
性的表现
20 周年
A T G
现实和戏剧
新藤的剧本
给新导演写剧本
人间喜剧
离婚

·
第十三章 一位电影导演的一生
邂逅
策划
演技和导演

·
第十四章 女人的悲剧
自知
荷风
故乡和家人
人生的第四弯道
只要活着

·
第十五章 最后的冲刺
说话方式
一人生活

追悼
最后的镜头
..... (收起)

[新藤兼人传_下载链接1](#)

标签

电影

日本

新藤兼人

传记

世图电影

电影相关

2016

日本文学

评论

当初想读这本书，纯粹是因为自己也算是看了四百多部日剧、日本电影和日本动漫，但却没有系统严谨地去研究过这些电视剧、电影背后的那些导演和编剧们的各自不同的风格，所以初拿到这本书的时候，看到如此厚实的一本，也是颇为惊喜。
看完这本书，新藤兼人能做到日本电影界的泰斗级人物，其人格魅力实在不容小觑。不安于一时之名，创造了又破坏，破坏了又创造，社会派、人生派、现实主义者、编剧工匠等等，这些个人们赋予给他的标签，他从不介意。

母亲和姐姐是他的根
原配孝子早已不在却一直萦绕着他并以剧中人名字的方式存在多年
乙羽信子电影中她们的具象 也许不仅电影中 不是说侧面像孝子吗
新藤先走过场向孝子妹妹求婚被拒才安心娶美代
属于美代的似乎只有法律关系和孩子……新藤一生真是顽强
涉及的人和事跟前几本书交织 确实很影史

弱者视线，现实主义，女性解放，独立制片，性议题，生的根源（新藤兼人的热力在鞭打我…

3.0/5非常失望的一本书；原以为是一位活化石的百年日本电影史回顾，实质上是一个旁人对老人私人回忆片段的整理与还原，某些甚至是公开资料辑录；既没有几分内心的真实坦陈，又没有重大电影人物事件的个人见解。对我有启发的就是日本影视的妹妹角色，无需精读

半部日本电影史

读不下去

中后期电影生涯写得过于短促。

琐碎浅显

不太适合我的口味。好像把所有的剧本和导演的，参与的电影都涉及到了。感觉就是每一条都说到了，但是太繁杂了

从《裸岛》认识的新藤兼人，看完书挑了几部加入待补电影系列。最令人惊讶的还是他本人的自学能力及其身上发生的故事，还有与他有关的日本电影史的人物。书中有不少创作观念可以摘抄。

也图电影

[新藤兼人传_下载链接1](#)

书评

这是一本电影爱好者的教科书/qianmo

当初想读这本书，纯粹是因为自己也算是看了四百多部日剧、日本电影和日本动漫，但却没有系统严谨地去研究过这些电视剧、电影背后的那些导演和编剧们的各自不同的风格，所以初拿到这本书的时候，看到如此厚实的一本，也是颇为惊喜。这本书...

知道新藤兼人还是因为《忠犬八公物语》。因为非常喜欢忠犬八公的故事，看完电影后很感动，进而了解到新藤兼人这个人，才知道这位传奇的导演，编剧，有着非常传奇的一生，而他的一生又能够让人们瞥见那段时间的历史。通过《新藤兼人传》这本书，让我从对新藤兼人简单的了解转...

新藤兼人：除了敬重，还是敬重 读《新藤兼人传——未完结的日本电影史》 文/方木鱼
你一定看过日本影片《忠犬八公》，那么你至少听说过这个故事吧：一个老人养了一只狗，这只狗每天都会送老人出门到附近的站台。可是有一天，老人出去再没回来，这只狗就一直在站台等。后来，有...

还记得几年前，在网上看到过新藤导演执导的《一枚明信片》首映的新闻，当时他已99岁高龄，这部作品也是他的封山之作。他乘坐轮椅带病登台，说“今天能来到这里，全是托了大家的福。今后即使我死了，我也希望大家记得这部电影是我拍的。”一番语，令台上的演员台下的记者潸然泪...

[新藤兼人传_下载链接1](#)